



LICEO PERTICARI

LICEO CLASSICO G.PERTICARI  
Prot. 0002731 del 13/05/2023  
V-4 (Uscita)

**Liceo Classico – Liceo Scienze Umane – Liceo Economico Sociale**

Via T. D'Aquino, 2 – 60019 Senigallia (AN) – Tel. 0717924909

e-mail: [anpc040002@istruzione.it](mailto:anpc040002@istruzione.it) – PEC [anpc040002@pec.istruzione.it](mailto:anpc040002@pec.istruzione.it)

<https://www.liceoperticari.edu.it>

**Documento del Consiglio di classe**

**Esame di Stato a.s. 2022/2023**

*(Art 10 O.M. 45 del 09 marzo 2023)*

**Classe 5BL**

**Liceo Classico**

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Lucia Di Paola

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucia Di Paola', is written over the printed name.

## **INDICE**

1. *Presentazione Dell'istituto*
2. *Quadro Orario del Curriculum di Studi*
3. *Profilo Professionale previsto in uscita*
4. *Presentazione della Classe*
5. *Percorso Formativo*
6. *Ruolo della DNL Che ha adottato la Metodologia CLIL*
7. *Svolgimento dei Programmi (Programmazioni Disciplinari)*
8. *Metodologia*
9. *Verifiche e Valutazione*
10. *Attività di Recupero*
11. *Aree Tematiche Interdisciplinari*
12. *Assegnazione del Credito Scolastico e Formativo*
13. *Percorso di Competenze Trasversali e Di Orientamento*
14. *Progetti*
15. *Simulazione Prove D'esame*

### 1. ALLEGATI

- a. Elenco dei candidati
- b. Composizione del consiglio di classe
- c. Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e colloquio orale
- d. Griglia di valutazione del comportamento
- e. Griglia di valutazione del percorso di Educazione Civica
- f. Relazione dei tutor PCTO
- g. Tabella attribuzione dei crediti

### ALTRI ALLEGATI IN FORMATO CARTACEO

Verbale e tabellone scrutinio finale

Ulteriore documentazione specifica riferita al PCTO

Documentazione specifica relativa agli alunni con Bisogni Educativi Speciali

Relazioni finali disciplinari

Elenco dei candidati interni ed esterni

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Consiglio della classe V BL, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, con Regolamento Attuativo degli Esami di Stato, emanato con D.P.R. n. 323 del luglio 1998 art. 5, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

### **BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO**

Il Liceo Classico Statale "Giulio Perticari" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili.

A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il percorso del Liceo, pertanto, promuove, attraverso l'interconnessione tra cultura scientifica e tradizione umanistica, la formazione civile, etica, umana ed estetica del cittadino che andrà ad operare in una complessa società globalizzata.

## 2. QUADRO ORARIO DEL CURRICOLO DI STUDI

Materia	<i>Primo anno</i>	<i>Secondo anno</i>	<i>Terzo anno</i>	<i>Quarto anno</i>	<i>Quinto anno</i>
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica ed Elementi di Informatica	3	3	2+1	2+1	2+1
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### **3. PROFILO PROFESSIONALE ATTESO IN USCITA**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### IDENTITÀ E SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni, si è sempre posta con atteggiamento dialogante e propositivo nella comunità educante; ha dimostrato disponibilità a svolgere attività con spirito critico ed attivo, sorretta dalla *curiositas* come spinta propulsiva ad indagare nei meandri del sapere. Attraverso l'esercizio del dubbio, del vivo confronto e della ricerca incessante, ha acquisito strumenti di studio e competenze assai fertili ed efficaci.

