



LICEO PERTICARI

LICEO CLASSICO G.PERTICARI
Prot. 0002732 del 13/05/2023
V-4 (Uscita)

SENIGALLIA

Liceo Classico – Liceo Scienze Umane – Liceo Economico Sociale

Via T. D'Aquino, 2 – 60019 Senigallia (AN) – Tel. 0717924909

e-mail: anpc040002@istruzione.it – PEC anpc040002@pec.istruzione.it

<https://www.liceoperticari.edu.it>

**Documento del Consiglio di classe
Esame di Stato a.s. 2022/2023
(Art 10.O.M. 45 del 09 marzo 2023)**

Classe 5 C

Liceo Classico

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Lucia Di Paola

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucia Di Paola', is written over the printed name.

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
1.1 <i>Premessa</i>	3
1.2 <i>Breve presentazione del Liceo</i>	3
1.3 <i>Aspetti generali: competenze comuni a tutti i Licei</i>	4
2. QUADRO ORARIO DEL CURRICULUM DI STUDI	5
3. PROFILO PROFESSIONALE PREVISTO IN USCITA	6
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
5. PERCORSO FORMATIVO	7
5.1 <i>Obiettivi formativi individuati dalla scuola</i>	7
6. RUOLO DELLA DNL CHE HA ADOTTATO LA METODOLOGIA CLIL	8
7. SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI	9
8. METODI E STRUMENTI	44
9. VERIFICHE E VALUTAZIONE	45
9.1 <i>Verifiche scritte</i>	45
9.2 <i>Verifiche orali</i>	46
9.3 <i>Criteri di valutazione</i>	47
10. ATTIVITA' DI RECUPERO	47
11. AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	47
12. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	47
13. PERCORSO DI COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO	49
14. PROGETTI (ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI- EDUCAZIONE CIVICA- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO)	50
15. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (prove scritte e colloquio)	51

ALLEGATI

- A. Elenco dei candidati
- B. Composizione del consiglio di classe
- C. Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e colloquio orale
- D. Griglia di valutazione del comportamento
- E. Griglia valutazione del percorso di Educazione Civica
- F. Relazione dei tutor PCTO
- G. Tabella di attribuzione crediti

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Premessa

Il Consiglio della classe 5C del Liceo Classico, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione e del Merito con Regolamento Attuativo degli Esami di Stato, emanato con D.P.R. n.323 del luglio 1998 art. 5, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

1.2 Breve presentazione del Liceo

Il Liceo Classico Statale "Giulio Perticari" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili.

A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il percorso del Liceo, pertanto, promuove, attraverso l'interconnessione tra cultura scientifica e tradizione umanistica, la formazione civile, etica, umana ed estetica del cittadino che andrà ad operare in una complessa società globalizzata.

1.3 Aspetti generali: competenze comuni a tutti i Licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

L'impegno della scuola nell'agevolare il successo formativo degli studenti si esprime attraverso la ricerca e la sperimentazione di tempi e di stili di apprendimento innovativi, assicurando pari opportunità mediante:

1. il contrasto alle disuguaglianze sociali, economiche e culturali;
2. il recupero dell'abbandono e della dispersione scolastica, anche attraverso apposite attività di orientamento e riorientamento;
3. l'utilizzazione della didattica laboratoriale ed esperienziale;
4. la sperimentazione e innovazione didattica; la riorganizzazione oraria e del gruppo classe per agevolare recupero e potenziamento.
5. Le priorità individuate per il Triennio 2022-2025 riguardano il miglioramento degli apprendimenti e delle competenze di base, mediante aree specifiche di intervento:
 - curriculum, progettazione e valutazione
 - orientamento strategico e organizzazione della scuola.

2. QUADRO ORARIO DEL CURRICOLO DI STUDI (Liceo Classico)

Materia	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	5	5	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
STORIA	-	-	3	3	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	2+1	2+1	2+1
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	32	32	32

3. PROFILO PROFESSIONALE ATTESO IN USCITA

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, di cui 11 femmine e 6 maschi.

Gli studenti nel corso del triennio hanno mantenuto, nella maggior parte dei casi, un comportamento corretto e hanno affiancato a buone capacità intellettive, un metodo di studio costante ed efficace, che ha consentito loro di realizzare un profitto complessivo più che buono.

La pandemia, la modalità a distanza degli anni passati e gli eventi naturali che quest'anno si sono susseguiti sul territorio, hanno provocato a più riprese l'interruzione della normale attività didattica limitando le possibilità di approfondimento e consolidamento delle conoscenze in alcune materie; tuttavia, gli alunni sono riusciti a mantenere il senso di identità del gruppo classe e ristabilire quel contatto più diretto ed immediato, che è condizione indispensabile nel contesto educativo.

Alcuni studenti si distinguono per impegno, costanza, metodo di studio rigoroso e senso di responsabilità dando prova di ottime capacità di rielaborazione dei contenuti e di apprendimento ed altri, nonostante qualche incertezza in alcune materie, hanno raggiunto comunque un livello adeguato mostrando progressi significativi nel tempo.

Nel corso del triennio la continuità didattica non è stata mantenuta per le seguenti discipline: Scienze Naturali, Lingua e Letteratura Inglese, Latino, Greco e Arte.

5. PERCORSO FORMATIVO

5.1 Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in

materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'Istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni;
- definizione di un sistema di orientamento.

6. RUOLO DELLA DNL CHE HA ADOTTATO LA METODOLOGIA CLIL

Nel corrente anno scolastico non è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) straniera.

7. SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Di seguito sono riportati i programmi svolti dai docenti durante l'a.s. 2022/2023 e approvati dalla classe.

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. RICCARDO LENCI

Contenuti disciplinari

- La Dottrina sociale della Chiesa: Leone XIII e la *Rerum Novarum*.
- Il discorso su Dio: la teologia (cenni), fede e ragione (cenni).
- Temi di bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, clonazione.
- Il magistero di Papa Francesco: Lettera enciclica *Laudato si* ed ecologia integrale; Lettera enciclica *Fratelli tutti*; lettura e commento della *Dichiarazione sulla fratellanza umana*.
- Visione del film "Perfetti sconosciuti" e dibattito in classe.
- L'amore e il matrimonio cristiano.
- Le scelte di vita e il discernimento.
- Il Concilio Vaticano II: momento fondamentale della vita della Chiesa nel XX secolo.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof. Riccardo Lenci

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa MARINA MASSIONI

Contenuti

G. LEOPARDI: la vita, le opere, la visione del mondo, la poetica.

Testi:

dalle *Lettere*, "Qui è tutto insensataggine e stupidità", "Voglio piuttosto essere infelice che piccolo".

Dallo *Zibaldone*, "Natura e ragione", "Antichi e moderni", "Piacere, immaginazione, illusioni, poesia", "Termini e parole", "Sensazioni visive e uditive indefinite", "Contraddizione spaventevole", "Entrate in un giardino di piante".

Dai *Canti*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*, vv. 1-85, 287-317.

Il secondo Ottocento: VERISMO, NATURALISMO, DECADENTISMO.

Il contesto storico e culturale:

Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*, *L'albatros*, *Spleen*; P. Verlaine, *Languore*; E. Zola, *Il romanziere naturalista*.

G. VERGA: la vita, le opere, la poetica, la visione del mondo.

Testi: *Lettera a Salvatore Farina*; da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*; da *Novelle rusticane*, *Libertà*.

Da *I Malavoglia*, Prefazione, "Come le dita della mano", "Non voglio più farla questa vita", "Ora è tempo d'andarsene".

G. D'ANNUNZIO: la vita, le opere e la poetica.

Testi: dal *Il piacere*, "Don Giovanni e Cherubino", "La vita come opera d'arte"; dalle *Laudi*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

G. PASCOLI: la vita, le opere, "la poetica del fanciullino", la visione del mondo, il "socialismo umanitario".

Testi: dalle prose, "La grande proletaria si è mossa";

da *Il fanciullino*, "E' dentro noi un fanciullino", "Un soave freno all'instancabile desiderio"; da *Myricae*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *L'assiuolo*;

dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*;

Il primo Novecento: il contesto storico e culturale.

I. SVEVO: la vita e le opere.

Testi: da *Una vita*, “Il cervello e le ali”;

da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo”, “La salute di Augusta”, “La vita è inquinata alle radici”.

L. PIRANDELLO: la vita, le opere, la “poetica dell’umorismo”, la visione del mondo.

Testi: da *L’umorismo*, “Il sentimento del contrario”, “Vita e forma”;

dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La carriola*;

da *Il fu Mattia Pascal*, “Un caso strano e diverso”, “Lo strappo nel cielo di carta”;

da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, “Una mano che gira la manovella”.

La poesia “contro la tradizione”: Scapigliati, Crepuscolari e Futuristi

La Scapigliatura: E. Praga, *Preludio*.

I Crepuscolari: S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*;

G. Gozzano, *La signorina Felicita, III e VI*

I Futuristi: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura Futurista*.