Gli alunni hanno, in generale, mantenuto nel corso del triennio un comportamento corretto nel rispetto delle regole e degli obblighi scolastici. Considerando la situazione di emergenza dovuta alla pandemia durante il terzo anno scolastico e per buona parte del quarto, è necessario evidenziare un atteggiamento di grande responsabilità da parte degli alunni; nonostante l'isolamento fisico, l'abbandono repentino di abitudini consolidate socio- educative, hanno continuato a seguire le lezioni a distanza, a partecipare attivamente, a mantenere vivo l'interesse e a rendersi disponibili al dialogo educativo. Alcuni studenti hanno inizialmente mostrato una certa insicurezza sul piano emotivo; dunque gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe hanno evidenziato un diverso grado di maturazione socio-affettiva. Nel corso del triennio sono prevalsi, tuttavia, momenti profondi di coesione e amicizia, consolidatisi grazie a rapporti improntati alla cura dell'altro, al dialogo e al confronto maturo e proficuo. Altri, condizionati all'inizio del triennio da lacune in alcune discipline, hanno progressivamente manifestato un atteggiamento più consapevole e responsabile nel lavoro scolastico, conseguendo, pertanto, risultati apprezzabili.

Una buona parte degli alunni ha affiancato a pregevoli capacità un metodo di studio rigoroso, costante, efficace, che ha consentito di realizzare un profitto complessivo più che buono o ottimo.

È importante sottolineare nel corso del triennio un miglioramento nel rispetto delle regole, nell'apertura al dialogo educativo tanto leale quanto fecondo, all'interno di un quadro di fiducia e collaborazione e nella capacità di mettere a frutto le proprie potenzialità, dovuta ad una spiccata vivacità intellettuale.

Durante il terzo anno scolastico tre alunni hanno cambiato liceo, trasferendosi presso altri istituti; nel corso del triennio, inoltre, la classe ha visto avvicinarsi due docenti di inglese e i docenti di latino e greco.

### **Livello di preparazione iniziale**

La classe fin dall'inizio dell'anno scolastico si è rapportata con interesse alla trattazione dei contenuti delle singole discipline, dimostrando impegno e costanza nello studio e raggiungendo gli obiettivi didattici prefissati. Questo ha favorito in diversi alunni la riflessione, la ricerca e l'elaborazione di approfondimenti concettuali, supportati dall'acquisizione e strutturazione di competenze linguistiche ed argomentative appropriate. Anche quegli alunni che negli anni precedenti non sempre hanno dimostrato rigore e costanza nell'assolvere i loro obblighi ed impegni scolastici, durante l'anno in corso sembrano aver consolidato le loro competenze di base ed aver acquisito un metodo di lavoro più maturo ed efficace. La classe nel suo insieme ha comunque mantenuto un atteggiamento generalmente corretto, raggiungendo risultati positivi sul piano della maturazione delle personalità.

### **Livello di preparazione finale**

La classe ha ottenuto risultati complessivamente più che buoni. In considerazione della situazione di partenza, si può dunque individuare un gruppo nutrito di alunni che, in virtù delle proprie risorse

personali, sostenute da un impegno costante, da una frequenza assidua e dagli stimoli ricevuti nel percorso formativo, ha acquisito una preparazione che consente di comprendere e decodificare testi di diversa natura; questi studenti si sono mostrati capaci di trasferire in ambiti differenti e in situazioni concrete conoscenze ed abilità e hanno pertanto pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati; un altro gruppo ha lavorato costantemente e, nonostante qualche lacuna in alcune discipline e incertezza nel metodo di studio, ha raggiunto competenze soddisfacenti. E' necessario tuttavia evidenziare che alcuni alunni continuano ad avere difficoltà nelle capacità traduttive nelle lingue classiche.

## **OBIETTIVI PREVISTI**

### ***Obiettivi generali dell'indirizzo di studi***

Gli obiettivi principali del corso di studio sono determinati dalle finalità proprie dell'indirizzo e sono finalizzati alla formazione di un giovane capace di conoscere e comprendere la civiltà classica come radice e senso culturale della società occidentale; allo sviluppo della consapevolezza della complessità delle civiltà e culture viste nella loro formazione ed evoluzione; alla formazione della capacità di applicare gli strumenti di lettura ed analisi ai dati culturali acquisiti, per interpretare situazioni e problemi dei nostri giorni.