G. UNGARETTI: la vita, le opere, la poetica.

Testi: da Nota introduttiva a *Vita d’un uomo*, “Una bella biografia”;

da *L’allegria, I fiumi, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, In memoria, Italia*.

E. MONTALE: la vita e le opere, la poetica.

Testi: “E’ ancora possibile la poesia?”, “Una totale disarmonia con la realtà”

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Merigiare pallido e assorto*;

da *Le occasioni, La casa dei doganieri*;

da *La bufera e altro, Piccolo testamento*;

da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio*;

da *Auto da fè, “Ammazzare il tempo”*.

D. ALIGHIERI, *Paradiso*, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

PROGETTO LETTURA: partecipazione al progetto “Un libro, tante scuole – Salone internazionale del libro di Torino”, con la lettura e discussione del romanzo “**Sostiene Pereira**” di Antonio Tabucchi.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il filo conduttore seguito nell'arco dell'intero anno, concordato con il Consiglio di classe nel momento della stesura del progetto di inizio d'anno per l'Educazione civica, è stato il tema dell'intellettuale e dell'impegno civile, insieme alla riflessione sulla parola, come strumento di impegno e di democrazia. Si è riflettuto in particolare sulla posizione di Dante come intellettuale cittadino e sulla funzione civile della letteratura, e sulla posizione di alcuni autori novecenteschi, Pirandello, Ungaretti, Montale in relazione al contesto storico ed in particolare al Fascismo. Sono stati letti inoltre il *Manifesto degli intellettuali fascisti* e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*. Il percorso è stato arricchito dalla lettura del romanzo "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi, che ha permesso ancora la riflessione sul tema dell'impegno, della onestà dell'intellettuale, della libertà di stampa e di informazione.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Marina Massioni

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa ISABELLA ANTONIETTI

PERCORSO 1

SENECA: LA SAGGEZZA STOICA NELLA PRATICA QUOTIDIANA DELLA FILOSOFIA E NEL CONTRADDITTORIO RAPPORTO CON IL POTERE

Seneca:

i principali temi della riflessione filosofico-morale dai *Dialogi* alle tragedie.

Analisi e traduzione:

Testi:

t7 p.102 da *Ep.95 Homo res sacra homini*

t8 p.105 da *Ep.47* La lettera sugli schiavi

t9 p.118 da *De tranquillitate animi*
Sintomatologia e diagnostica del male di vivere

t14 p.144 e t15 p.148 da *De brevitae vitae*
Il passato, il presente e il futuro; Solo il saggio vive interamente il suo tempo
t16 p.149 da *Ep.1* Seneca fa i conti con il tempo.

Cogliere la sostanziale unità di un pensiero filosofico asistematico ma estremamente coerente; riconoscere la novità dello stile: dalla predicazione all'introspezione.

Riflettere sui temi:

L'humanitas

Il male di vivere

Il Tempo

PERCORSO 2

LA POESIA DELL'ETÀ AUGUSTEA: VIRGILIO

Bucoliche:

Analisi e traduzione:

Egloga I

Egloga IV in traduzione

Georgiche:

La teodicea del Lavoro T4 in traduzione

Aristeo e Orfeo T7-8-9-10 in traduzione

La finzione bucolica e la realtà della storia; i modelli e il valore allegorico. Lettura metrica, analisi stilistica-strutturale, commento

L'utopia dell'età dell'oro

Dall'utopia delle Bucoliche al tema del lavoro e del progresso delle Georgiche

La catabasi di Aristeo e di Orfeo a confronto

PERCORSO 3 LA POESIA DELL'ETÀ AUGUSTEA : ORAZIO, LA POESIA ELEGIACA, OVIDIO	
<p>ORAZIO: Temi e caratteristiche degli epodi e delle satire, delle odi e delle epistole.</p> <p>Testi: Analisi e traduzione: t4 p.200 <i>Odi I,1</i>; t8 p.212 <i>Odi III,30</i></p> <p>t6 p.206 <i>Odi III,13</i>; t10 p.216 <i>Odi I,38</i> ; t12 p.225 <i>Odi I,9</i></p> <p>t13 p.231 <i>Odi I,11</i>; t12 p.225 <i>Odi I,9</i></p> <p>t19 p.252 <i>Odi I,5</i></p> <p>t11 p.218 <i>Odi I,37</i></p> <p>t3 p.195 <i>Satire I,9</i></p> <p>In traduzione: t1 p. 184 <i>Satire I,6</i></p> <p>LA POESIA ELEGIACA: Tibullo e Propertio</p> <p>OVIDIO: il distacco dal modello elegiaco e la sperimentazione di nuovi generi (<i>Heroides</i>, <i>Ars amatoria</i>) fino al rinnovamento del poema epico.</p> <p>Testi Analisi e traduzione: t18 <i>Metamorfosi</i>, IV, vv.93-127</p> <p>In traduzione: t17, t19 p. 400-406</p>	<p>Individuare il rapporto con i modelli greci, comprendere il messaggio morale e la coesistenza di aspetti contraddittori tra loro in equilibrio: serenità e inquietudine, semplicità ed elaborazione, coesistenza e opposizione di grande e piccolo.</p> <p>Riflettere sui temi: Coscienza di poeta, immortalità nella poesia</p> <p>La natura reale e simbolica</p> <p>Il Tempo</p> <p>L'Amore</p> <p>La poesia civile</p> <p>Ironia e autoironia; il rapporto con Mecenate</p> <p>Il rapporto con il padre</p> <p>Cogliere la specificità dell'elegia a Roma in rapporto all'elegia arcaica e alessandrina. I topoi del modello elegiaco, finzione e verità poetica.</p> <p>Individuare il distacco degli <i>Amores</i> dal modello elegiaco tipico, la sperimentazione di nuove potenzialità dell'elegia con le <i>Heroides</i> e l'<i>Ars Amatoria</i> fino al capolavoro: le <i>Metamorfosi</i>. Realtà come instabilità che si rispecchia nella molteplicità dei miti.</p> <p>Riflettere sui temi: Piramo e Tisbe tra mito e novella; realtà e apparenza</p>

PERCORSO 4 L'EPICA: VIRGILIO E LUCANO	
<p><u>Eneide</u> <u>Testi</u> Analisi e traduzione: <i>Il proemio, l 1-11</i> <i>Didone, dal IV libro t15 vv.68-89</i> <i>t 16-17 in traduzione</i></p> <p>LUCANO: IL BELLUM CIVILE</p> <p><u>Testi</u> In traduzione: t1 p.188, t6 p. 205</p>	<p>Confronto con il proemio di Iliade e Odissea, traduzione e commento</p> <p>L'amore nell'epos; Didone tra Apollonio Rodio ed Euripide</p> <p>Comprendere il rapporto dialettico del <i>Bellum Civile</i> con l'epica virgiliana e con il genere dell'epos romano.</p> <p>L'orrore come segno della crisi.</p>

PERCORSO 5 IL ROMANZO	
<p>Petronio: Satyricon. Lettura antologica in traduzione e traduzione di versioni T1 p.254, t2 p.256, t6 p.270, t8 p.275</p>	<p>Riconoscere i modelli letterari e comprendere la complessità strutturale del Satyricon. Saper individuare la differenza tra realismo petroniano e realismo moderno.</p>

PERCORSO 6 LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO: PERSIO	
<p>Persio Lettura antologica in traduzione: t1 p.222 e t2 p.224</p>	<p>Comprendere la perdita di varietà e il cambiamento di tono della satira sotto il principato rispetto alla satira oraziana. Riconoscere che il biasimo e il sarcasmo di Persio corrispondono a uno stile innovativo, spesso oscuro usato per smascherare il vizio (<i>iunctura acris</i>)</p>

PERCORSO 7 L'EPIGRAMMA	
Marziale Gli Epigrammi Lettura antologica in traduzione: t1 p.346, t2 p.347 e gli epigrammi dedicati a tipi umani, caricature: t3, t7	Comprendere la scelta dell'epigramma come possibilità di aderire alla realtà e di rappresentare col sorriso la commedia umana. Saper cogliere il rapporto di Marziale con l'epigramma ellenistico.
PERCORSO 8 IL RITORNO AL CLASSICISMO NELL'ETÀ DEI FLAVI	
Quintiliano Institutio oratoria Tacito Il dialogus de oratoribus	La decadenza dell'oratoria: comprendere la centralità della questione e la diversità delle interpretazioni.
PERCORSO 9 LA STORIOGRAFIA	
Tacito: Germania, Agricola, Historiae, Annales. Testi: Analisi e traduzione: versioni 409 e 412 <i>Agricola</i> , 2-3,43 t3 p.517 -520 <i>Germania 18-19</i> in traduzione t4 p.522 <i>Historiae I 1-3</i> t17 p.576; t18 p.580 <i>Annales XV, 62-64</i>	Comprendere il lavoro dello storiografo alla ricerca della ricostruzione esemplare e imparziale; individuare le componenti di un nuovo linguaggio storiografico sublime. Riflettere sui temi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Libertas e principatus</i>: realtà inconciliabili - La morigeratezza dei costumi dei Germani. - L'attendibilità dello storico. - Seneca e la sconfitta dell'intellettuale di fronte al potere. Il testamento spirituale.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Isabella Antonietti

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa ORETTA OLIVIERI

Contenuti

Storia letteraria

Laddove possibile, gli autori e i contenuti sono stati presentati e rielaborati in una prospettiva diacronica per generi letterari. Nell'ultimo mese dell'anno scolastico sono stati svolti approfondimenti e un sistematico ripasso secondo tale prospettiva metodologica, mettendo in luce analogie e differenze tra autori ed epoche storiche e culturali.