## **5. PERCORSO FORMATIVO**

### **obiettivi formativi individuati dalla scuola**

- a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- b) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- c) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- d) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- e) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- f) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- g) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- h) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- i) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- j) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- k) potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore

e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- l) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- m) apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89
- n) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- o) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni
- p) definizione di un sistema di orientamento

## **ASPETTI GENERALI**

### **Competenze comuni a tutti i Licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

## **6. RUOLO DELLA DNL CHE HA ADOTTATO LA METODOLOGIA CLIL**

I docenti della classe 5BL non si sono avvalsi della metodologia CLIL..



## **SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

**Contenuti disciplinari svolti:**

- Il discorso su Dio:
  - o la teologia
  - o la Trinità
  - o teologia positiva – teologia negativa
  - o fede e ragione.
- La centralità della persona:
  - o antropologia cristiana
  - o la vita e la dignità della persona umana
  - o i diritti umani e cristianesimo.
- La Dottrina sociale della Chiesa:
  - o le encicliche sociali
  - o l'impegno politico
  - o la pace: una conquista difficile
  - o L'ecologia integrale e la bellezza - Enciclica "Laudato Si"

### **Giacomo Leopardi**

- Le caratteristiche del pessimismo leopardiano.
- I Canti.
- Zibaldone di pensieri.
- La concezione del mondo e della letteratura.
- Le Operette morali.

Testi: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51, 111-144, 297-317), Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

### **L'età postunitaria: caratteri generali con riferimento al Naturalismo francese**

- Il positivismo.
- Cenni sul Naturalismo francese.

Testi: Flaubert, Rappresentare e basta; Zola, Il romanzo sperimentale; Wilde, La menzogna è lo scopo legittimo dell'arte.

### **Il Verismo e Giovanni Verga**

- Verismo italiano: Giovanni Verga.
- Impersonalità e "regressione".
- Le novelle e i romanzi.
- Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Testi: Novelle: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Tentazione, Cavalleria Rusticana.

Da I Malavoglia: La fiumana del progresso, Come le dita della mano (capitolo I), Ora è tempo d'andarsene (Capitolo XV)

Da Mastro-don Gesualdo: Mastro-don Gesualdo ricorda (parte I, capitolo IV).

### **Il Decadentismo**

- Caratteristiche generali
- Il Simbolismo: cenni su Baudelaire.
- La Scapigliatura: caratteristiche generali.

Testi: Ch. Baudelaire, L'albatro, Corrispondenze; I. U. Tarchetti, Succube di Fosca (da Fosca); G. Carducci, Pianto antico.

### **Gabriele D'Annunzio**

- Cenni biografici e caratteristiche della produzione letteraria

Testi: La disumanata massa umana, Pochi uomini superiori, Don Giovanni e Cherubino (da Il piacere), La vita come opera d'arte (da Il piacere), La pioggia nel pineto.

## **Giovanni Pascoli**

- Cenni biografici.
- Il fanciullino.
- I temi della poesia pascoliana.

Testi: X agosto, Lavandare, Temporale, Il gelsomino notturno; E' dentro noi un fanciullino (da Il fanciullino).

## **Luigi Pirandello**

- Biografia
- Visone del mondo e poetica.
- Le novelle e i romanzi.
- La produzione teatrale: cenni.

Testi: Novelle: La carriola, Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna.

Da Il fu Mattia Pascal: Un caso «strano e diverso», Lo «strappo nel cielo di carta», Io e l'ombra mia.

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella.

Da Uno, nessuno, centomila: Non conclude.

## **Italo Svevo**

- Cenni biografici.
- I primi romanzi e il concetto di "inetto".
- Caratteristiche generali de La coscienza di Zeno.

Testi: Da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, La salute di Augusta, «La vita è sempre mortale. Non sopporta cure».

## **Le Avanguardie**

- Avanguardie: caratteri generali.
- I Crepuscolari: cenni.
- Il Futurismo italiano.

Testi: S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire, F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

## **Esperienze poetiche del Novecento italiano**

- Cenni sulla letteratura straniera di primo Novecento.
- Giuseppe Ungaretti: cenni biografici e poetica.
- L'allegria: composizione, tematiche, stile.
- Cenni sull'Ermetismo.
- Eugenio Montale: cenni biografici, poetica e produzione letteraria.