Percorso 1 - GENERE LETTERARIO: TEATRO

a) TRAGEDIA

SOFOCLE: biografia, poetica, drammi. Trame di tutte le tragedie. Il destino dell'uomo: grandezza e fragilità. L'eroismo della solitudine. La presenza divina.

Assegnazione di un lavoro a gruppi di tre su sei tragedie di Sofocle (una a gruppo).

Lettura in traduzione di: T1 "Atena e la follia di Aiace" (*Aiace*, 1-117), vol. 2, pp. 168-170 e T2 "La fragilità dell'uomo", pp. 171-172; T8 "Creonte, il re giusto" (*Antigone*, 162-207), p. 200-201; T9 "L'uomo: possibilità e limiti" (*Antigone*, 332-375), pp. 202-205; "Punti di vista incompatibili" (*Antigone*, 441-509), pp. 207-209. E' stata studiata in modo approfondito la tragedia *Edipo re* anche a causa della traduzione del prologo dal greco (vd. *infra*).

EURIPIDE: biografia, poetica, drammi. Le caratteristiche del teatro euripideo. La dimensione umana del mito. Il dominio della *Tyche* e l'ultimo Euripide. Variazioni del mito per una realtà complessa. L'omaggio ad Atene (*Eraclidi* e *Supplici*): i concetti di *isonomia*, *eleutheria* e *parrhesia* e le loro connessioni con la Costituzione italiana (principi fondamentali). Le tragedie d'intreccio. La morte della tragedia. Lo stile: innovazioni e semplicità di linguaggio. Trame delle seguenti tragedie: *Alcesti*, *Medea*, *Eraclidi*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Eraclida*, *Andromaca*, *Supplici*, *Troiane*, *Elettra*, *Ifigenia in Tauride*, *Elena*, *Fenicie*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*.

Lettura in traduzione e trasposizione scenica delle *Troiane* (in occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico).

Lettura in traduzione di: T10 "Potenza assoluta del *thymos*" (*Medea*, 1021-1080), vol. 2, pp. 324-328; T11 "La morte di Alcesti" (*Alcesti*, 280-392), pp. 330-333; T12 "Amore oltre la volontà" (*Ippolito*, vv. 373-481), pp. 334-336 e T13 "La misoginia in azione" (*Ippolito*, vv. 340-341), pp. 340-341; T14 "Elena ed Ecuba: un confronto forense" (*Troiane*, 895-1059), pp. 345-348; T18 "Penteo: un uomo...a pezzi!" (*Baccanti*, 1043-1152), pp. 364-366.

Tempi: settembre-novembre

b) COMMEDIA

Il teatro comico. I periodi della commedia. Il problema delle origini. La struttura della commedia attica. L'origine della commedia secondo Aristotele.

ARISTOFANE: biografia, poetica, commedie. I temi delle commedie. Le caratteristiche del teatro aristofane: struttura delle commedie, tematiche, comicità e linguaggio. Suddivisione delle commedie per tematiche: le commedie dell'irrisione politica (*Acarnesi* e *Cavalieri*), la critica alle istituzioni (*Nuvole* e *Vespe*), le commedie dell'utopia (*Pace*, *Uccelli* e *Lisistrata*), la satira antieuripidea (*Tesmoforiazuse* e *Rane*), le ultime commedie. Trame delle commedie indicate.

Lettura in traduzione di: T1 "Le donne a raccolta" (*Lisistrata*, 21-66; 93-145); T2 "Il giuramento" (*Lisistrata*, 186-238); T3 "Gli effetti dello sciopero" (*Lisistrata*, 829-953); T5 "La guerra secondo Diceopoli" (*Acarnesi*, 497-556); T6 "Il discorso giusto e il discorso ingiusto" (*Nuvole*, 893 ss.); T7 "Un'educazione moderna" (*Nuvole* 1321 ss.).

Lettura integrale in traduzione italiana di una commedia a scelta.

Tempi: dicembre-gennaio

Percorso 2 - GENERE LETTERARIO: STORIOGRAFIA

Le Guerre Persiane e l'affermazione di Atene. I logografi ed Ecateo di Mileto.

ERODOTO: biografia, opera e ideologia. Le *Storie*: contenuto e struttura, composizione e diffusione. Il metodo dello storico. Il relativismo culturale. Il genere novellistico in Erodoto. Il pensiero politico. Lingua e stile.

Traduzione dal greco: T1 "Il proemio delle *Storie*"; T2 "Serse aggioga l'Ellesponto".

Lettura in traduzione: T5 "La battaglia delle Termopili"; T7 "A ciascuno il suo governo"; T9 "Le usanze peculiari degli Egizi"; T12 "L'incontro di Cresone con Solone".

Il contesto storico e culturale: Atene e la Guerra del Peloponneso. Dallo scoppio della Guerra del Peloponneso alla morte di Socrate (vol. 2, pp. 296-299).

TUCIDIDE: biografia, poetica, opera. La storiografia come scienza. Il contenuto e la struttura delle *Storie*. La "questione tucididea". Il metodo storiografico. La concezione della vita e della storia. La posizione politica. Lingua, stile e fruizione delle *Storie*.

Lettura in lingua di: T1 "La presentazione dell'opera" (*Storie* I 1); T8 "L'ideale politico di Pericle".

Lettura in traduzione di: T2 "Il metodo di indagine dello storico"; T3 "La storia, un possesso per l'eternità"; T4 "Cause occasionali e causa più vera"; T5-6 "La peste di Atene"; T7-6 "L'epitafio di Pericle"; T10 "L'impero e le dinamiche del potere" (Dialogo dei Melii).

Tempi: febbraio-marzo

Percorso 3 - GENERE LETTERARIO: ORATORIA

L'oratoria greca nel V secolo a.C. I tre generi dell'oratoria: giudiziaria, epidittica, deliberativa. Suddivisione dei tre generi dell'oratoria nella *Retorica* di Aristotele (vol. 2, p. 514). La struttura dell'orazione.

LISIA: biografia, l'attività di oratore, le principali orazioni (vd. scheda p. 524). L'etopea al servizio del committente.

Lettura in lingua di: T6 “L’inizio dell’orazione” (*Per l’invalido* 1-3); T7 “L’introduzione della *narratio*”; T8 “Una solitaria vita familiare” (parr. 5-7).

La crisi della *polis* tra il V e il IV secolo a.C.

ISOCRATE e la scuola di retorica di Atene: biografia, idee, poetica, opere. Le orazioni del periodo ateniese e del periodo filomacedone. Il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. L’ideologia di Isocrate: una cultura “politica”. Il primato ateniese e il panellenismo “strumentale”. Lingua e stile. Le principali orazioni (vd. schema p. 658).

Traduzione in lingua di diversi brani tratti dal libro di testo *Limén* (in particolare p. 369 n. 307 “La filosofia è ginnastica per l’anima”) e del brano a p. 668 letteratura vol. 2, *Panegirico* 47-48; 50.

DEMOSTENE: biografia, idee, poetica, opere. La lotta contro Filippo ed Eschine. La retorica al servizio della politica. Le principali orazioni (vd. schema p. 700). Lo stile.

Lettura in traduzione: T1 “L’inerzia politica di Atene”.

L’**Ellenismo**: definizione, cronologia, caratteristiche. La formazione di regni autonomi, il declino delle *poleis* greche, i principali centri ellenistici, caratteri della cultura greca in età ellenistica, individualismo e cosmopolitismo, la funzione del libro, nuovi canoni compositivi.

Tempi: aprile-metà maggio

Autori

Sono state lette in greco, tradotte e commentate le seguenti sezioni di opere:

Sofocle, *Edipo re*, vv. 1-150. Contestualizzazione, contenuto e struttura della tragedia.

Tempi: primo quadrimestre-febbraio

Morfologia e sintassi: ripasso sistematico dei contenuti principali della grammatica greca attraverso la traduzione di passi dai principali autori della grecità classica. Nel secondo quadrimestre, a seguito della definizione delle discipline delle prove scritte dell’Esame di Stato, si è intensificato il lavoro sulla letteratura e sugli autori oggetto di studio.