Testi: Da Ungaretti, L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Soldati.

Da Montale, Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola.

Da Montale, Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.

Da Montale, Satura: Ho sceso, dandoti il braccio.

### **Intellettuali e società**

- Lo spirito critico di Dante (N.B.: si precisa che si è scelto di non affrontare la lettura sistematica dei canti del Paradiso per lasciare spazio ad altri argomenti, e di inserire soltanto, all'interno di questo specifico percorso, il commento di alcuni brani). Testi: Paradiso, Canto I, vv. 37-99; Canto VI, vv. 91-126; Canto XI, vv. 1-42; Canto XII, vv. 103-132.
- Dal poeta-vate alla diffusione delle riviste.
- Gli intellettuali di fronte alla Grande Guerra.
- Gli intellettuali e i problemi della contemporaneità: letture di P. Levi, Il canto di Ulisse (da Se questo è un uomo, capitolo XI); L. Sciascia, Il giorno della civetta (pagine iniziali); P. P. Pasolini, L'articolo delle lucciole; I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (cap. XII); I. Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore (capitolo I).

### **Scrittura e interpretazione**

- Laboratorio sulle Operette morali.
- Laboratorio sul teatro pirandelliano.
- Invito alla scrittura poetica.

## CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:

### Letteratura

- Orazio. Lettura, analisi e commento in lingua originale di Satire 5 (“Da Roma a Brindisi”), vv. 1-24 e vv. 50-70, Odi 1 “L’ode di esordio”, I 11 “Carpe diem”, I 22 “Dirittura morale e ispirazione poetica d’amore”, II 14 “Ahimè, fugaci, Postumo, scorrono via gli anni”, III 13 “Cantare la natura: la fonte di Bandusia”, III 30 “Ho compiuto un’opera immortale”; in traduzione di Satire 9 “Il rompiscatole”, Odi 37 “In morte della regina Cleopatra”, IV 7 “Siamo polvere e ombra”.
- L’elegia romana. Tibullo e Propertio. Lettura in traduzione dell’elegia I 1 “Voglio rinchiudermi nel mio cantuccio” di Tibullo.
- Ovidio. Lettura in traduzione di Amores I 1 “La professione di poeta elegiaco” e II 4 “Amo tutte le donne del mondo”, di Heroides 19 vv. 1-98 “Ero e Leandro”: l’ansia e i dubbi di una ragazza innamorata. Lettura in lingua originale, analisi e commento di Metamorfosi I 490-524 “Apollo, innamorato di Dafne, la insegue e la scongiura di fermarsi” e 525-552 “Dafne fugge e si trasforma in alloro”.
- La prosa filosofica e scientifica di Seneca. Lettura in lingua originale, analisi e commento di Epist. ad Luc. 95, 51-53 “Homo, sacra res homini” e 47, 1-21 “La lettera sugli schiavi”.
- L’epica di Lucano. Lettura in traduzione del proemio del Bellum civile (I 1-32); lettura in lingua originale, analisi e commento di VI 749-769 “La maga Erifone, macabra signora della morte”.
- La satira di Persio. Lettura in traduzione di “Dichiarazione di poetica” (vv. 1-14) e di I 13-40 “La moda poetica moderna”.
- Il Satyricon di Petronio e il romanzo.
- L’epigramma di Marziale. Lettura in traduzione di “Versi lascivi, ma vita onesta” (I 4), “Mestieri: i medici” (I 30, I 47, V 9, VI 53), “Mestieri: i maestri” (X 62), “Declamatori di poesia” (e I 38, IV 41); lettura in lingua originale, analisi e commento di “Epicurio per la piccola Erotione” (V 34).
- L’eloquenza di Quintiliano. Lettura in traduzione di “In difesa dell’insegnamento ‘pubblico’” (I 2, 9-10 e 17-25).
- La satira di Giovenale.
- La storiografia e la biografia di Tacito e Svetonio. Lettura in traduzione dall’Agricola 30-32 (“Dall’Agricola: il discorso di Calgaco ai Caledoni”) e dalla Germania 2, 1 e 2, 4 (“Dalla Germania: la purezza della stirpe germanica”); lettura in lingua originale, analisi e commento di Annales XV 63-64 (“La morte di Seneca”). Lettura in traduzione da Vita di Caligola 27-28 (“Le crudeltà di Caligola”).
- Apuleio e il romanzo. Lettura in traduzione di Metamorfosi I 1-3 (“Attento, lettore: ti divertirai!”) e III 23-25 (“La magia: la disavventura di Lucio”).