Tempi: intero anno scolastico

Libri di testo:

S. Briguglio – P.A. Martina – L. Rossi – R. Rossi, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 1, 2 e 3.

Sofocle, *Edipo re*, a cura di E. Panichi, Società Editrice Dante Alighieri.

M. Anzani – M. Motta, *Limén. Versioni greche per il triennio*, Le Monnier Scuola.

Docente

Senigallia, 15 maggio 2023

Prof.ssa Oretta Olivieri

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"
A. S. 2022/2023
INDIRIZZO: LICEO CLASSICO
CLASSE V sez. CL
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa SERENA CERRI

Dal testo in adozione: Performer Heritage volume 2 - Ed. Zanichelli e materiali

aggiuntivi:

QUADRIMESTRE I

THE VICTORIAN AGE

Video: The Victorian Era – an introduction (uploaded on Google Classroom)

Video and transcript: The Industrial Revolution (uploaded on Google classroom)

The Victorian Age – a summary (uploaded on Google Classroom)

The dawn of the Victorian Age pp 4-5-6

The Victorian compromise p 7

Life in Victorian Britain and the coming of the railways pp 8-9

Challenges from the scientific field (Charles Darwin) p 13

Queen Victoria, Empress of India p 18

Map of the British Empire (uploaded on Google Classroom)

The late Victorians pp 20-21

The Victorian novel pp 24-25

Aestheticism and Decadence pp 29-30

Charles Dickens pp 37-38

The Victorian workhouses (uploaded on Google Classroom)

Oliver Twist pp 39-40-41-42-43-44-45

Hard Times p 46

Coketown pp 49-50-51

Robert Louis Stevenson pp 110-111

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 115-116

Rudyard Kipling pp 122-123

The mission of the colonizer p 123

QUADRIMESTRE II

Aestheticism and Decadence, the Dandy pp 29-30

Oscar Wilde pp 124-125

The picture of Dorian Gray p 126-131-133-134

Film: Dorian Gray by Oliver Parker
The Importance of Being Earnest pp 136-137-138-139

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War pp 156-157
Britain and the First World War pp 158-159

The War Poets p 188

Rupert Brooke, The Soldier p 188-189
Wilfred Owen, Dulce et Decorum est p 190-191
Siegfried Sassoon, Glory of women p 192-193-194
Bob Dylan – song “Masters of war”
The Suffragettes movement p 156 + texts on Google Classroom

Kate Chopin – The Story of an hour (on Google Classroom)

Film The Suffragette by Sarah Gavron
Colonialism in **Joseph Conrad** pp 216-217
Heart of Darkness pp 218-219-220-221-222-224-225
The condemnation of every kind of tyranny: **George Orwell** pp 274-275
1984 pp 276-277-278-279-280-281-282-283

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMA CONDIVISO CON LE ALTRE DISCIPLINE: CITTADINI DEL MONDO

1-Ricchezza, povertà e globalizzazione - Industrialization and child labour
2-Il diritto di voto e la partecipazione - the struggle for the right to vote by the feminist movement in England at the beginning of the XX century.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Serena Cerri

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: STORIA

Prof. GABRIELE ROCCHEGGIANI

Gli imperi coloniali

- L'imperialismo
- La conquista dell'Africa
- La conquista dell'Asia
- Gli europei in Cina

Governare l'Italia unita

- Contesto economico e sociale
- La destra storica, le rivolte contro l'unità e il brigantaggio
- La conquista del Veneto e la presa di Roma
- Sinistra storica: crisi agraria, protezionismo, politica estera e colonialismo
- Crispi: rafforzamento dello Stato e tendenze autoritarie

Verso la società di massa

- Masse, individui e relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- Nuovi ceti, istruzione e formazione
- Partiti di massa, sindacati
- Suffragio universale, la questione femminile
- Riforme e legislazione sociale
- Partiti socialisti e seconda internazionale
- Cattolici e *Rerum Novarum*
- Il nuovo nazionalismo
- Crisi del positivismo e delle nuove scienze

L'Europa nella belle époque

- Le nuove alleanze
- Francia tra democrazie e reazione
- Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
- La Germania guglielmina
- Nazionalismi in Austria-Ungheria
- Russia, la rivoluzione del 1905
- Verso la guerra

L'Italia Giolittiana

- Crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- Nazionalismo, guerra in Libia
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- Intervento dell'Italia
- 1915-1916: la grande strage
- La guerra nelle trincee
- La nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il "fronte interno"
- 1917: la svolta del conflitto
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- 1917-1918, ultimo anno di guerra
- 1919: i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa

- Da febbraio a ottobre
- La Rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- La terza internazionale
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS: costituzione e società
- Lenin e Stalin: il socialismo in un solo paese

L'eredità della grande guerra

- Mutamenti sociali e ruolo della donna
- Conseguenze economiche
- Biennio rosso in Europa
- Rivoluzione e reazione in Germania
- Stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna
- La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
- La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- I problemi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- Un nuovo protagonista: il fascismo
- La conquista del potere
- Verso lo stato autoritario

Totalitarismi e democrazie

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich
- Il contagio autoritario
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il paese
- Cultura e comunicazioni di massa
- La politica economica
- La politica estera e l'impero
- L'Italia antifascista
- Apogeo e declino del regime

La Seconda guerra mondiale

- Le origini
- Distruzione della Polonia e offensiva al nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- Battaglia d'Inghilterra e fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il "nuovo ordine", resistenza e collaborazionismo; la Shoah
- 1942-1943: la svolta della guerra
- Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- Guerra civile, resistenza, liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone, l'atomica

Guerra fredda e ricostruzione

- Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della “grande alleanza”
- Divisione dell’Europa
- L’Unione sovietica e le democrazie popolari
- USA ed Europa negli anni della ricostruzione
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- 1956: destalinizzazione e crisi ungherese
- L’Europa occidentale e il mercato comune
- La Francia dalla Quarta Repubblica al regime gaullista
- Kennedy e Kruscev, la crisi dei missili
- La guerra del Vietnam
- La crisi cecoslovacca

L’Italia repubblicana

- Un paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla Repubblica
- Crisi dell’unità antifascista
- Costituzione repubblicana
- Elezioni del’48 e sconfitta delle sinistre
- Ricostruzione economica
- Il trattato di pace e le scelte internazionali
- Il centrismo
- Il “miracolo economico”
- Le trasformazioni sociali
- Il centro-sinistra

La civiltà dei consumi

- La crescita demografica
- Il boom economico
- Nuovi consumi e politiche sociali
- Scienza, tecnologia, le imprese spaziali, trasporti e comunicazioni di massa
- Critica del consumismo e contestazione giovanile
- Il nuovo femminismo
 - Il Concilio Vaticano II

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof. Gabriele Roccheggiani

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof. GABRIELE ROCCHEGGIANI

1. Il Romanticismo e il sistema filosofico di Hegel

- a) Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: rifiuto della ragione illuministica, senso dell'infinito, vita come inquietudine e desiderio, la nuova concezione della Storia, filosofia politica.
- b) Hegel
 - I capisaldi del sistema hegeliano: il giovane Hegel; le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica.
 - La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza.

2. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

- a) Schopenhauer
 - Le radici culturali.
 - Il velo di Maya.
 - Tutto è volontà.
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
 - Il pessimismo.
 - La critica alle varie forme di ottimismo.
 - Le vie della liberazione dal dolore.
- b) Kierkegaard
 - La critica all'hegelismo.
 - Gli stadi dell'esistenza.
 - L'angoscia.
 - Disperazione e fede.

3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

- a) Feuerbach
 - Rovesciamento dei rapporti di predicazione.
 - Critica alla religione.
 - Critica ad Hegel.
 - "L'uomo è ciò che mangia": il materialismo di Feuerbach.

b) Marx

- Caratteristiche generali del marxismo.
- Critica al misticismo logico di Hegel.
- Critica allo Stato moderno e al liberalismo.
- Critica all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach (religione in chiave sociale).
- La concezione materialistica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista.
- Il Capitale.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

4. Il positivismo

a) Il positivismo sociale ed evolutivista

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

5. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

a) La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita.
- Il periodo "illuministico": metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

b) Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.
- La volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- Il prospettivismo.

6. La nascita della psicoanalisi

a) Freud

- Dall'isteria alla psicoanalisi.
- L'inconscio.
- La scomposizione della personalità.
- Sogni, atti mancati, nevrosi.
- Teoria della sessualità e complesso edipico.
- Teoria psicoanalitica dell'arte.
- Religione e civiltà.

7. Spiritualismo ed esistenzialismo

a) Bergson: tempo oggettivo ed interiore

b) Caratteri generali dell'esistenzialismo

- c) Sartre
 - Esistenza e libertà.
 - Dalla “nausea” all’impegno.
 - Critica della ragione dialettica.

8. La Scuola di Francoforte

- a) Horkheimer
 - La dialettica autodistruttiva dell’illuminismo
- b) Adorno
 - La critica all’industria culturale
 - La teoria dell’arte
- c) Marcuse
 - Eros e civiltà, piacere e lavoro alienato
 - La critica del sistema e il “Grande Rifiuto”

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof. Gabriele Roccheggiani

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa ELENA BIZZARRI

CONTENUTI

Modulo 1. Funzioni

Definizione di funzione reale a variabile reale
Classificazione delle funzioni
Dominio e codominio di una funzione
Ricerca del dominio di funzioni algebriche e trascendenti
Funzioni pari e dispari
Studio del segno di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani
Definizione di funzione crescente o decrescente

Modulo 2. Limiti e continuità

Concetto intuitivo di limite
Limite destro e limite sinistro
Teoremi sul calcolo dei limiti
Forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty\right)$ per funzioni algebriche polinomiali,
razionali fratte, irrazionali
I limiti notevoli
Funzioni continue in un punto ed in un intervallo
Classificazioni punti di discontinuità
Studio delle discontinuità di una funzione
Definizione di asintoto di una funzione
Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di funzioni algebriche razionali

Modulo 3. Calcolo differenziale

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico
Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
Derivate di funzioni elementari
Regole di derivazione

Ricerca dell'equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato

Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico (senza dimostrazione)

Teorema di De L'Hopital (solo enunciato)

Modulo 4. Studio di funzione

Criterio per stabilire la crescita e la decrescita di una funzione

Criterio per l'analisi dei punti stazionari

Concavità e convessità di una funzione

Criterio per determinare la concavità per funzioni derivabili due volte

Punti di flesso

Studio di una funzione (studio completo solo per funzioni razionali intere e fratte)

LIBRO DI TESTO

N. Doderò, P. Baroncini, R. Manfredi, *Lineamenti di matematica*, vol.5, Ghisetti&Corvi ed.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Elena Bizzarri

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: FISICA

Prof.ssa ELENA BIZZARRI

CONTENUTI

Modulo 1. Onde: il suono e la luce

Tipi di onde
Grandezze caratteristiche delle onde
Onde sonore
Propagazione del suono
Propagazione rettilinea della luce e intensità luminosa
Riflessione della luce e sue leggi
Specchi
Rifrazione della luce e sue proprietà e caratteristiche
Riflessione totale
Dispersione della luce
Interferenza
Diffrazione

Modulo 2. Elettricità

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto
Conduttori e isolanti
La carica elettrica
La forza elettrica
L'elettrizzazione per induzione
Il campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
L'intensità di corrente
Generatori di tensione e circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
La resistenza elettrica
Resistenze in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
Effetto termico della corrente e potenza elettrica (effetto Joule)
La seconda legge di Ohm

Modulo 3. Campo magnetico e induzione elettromagnetica

La forza magnetica

Il campo magnetico

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Interazioni tra correnti e magneti (esperienza di Oersted, Faraday e Ampère)

La forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz)

L'induzione elettromagnetica

LIBRI DI TESTO

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. azzurro*, Zanichelli ed.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Elena Bizzarri

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa ELEONORA MONDINI

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche. G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Zanichelli.

Durante la prima parte dell'anno sono stati ripresi alcuni concetti fondamentali della tavola periodica e cenni sugli orbitali atomici.

Cap. A1 CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

- Una breve storia della chimica organica (cap. A1- par. 1)
- Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio (cap. A1- par. 2)
- Le catene di atomi di carbonio
- Gli Idrocarburi (cap. A1- par. 3)
- Gli alcani (cap. A1- par. 4)
- I cicloalcani
- Come si rappresentano le formula di struttura. (cap. A1- par. 5)
- L'isomeria nei composti organici (cap. A1- par. 6)
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica
- La nomenclatura dei composti organici (cap. A1- par.7)
- Gli alcheni e gli alchini. (cap. A1- par. 8)
- Nomenclatura degli alcheni e alchini (cap. A1- par. 9)
- L'isomeria geometrica degli alcheni (cap. A1- par. 10)
- Il benzene (cap. A1- par. 11)
- Nomenclatura dei composti aromatici (cap. A1- par.12)
- I derivati del benzene disostituiti
- Gli idrocarburi policiclici aromatici
- Approfondimento: come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici
- I gruppi funzionali nei composti organici (cap. A1- par.13)
- Gli alogenuri alchilici (cap. A1- par. 14)
- Gli alcoli e fenoli (cap. A1- par.15)
- La nomenclatura degli alcoli (cap. A1- par. 16)
- Gli eteri (cap. A1- par.17)
- Le aldeidi e i chetoni (cap. A1- par. 19)
- Gli acidi carbossilici (cap. A1- par. 21)
- Gli esteri (cap. A1- par.23)
- Le ammidi (cap. A1- par. 25)
- Le ammine (cap. A1- par. 27)
- I polimeri (cap. A1- par.29)

Cap. B1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole (cap.B1. par.1)
- I carboidrati (cap.B1. par. 2)
 - I glicoconiugati
- I monosaccaridi (cap.B1. par. 3)
 - La gliceraldeide, lo zucchero più semplice
 - Il glucosio e gli altri monosaccaridi
 - La struttura ciclica dei monosaccaridi
 - Le formule di proiezione di Haworth
 - L'anomeria
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (cap.B1. par. 4)
 - Lettura: gli edulcoranti
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
 - Amido, glicogeno
- I polisaccaridi con funzione strutturale
 - La cellulosa
 - La chitina
- I lipidi (cap.B1. par.7)
- I precursori lipidici: gli acidi grassi (cap.B1. par.8)
 - La denominazione ω degli acidi grassi
- I trigliceridi (cap.B1. par.9)
 - La reazione di saponificazione dei trigliceridi
 - La reazione di idrogenazione degli oli vegetali
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi (cap.B1. par.10)
 - I fosfogliceridi contengono gruppi polari
 - I fosfogliceridi formano le membrane cellulari
 - Il colesterolo (cap.B1. par.11)
- Le vitamine liposolubili (cap.B1. par.12)
- Gli ormoni lipofili (cap.B1. par.13)
- Le proteine (cap.B1. par.14)
 - I diversi tipi di proteine
- Gli amminoacidi (cap.B1. par.15)
 - Gli α -amminoacidi delle proteine sono molecole chirali
 - Gli amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico (cap.B1. par.16)
 - I dipeptidi e gli oligopeptidi
 - I polipeptidi
- La struttura delle proteine (cap.B1. par.17)
 - La struttura primaria
 - La struttura secondaria
 - La struttura terziaria
 - La struttura quaternaria
 - La denaturazione delle proteine
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina (cap.B1. par.18)
 - Il gruppo eme
 - La mioglobina è una proteina monomerica, l'emoglobina è un tetramero
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi (cap.B1. par.19)

- La classificazione degli enzimi
- La catalisi enzimatica
- Il numero di turnover (definizione)
- L'attività enzimatica (definizione)
- Le vitamine idrosolubili (cap.B1. par.20)
- Gli acidi nucleici (cap.B1. par.21): i nucleotidi

Cap. B2: IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula (cap.B2. par.1)
- Il catabolismo è il metabolismo degradativo
- L'anabolismo è il metabolismo sintetico
- le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche
- Le vie metaboliche sono convergenti, divergenti e cicliche
- L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche
- NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti
- Cenni:** il glucosio come fonte di energia (cap.B2. par.3)
- Il glucosio può essere metabolizzato attraverso la respirazione cellulare (schema generale)

Cap. B4 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica (cap. B4. par.4)
- **Cenni:** la regolazione dell'espressione genica (cap.B4. par.5)
- L'espressione genica è regolata da sequenze di DNA e da fattori di trascrizione
- Gli operoni dirigono l'espressione dei geni nei procarioti
- Negli eucarioti, l'espressione è regolata a diversi livelli
- La struttura della cromatina e la trascrizione (cap.B4. par.6)
- **Cenni:** l'epigenetica (cap.B4 par.7)
- La dinamicità del genoma (cap.B4 par.8)
- Le caratteristiche biologiche dei virus (cap.B4 par.9)
- Il ciclo vitale dei virus
- La ricombinazione omologa (cap.B4 par.10)
- Il trasferimento dei geni nei batteri (cap.B4 par.11)
- La trasduzione batterica
- La trasformazione batterica
- La coniugazione batterica

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Saggio alla fiamma; individuazione dell'amido tramite reattivo di Lugol.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono state dedicate due ore per l'incontro con la Croce Rossa Italiana in cui sono stati trattati i temi riguardanti le pandemie, i virus e vaccini.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Eleonora Mondini

LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa BEATRICE TOGNI

CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

Libro di testo: Opera edizione blu vol. 3 (Colombo, Dionisio, Onida, Savarese), Rizzoli Editore, 2019. Approfondimento delle opere trattate su schede elaborate dal docente e consegnate agli studenti in formato pdf.