### Lingua

Laboratorio di traduzione: ripasso sistematico della morfologia e della sintassi attraverso la traduzione in classe (laboratorio di traduzione in preparazione delle prove di verifica) e individuale, a casa, di temi di versione tratti da opere in prosa (prevalentemente Livio, Seneca e Quintiliano).

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA**  
**Prof.ssa Oretta Olivieri**

Storia letteraria

Laddove possibile, gli autori e i contenuti sono stati presentati e rielaborati in una prospettiva diacronica per generi letterari. Nell'ultimo mese dell'anno scolastico sono stati svolti approfondimenti e un sistematico ripasso secondo tale prospettiva metodologica, mettendo in luce analogie e differenze tra autori ed epoche storiche e culturali.

Percorso 1 - GENERE LETTERARIO: TEATRO

a) TRAGEDIA

**SOFOCLE:** biografia, poetica, drammi. Trame di tutte le tragedie. Il destino dell'uomo: grandezza e fragilità. L'eroismo della solitudine. La presenza divina.

Assegnazione di un lavoro a gruppi di tre su sei tragedie di Sofocle (una a gruppo).

Lettura in traduzione di: T1 "Atena e la follia di Aiace" (Aiace, 1-117), vol. 2, pp. 168-170 e T2 "La fragilità dell'uomo", pp. 171-172; T8 "Creonte, il re giusto" (Antigone, 162-207), p. 200-201; T9 "L'uomo: possibilità e limiti" (Antigone, 332-375), pp. 202-205; "Punti di vista incompatibili" (Antigone, 441-509), pp. 207-209. E' stata studiata in modo approfondito la tragedia Edipo re anche a causa della traduzione del prologo dal greco (vd. infra).

**EURIPIDE:** biografia, poetica, drammi. Le caratteristiche del teatro euripideo. La dimensione umana del mito. Il dominio della Tyche e l'ultimo Euripide. Variazioni del mito per una realtà complessa. L'omaggio ad Atene (Eraclidi e Supplici): i concetti di isonomia, eleutheria e parrhesia e le loro connessioni con la Costituzione italiana (principi fondamentali). Le tragedie d'intreccio. La morte della tragedia. Lo stile: innovazioni e semplicità di linguaggio. Trame delle seguenti tragedie: Alceste, Medea, Eraclidi, Ippolito, Ecuba, Eracle, Andromaca, Supplici, Troiane, Elettra, Ifigenia in Tauride, Elena, Fenicie, Ifigenia in Aulide, Baccanti.

Lettura in traduzione e trasposizione scenica delle Troiane (in occasione della Notte Nazionale del Liceo Classico).

Lettura in traduzione di: T10 "Potenza assoluta del thymos" (Medea, 1021-1080), vol. 2, pp. 324-328; T11 "La morte di Alceste" (Alceste, 280-392), pp. 330-333; T12 "Amore oltre la volontà" (Ippolito, vv. 373-481), pp. 334-336 e T13 "La misoginia in azione" (Ippolito, vv. 340-341), pp. 340-341; T14 "Elena ed Ecuba: un confronto forense" (Troiane, 895-1059), pp. 345-348; T18 "Penteo: un uomo...a pezzi!" (Baccanti, 1043-1152), pp. 364-366.

Tempi: settembre-novembre

b) COMMEDIA

Il teatro comico. I periodi della commedia. Il problema delle origini. La struttura della commedia attica. L'origine della commedia secondo Aristotele.