Libro di testo: Opera - Volume 3 "Dal Neoclassicismo all'arte del presente"

Capitolo 23

Il Neoclassicismo; Lo spirito del tempo - L'età Neoclassica.

Johann Joachim Winckelmann: il teorico del movimento: *Nobile semplicità e quieta grandezza*. Antonio Canova: il mito come riflessione sui valori etici, il bello ideale – Opere trattate: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Paolina Borghese*; *Le tre Grazie*; Jaques Luis David: un'arte educativa e sociale al servizio della rivoluzione – Opere trattate: *La Morte di Marat*, *Il Giuramento degli Orazi*.

Jean Auguste Dominique Ingres: La ritrattistica politica, il nudo femminile e l'orientalismo – Opere trattate: *Napoleone I° in trono*; *La Grande Odalisca*; *Il Bagno turco*.

Francisco Goya: Tra neoclassicismo e romanticismo – Opere trattate: *La maja desnuda e Lamaja Vestida*; *3 maggio 1808 a Madrid*; *Il sogno della ragione genera mostri*.

Capitolo 24

Il Romanticismo in Europa e in Italia; Lo spirito del tempo ; Un nuovo clima politico culturale ed economico; Il Romanticismo in Europa: Il cuore la natura e l'impegno politico – Dalla ragione al sentimento.

Piranesi e le rappresentazioni visionarie (Carceri).

Pittoresco e sublime: Constable e Turner – La campagna mite e rassegnata di J. Constable (*Il carro di fieno*) terrore ed estasi nella pittura di William Turner (*Pioggia, vapore e velocità*).

Friedrich e la filosofia della natura – Opere trattate: *Viandante su mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*.

Théodore Géricault e la pittura di storia – *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix, - *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez e il Romanticismo storico italiano – *Opera tratta: Il bacio (tre versioni)*

Capitolo 25

L'architettura degli ingegneri (urbanistica del ferro e dell'acciaio e l'EXPO) – CrystalPalace; La Tour Eiffel.

Il Realismo francese e la ricerca del vero nei temi sociali. Lo scandalo del reale. Gustave Coubert – Opere trattate: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'origine del mondo.* Honorè Daumier – Opera trattata: *Il vagone di terza classe.*

Jean Francois Millet – *L'angelus.*

La pittura italiana di fine Ottocento - La rivoluzione silenziosa dei macchiaioli e la nuovafunzione dell'arte.

Giovanni Fattori – Opere trattate: *Bovi al carro; La battaglia di Magenta; In vedetta; La rotondai dei bagni Palmieri.*

Silvestro Lega – Opere trattate: *Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini – Opere trattate: *La toletta del mattino; La sala delle agitate.*

La fotografia e il dagherrotipo.

Joseph Niepce – Opera trattata: *Veduta dalla finestra a Le Gra.*

Dal realismo all'impressionismo: Lo spirito del tempo; Il contesto storico; La poetica della luce e la cultura dell'attimo: pittura e fotografia; la prima mostra degli impressionisti presso lo studio di Nadar.

Eduard Manet, l'anticipatore dell'impressionismo – Opere trattate: *Il bar alle Folies Berger; L'Olympia; La colazione sull'erba.*

Claude Monet – Opere trattate: *Impressione del sole*

al Moulin de la Galette; Lacolazione dei canottieri. levante; La Granouillere; Il ciclo delle orchidee; La serie delle Cattedrali di Rouen.

Pierre Auguste Renoir – Opere trattate: *La Granouillere; Ballo*

Edgard Degas – Opere trattate: *La classe di danza; L'assenzio; La tinozza da bagno (nudo femminile)*

Capitolo 26

Il Postimpressionismo e l'Espressionismo; Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi.

Paul Cézanne – Opere trattate: *La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sant Victoire.*

Il Neoimpressionismo di Seurat – Opere trattate: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo.*

Henry de Toulouse - Lautrec e una nuova forma d'arte: il manifesto pubblicitario (gli affiches) Paul Gauguin e la ricerca della sintesi postimpressionista – Opere trattate: *Il Cristo giallo; Ahae feii?*

Vincent Van Gogh e la rivoluzione del colore – Opere trattate: *I mangiatori di patate; Lacamera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

Kustav Klimt e la secessione viennese – Opere trattate: *Il Bacio; Le tre età della donna; L'albero della vita; Danae; La pittura di paesaggio.*

Edvard Munch e i colori della disperazione dell'anima – Opere trattate: *L'urlo (il grido); Vampiro; Pubertà;*

Divisionismo italiano tra verismo e simbolismo

Giuseppe Pelizza da Volpedo – Opera trattata: *Il quarto stato.*

Giovanni Segantini – Opera trattata: *Le due madri.*

Architettura e design moderno – Art Nouveau, Lo stile Liberty, lo stile Guimard a Parigi e il modernismo catalano di Antoni Gaudì

Antoni Gaudì – Opere trattate: *La Sagrada Familia; Casa Milà.*

Capitolo 27

L'Espressionismo in Francia e in Germania. La nascita di un'arte d'avanguardia; l'arte e i regimi totalitari.

L'espressionismo francese. I Fauves e la forza del colore.

Henri Matisse – Opere trattate: *Donna con Cappello; La Danza*. **L'espressionismo tedesco. Die Brücke: un ponte verso la modernità.** Ernst Kirchner – Opere trattate: *Marzella (Marcella), Cinque donne in strada*. Emil Nolde – Opera trattata: *Natura morta con maschere*.

L'espressionismo austriaco, inquietudine e provocazione.

Egon Schiele – Opere trattate: *Autoritratto; Cardinale e suora*.

Oskar Kokoscka – Opere trattate: *La sposa del vento; Pietà* (manifesto per “Assassinio, speranza delle donne”).

Cubismo: la scomposizione delle forme e la presenza simultanea di più punti di vista, la quarta dimensione spazio/temporale.

Pablo Picasso – Opere trattate: *Le demoiselles d'Avignon, Guernica*.

Arte degenerata

Futurismo: la forma del movimento e i suoi manifesti; una nuova idea di uomo e di artista Giacomo Balla – Opere trattate: *Bambina x balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Umberto Boccioni – Opere trattate: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio*.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030. (11.4) - Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale della nostra nazione e nel mondo.

Il valore dei beni culturali - La normativa - La tipologia dei beni - La tutela, la fruizione e la musealizzazione.

APPROFONDIMENTO sull' ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE (Riferimento al libro di testo pag.144-147) Libro di Testo: Cittadine e Cittadini Oggi, Edizioni La Nuova Italia – Rizzoli Education, Milano 2021.

*Visita della mostra a Roma, alle Scuderie del Quirinale, “ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”, selezione di oltre cento capolavori salvati durante la Seconda Guerra Mondiale, oltre che un ampio panorama documentario, fotografico e sonoro - riuniti grazie alla collaborazione di ben quaranta Musei ed Istituti - per un racconto avvincente ed emozionante di un momento drammatico per il nostro Paese ma altrettanto lungimirante e fondativo per una nuova coscienza civica. Un omaggio alle donne e agli uomini che, nella drammatica contingenza bellica, hanno interpretato la propria professione all'insegna di un interesse comune, coscienti dell'universalità del patrimonio da salvare. Al centro del progetto espositivo l'azione lungimirante di tanti Soprintendenti e funzionari dell'Amministrazione delle Belle Arti che, coadiuvati da storiche e storici dell'arte e rappresentanti delle gerarchie vaticane, si resero interpreti di una grande impresa di salvaguardia del patrimonio artistico- culturale. Fra questi si annoverano: *Palma Bucarelli, Fernanda Wittgens, Noemi**

Gabrielli, Jole Bovio, Giulio Carlo Argan, Emilio Lavagnino, Vincenzo Moschini, Pasquale Rotondi, Aldo de Rinaldis, Bruno Molajoli, Francesco Arcangeli e Rodolfo Siviero, agente segreto e futuro ministro plenipotenziario incaricato delle restituzioni: persone che, senza armi e con mezzi limitati, presero coscienza della minaccia che incombeva sulle opere d'arte, schierandosi in prima linea per evitarla, consapevoli del valore educativo, identitario e comunitario dell'arte.

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Beatrice Togni

LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”

A. S. 2022/2023

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. CL

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa M. CRISTINA MAZZAFERRI

CONTENUTI:

- Esercizi di stretching e mobilità generale
- Esercizi a carico naturale
- Esercizi di opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario ed inter-segmentario, per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di attività motorie finalizzate, derivanti dall'attività svolte
- Esercizi propri e di riporto con piccoli attrezzi e grandi attrezzi:
- Funicella: saltelli di vario tipo e ritmo e di coordinazione;
- Cerchio: esercitazione e ideazione di combinazione individuale;
- Spalliera: esercitazioni e ideazione di combinazione individuale;
- Percorsi misti di abilità, coordinazione e destrezza;
- Circuiti di potenziamento generale e specifico;
- Ripasso del regolamento, tecnica e tattica dei principali sport di squadra: pallavolo, pallacanestro;
- Informazioni sulle specialità dell'atletica leggera;
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, tag-rugby, badminton;
- Giochi non codificati;
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- *Problem-solving* motori.
- Informazioni sulle sostanze dopanti e dell'uso-abuso nello sport.
- Storia delle Olimpiadi moderne e approfondimento sugli avvenimenti storici e sportivi delle varie edizioni.
- Corso BLS-D

Senigallia, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa M. Cristina Mazzaferri

Liceo Classico "G. Perticari"

Senigallia

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto per la Classe 5CL a.s. 2022-2023

"ESSERE CITTADINI"

Totale ore 38

Coordinatore per l'Educazione Civica di classe: Prof. Gabriele Roccheggiani

CITTADINI ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE

Tot. Ore 7

Contenuti	Materie	Quadrimestre	n. ore	Attività previste	altro
Il diritto di voto e la partecipazione	Storia	1	2	Ruolo dell'intellettuale tra passato e presente: discussione guidata a partire dalla scheda a p. 41 Parole della Storia Intellettuale. Discussione guidata a partire dalle scene più significative del film "Torneranno i prati": i soldati come eroi o martiri, il significato della disobbedienza, il valore della memoria monumentale come storia critica del presente, il rapporto tra intellettuali e potere in guerra.	
	Italiano	1-2	5	Riflessione sul ruolo dell'intellettuale e sul valore della letteratura e della parola come strumento di partecipazione e di democrazia".	

CITTADINI D'ITALIA E D'EUROPA

Tot. Ore 8

Contenuti	Materie	Quadrimestre	n. ore	Attività previste	altro
Le origini storiche della Costituzione Italiana e dell'Unione Europea	Storia	2	3	Approfondimento sul tema della Shoah: visione di estratti da "Shoah" di Claude Lanzmann; lettura del capitolo "La zona grigia", da "I sommersi e i salvati" di Primo Levi. La natura del male estremo e la reazione ad esso come rinascita della democrazia in Occidente. Gli artt. 35-40 della Costituzione italiana: il diritto-dovere del lavoro, approfondimento sul fenomeno Neet.	
	Greco	1	2	I principi fondamentali della Costituzione. Parte I: i rapporti civili e parte II I rapporti etico-sociali (artt.33-34).	
	Inglese	1	3	The suffragette movement	

CITTADINI COSTRUTTORI DI UN MONDO MIGLIORE

Tot. ore 9

Contenuti	Materie	Quadrimestre	n. ore	Attività previste	altro
La difesa della pace e dei diritti umani	Filosofia	2	5	Diritti umani e religioni	
	Latino	1	2	Lettura e commento della lettera di Seneca a Lucilio sugli schiavi	
	IRC	1	2	Fondamenti religiosi e biblici dei diritti umani	

CITTADINI DEL MONDO: COSCIENZA CIVILE E PER L'AMBIENTE

Tot. Ore 14

Contenuti	Materie	Quadrimestre	n. ore	Attività previste	altro
Le contraddizioni del mondo moderno e post-moderno	Storia	2	4	Incontro "Guerre e prevaricazioni dal mondo classico ai giorni nostri" - incontro con Lorenzo Tombesi	
	Inglese	1	2	Child Labour	
	Scienze naturali	2	2	Epidemie, pandemie, virus e vaccini. Incontro con la Croce Rossa Italiana sul tema: 'Scienza...coscienza e conoscenza'	
	Scienze motorie e sportive	2	3	Corso BLSD - Primo soccorso	
	Storia dell'arte	1	3	Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale della nostra Nazione e nel mondo. Approfondimento articolo 9 della costituzione	

**Per la valutazione di tale percorso si fa riferimento alla griglia di valutazione per l'Educazione Civica (ALL. E).*

8. METODI E STRUMENTI

Tutti gli insegnanti hanno scelto di utilizzare prevalentemente la lezione frontale. Agli strumenti tradizionali in molte discipline sono stati affiancati strumenti diversi di coinvolgimento della classe e di insegnamento: analisi testuale, letture e discussioni in classe, discussioni su singole tematiche anche di argomenti di attualità.

Lo schema seguente illustra i metodi utilizzati dalle singole discipline:

<i>Discipline</i>	<i>Lezione frontale</i>	<i>Lavori di gruppo</i>	<i>Dibattito in classe</i>	<i>Letture e/o analisi di testi</i>	<i>Esercitazioni di traduzione in classe / Esercizi</i>	<i>Analisi dell'opera d'arte</i>	<i>Web quest</i>	<i>Cooperative learning</i>	<i>Materiale audiovisivo e/o Laboratorio</i>
Religione cattolica (IRC)	X	X	X	X					X
Lingua e letteratura italiana	X		X	X					
Lingua e cultura latina	X		X	X	X				
Lingua e cultura greca	X	X	X	X	X				
Lingua straniera inglese	X	X	X	X	X	X		X	X
Storia	X	X	X	X					X
Filosofia	X	X	X	X					X
Matematica	X				X				
Fisica	X				X				
Scienze naturali	X		X				X	X	X
Storia dell'arte	X		X	X		X			X

Scienze motorie

X

X

X

X

X

9. VERIFICHE E VALUTAZIONI

La tipologia delle verifiche scritte e orali è illustrata nelle singole programmazioni disciplinari. Per i singoli criteri di valutazione si rimanda anche alle programmazioni delle singole discipline. Alla fine dell'anno scolastico per le verifiche scritte sono state utilizzate le griglie nazionali.

9.1 Verifiche scritte

Discipline	Elaborati argomentativi	Tipologia delle prove			Quesiti a risposta aperta	Quesiti a risposta multipla
		Esposizione argomentativa	Problemi	Traduzioni		
Religione cattolica (IRC)						
Lingua e letteratura italiana	X	X				
Lingua e cultura latina				X	X	
Lingua e cultura greca	X	X		X	X	
Lingua straniera inglese	X	X			X	X
Storia	X	X				
Filosofia	X	X				
Matematica			X		X	
Fisica			X		X	
Scienze naturali					X	X
Storia dell'arte		X			X	X
Scienze motorie						X

9.2 Verifiche orali

<i>Discipline</i>	<i>Esposizione di argomenti</i>	<i>Lettura e/o analisi di testi</i>	<i>Esercitazione su supporti tecnologici/lavagna</i>	<i>Verifiche pratiche</i>
Religione cattolica (IRC)	X		X	
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Lingua e cultura latina	X	X		
Lingua e cultura greca	X	X		
Lingua straniera inglese	X	X		
Storia	X			
Filosofia	X			
Matematica	X		X	
Fisica	X		X	
Scienze naturali	X		X	
Storia dell'arte	X	X		
Scienze motorie				X

9.3 Criteri di valutazione

È stata utilizzata la scala numerica da 1 a 10 secondo la corrispondenza voto-giudizio, che tiene conto del raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati. Nelle prove scritte il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare la griglia di valutazione proposta dall'Ispettore Giambò («Nuova Secondaria», n. 10, a.s. 1998-1999) e sperimentata da numerosi colleghi nei precedenti esami di Stato: fissati gli indicatori, si è attribuito un punteggio da 1 a 5 per ognuno di questi, conseguendo un punteggio grezzo che è stato poi trasformato in voto, fissando il livello della sufficienza dal 50 al 60% del punteggio massimo conseguibile.

**Per le griglie utilizzate si vedano anche gli allegati al presente Documento (ALL. C, D, E).*

10. ATTIVITA' DI RECUPERO

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei docenti, nel mese di febbraio, marzo e aprile sono stati predisposti dalla scuola corsi di recupero per gli alunni con insufficienze nello scrutinio del primo quadrimestre. Inoltre sono state effettuate attività di recupero in itinere in orario curriculare. I docenti hanno curato il superamento delle carenze disciplinari con interventi flessibili, attraverso un lavoro di approfondimento, cercando soprattutto di incidere sul piano della motivazione e della metodologia.

11. AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Non sono state trattate aree tematiche comuni.

12. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Alla fine di ogni anno scolastico, ai sensi dell'art.3 dell'O.M. 128/99, viene attribuito a ogni alunno del terzo, quarto e quinto anno un credito scolastico, cioè un patrimonio di punti, che contribuisce per un massimo di 25 punti a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato.

L'assegnazione sarà effettuata considerando innanzitutto la media dei voti conseguita per la determinazione della banda di oscillazione.

La media sarà arrotondata alla seconda cifra decimale, escludendo quindi la terza cifra: se la terza cifra è pari a 0, 1, 2, 3 o 4 la seconda cifra non subirà modifiche altrimenti la seconda cifra sarà aumentata di una unità (ad esempio una media di 7,094 è arrotondata a 7,09; una media di 7,095 è arrotondata a 7,10). Una volta individuata la banda di oscillazione, al punteggio dato dalla media sarà aggiunto un punteggio integrativo in caso di partecipazione attiva da parte dello studente alle attività didattiche, alla vita scolastica, ad attività integrative scolastiche ed extrascolastiche (0,2 punti) o di credito formativo certificabile (0,2 punti).

In mancanza di credito formativo certificabile, il Consiglio di Classe può assegnare un massimo di 0,2+0,2 punti per la partecipazione attiva, ma non viceversa.

In ogni caso il punteggio integrativo non può superare i 0,4 punti.

Per il dettaglio degli indicatori ci si riferisce alla tabella seguente:

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	
1. Partecipazione all'attività didattica - Frequenza assidua - Partecipazione al dialogo educativo, partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse, impegno) in tutte le discipline, ivi compresi l'insegnamento della Religione cattolica, dell'alternativa alla Religione cattolica, lo studio individuale di chi non si avvale dell'IRC, ai sensi dell'O.M. 257/2017, e percorso PCTO	Per un punteggio integrativo di 0,2 punti (max 0,4 punti in mancanza di credito formativo)
2. Partecipazione alla vita scolastica - Rappresentante di classe - Rappresentante d'Istituto - Partecipazione attiva a Commissioni d'Istituto	
3. Attività integrative scolastiche - Attività di Orientamento - Teatro - Musica - Sport - Altro (da specificare sul verbale del CdC)	
4. Credito formativo certificabile (v. D.P.R. n. 323/98 art. 11 e 12) - Stage e tirocinio coerenti con il corso di studi - Certificazione lingue straniere - Ecdl (Patente europea del computer)	Per un punteggio integrativo di 0,2 punti

CREDITI FORMATIVI COERENTI E SIGNIFICATIVI PRESENTATI

Ai sensi del D.M. 24/02/2000 e con quanto deliberato dal Collegio Docenti

- Corsi a carattere didattico-culturale-artistico con rilascio di diploma o attestato
.....
- Attività culturali e artistiche svolte in maniera continuativa
.....
- Esperienze di volontariato continuative in Enti e Associazioni
.....
- Esperienze lavorative continuate coerenti con l'indirizzo di studio
.....
- Attività sportiva agonistica di particolare rilevanza per la formazione della

persona (Praticata a livello Federale)

.....
Altro
.....

Non danno diritto all'attribuzione del punteggio integrativo del credito scolastico i seguenti motivi:

- a. promozione o ammissione agli Esami di Stato a maggioranza;
- a. presenza di un debito formativo (classi terze e quarte);
- b. frequenza, interesse, impegno e partecipazione negativi.

Il punteggio totale così calcolato, dato dalla somma della media dei voti più gli eventuali punteggi integrativi, porta all'assegnazione del punteggio minimo o massimo della fascia di competenza a seconda che presenti la prima cifra decimale rispettivamente inferiore a 5 o maggiore-uguale a 5.

In ambito di scrutinio integrativo in seguito a recuperi di debiti formativi, per l'assegnazione del credito scolastico farà fede la media dei voti finale conseguita per l'individuazione della banda di oscillazione di competenza, all'interno della quale sarà assegnato il punteggio derivante dalla sola media scolastica anche in presenza di partecipazione attiva o crediti formativi certificabili.

**Per il dettaglio degli indicatori ci si riferisce alla tabella di attribuzione del credito scolastico (ALL. G).*

13. PERCORSO DI COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe, in base alla legge 107/2015 è stata impegnata nell'attività di PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), nel corso del triennio, per un totale di 90 ore, suddivise nel modo seguente:

TERZO ANNO e QUARTO ANNO, Classe 3CL-4CL A.S. 2020/2021- 2021/2022

- a) Formazione corso sulla sicurezza, 8 ore.
- b) Progetto *Peer Education* con I.C. Fagnani, Senigallia, 27 ore.

QUARTO ANNO, Classe 4CL A.S. 2021/2022

- a) Attività di stage presso la Caritas Onlus di Senigallia, 40 ore

QUINTO ANNO, Classe 5CL A.S. 2022/2023

- a) Partecipazione ad attività di orientamento universitario, pari ad un minimo di 15 ore ciascuno.

14. PROGETTI (ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRA CURRICULARI – ED. CIVICA – ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO)

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti attività culturali integrative offerte dalla scuola, attraverso il ricorso ad esperti esterni e attraverso la collaborazione dei docenti della scuola.

Anno scolastico 2020/2021

- Corsi di potenziamento della Lingua Tedesca e della Lingua Francese (alcuni alunni)
- Olimpiadi delle Lingue Classiche e Civiltà Classiche (alcuni alunni)
- Orientati con Yo: scrivere un curriculum vitae e cercare lavoro
- Incontri con la Croce Rossa Italiana

Anno scolastico 2021/2022

- Partecipazione al progetto “Volontariamente”, propedeutico all’attività di PCTO
- Ciclo di conferenze organizzate dalla scuola in occasione dei festeggiamenti per “I 160 del Liceo Classico Perticari”
- Incontro online con la Dott.ssa Simona Sdogati all’interno del percorso di Ed. Civica “La responsabilità come diritto e dovere: il potere giudiziario e il contrasto all’illegalità”
- *Lectio Dantis*
- Attività di orientamento universitario e laboratori di orientamento
- Progetto Rapsodia - Incontri nella storia: incontro con l’autrice Benedetta Tobagi e lettura del libro ‘Come mi batte forte il tuo cuore’.
- Viaggio di istruzione a Caserta, Palermo, Siracusa (Teatro Classico), previsto nei giorni dal 22 al 26 maggio 2022
- Olimpiadi delle Lingue Classiche e Civiltà Classiche (alcuni alunni)
- MARIO GIACOMELLI, TERRA E LUCE. Un percorso tra arte, cultura e paesaggio

Anno scolastico 2022/2023

- Partecipazione a “La notte del Liceo Classico”
- Progetto “Musica dentro”
- Campionati di Lingue e Civiltà Classiche (alcuni alunni)
- Orientamento “Facoltà di Medicina e Professioni sanitarie”
- Incontro “La linea sottile” - Teatro La Fenice
- Percorso di Educazione Civica - Corso di Primo Soccorso (BLSO), progetto “Formare i soccorritori del futuro”.

- Incontro Educazione Civica: Diritti Umani e Religioni
- Viaggio di Istruzione - GRECIA CLASSICA
- Incontro Educazione Civica: conflitti e prevaricazioni dal mondo classico ai nostri giorni
- Incontro con la Croce Rossa Italiana inerente all' Educazione Civica: "Scienza...coscienza...conoscenza"
- Partecipazione al salone internazionale del libro di Torino con la lettura del romanzo 'Sostiene Pereira' di A. Tabucchi
- Attività teatrale (alcuni alunni)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia e Scienze Naturali (alcuni alunni)
- Partecipazione all'incontro online "La scrittura delle donne. Le Marche." Con intervento in merito al libro "Elena, Ecuba e le altre" di Maria Lenti
- Partecipazione al progetto: "L'Erasmus è per tutti" – Università Politecnica delle Marche
- Attività di orientamento, "Marina Militare"
- Viaggio di istruzione - ROMA
- Viaggio di istruzione - FERRARA

15. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

15.1 Simulazione Prove scritte

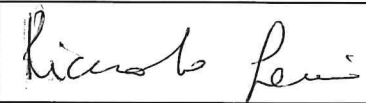
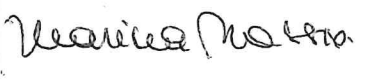


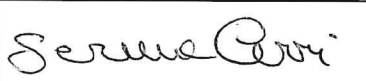
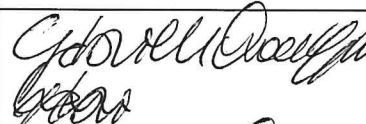


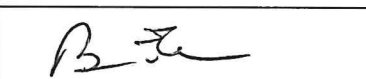
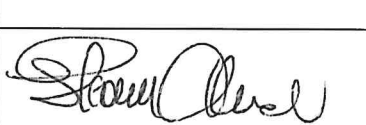

Data	18/05/2023	19/05/2023
Discipline coinvolte:	ITALIANO	LATINO
Durata:	6 ore	4 ore

15.2 Simulazione Colloquio

Data	1/06/2023
Discipline coinvolte:	MATERIE D'ESAME
Durata:	2 ore

ALLEGATO B – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5C

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Don Riccardo Lenci	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marina Massioni	
LINGUA E CULTURA LATINA	Isabella Antonietti	
LINGUA E CULTURA GRECA	Oretta Olivieri	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Serena Cerri	
STORIA	Gabriele Roccheggiani	
FILOSOFIA	Gabriele Roccheggiani	
MATEMATICA E INFORMATICA	Elena Bizzarri	
FISICA	Elena Bizzarri	
SCIENZE NATURALI	Eleonora Mondini	
STORIA DELL'ARTE	Beatrice Togni	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Cristina Mazzaferri	