**ARISTOFANE:** biografia, poetica, commedie. I temi delle commedie. Le caratteristiche del teatro aristofaneo: struttura delle commedie, tematiche, comicità e linguaggio. Suddivisione delle commedie per tematiche: le commedie dell'irrisione politica (Acarnesi e Cavalieri), la critica alle istituzioni (Nuvole e Vespe), le commedie dell'utopia (Pace, Uccelli e Lisistrata), la satira antieuripidea (Tesmoforiazuse e Rane), le ultime commedie. Trame delle commedie indicate.

Lettura in traduzione di: T1 “Le donne a raccolta” (Lisistrata, 21-66; 93-145); T2 “Il giuramento” (Lisistrata, 186-238); T3 “Gli effetti dello sciopero” (Lisistrata, 829-953); T5 “La guerra secondo Diceopoli” (Acarnesi, 497-556); T6 “Il discorso giusto e il discorso ingiusto” (Nuvole, 893 ss.); T7 “Un’educazione moderna” (Nuvole 1321 ss.).

Lettura integrale in traduzione italiana di una commedia a scelta.

Tempi: dicembre-gennaio

## Percorso 2 - GENERE LETTERARIO: STORIOGRAFIA

Le Guerre Persiane e l’affermazione di Atene. I logografi ed Ecateo di Mileto.

ERODOTO: biografia, opera e ideologia. Le Storie: contenuto e struttura, composizione e diffusione. Il metodo dello storico. Il relativismo culturale. Il genere novellistico in Erodoto. Il pensiero politico. Lingua e stile.

Traduzione dal greco: T1 “Il proemio delle Storie”; T2 “Serse aggioga l’Ellesponto”.

Lettura in traduzione: T5 “La battaglia delle Termopili”; T7 “A ciascuno il suo governo”; T9 “Le usanze peculiari degli Egizi”; T12 “L’incontro di Creso con Solone”.

Il contesto storico e culturale: Atene e la Guerra del Peloponneso. Dallo scoppio della Guerra del Peloponneso alla morte di Socrate (vol. 2, pp. 296-299).

TUCIDIDE: biografia, poetica, opera. La storiografia come scienza. Il contenuto e la struttura delle Storie. La “questione tucididea”. Il metodo storiografico. La concezione della vita e della storia. La posizione politica. Lingua, stile e fruizione delle Storie.

Lettura in lingua di: T1 “La presentazione dell’opera” (Storie I 1); T8 “L’ideale politico di Pericle”.

Lettura in traduzione di: T2 “Il metodo di indagine dello storico”; T3 “La storia, un possesso per l’eternità”; T4 “Cause occasionali e causa più vera”; T5-6 “La peste di Atene”; T7-6 “L’epitafio di Pericle”; T10 “L’impero e le dinamiche del potere” (Dialogo dei Melii).

Tempi: febbraio-marzo

## Percorso 3 - GENERE LETTERARIO: ORATORIA

L’oratoria greca nel V secolo a.C. I tre generi dell’oratoria: giudiziaria, epidittica, deliberativa. Suddivisione dei tre generi dell’oratoria nella Retorica di Aristotele (vol. 2, p. 514). La struttura dell’orazione.

LISIA: biografia, l’attività di oratore, le principali orazioni (vd. scheda p. 524). L’etopea al servizio del committente.

Lettura in lingua di: T6 “L’inizio dell’orazione” (Per l’invalido 1-3); T7 “L’introduzione della narratio”.

La crisi della polis tra il V e il IV secolo a.C.

ISOCRATE e la scuola di retorica di Atene: biografia, idee, poetica, opere. Le orazioni del periodo ateniese e del periodo filomacedone. Il metodo di lavoro e la formazione del corpus. L’ideologia di Isocrate: una cultura “politica”. Il primato ateniese e il panellenismo “strumentale”. Lingua e stile. Le principali orazioni (vd. schema p. 658).



Traduzione in lingua di diversi brani tratti dal libro di testo Limén (in particolare p. 369 n. 307 “La filosofia è ginnastica per l’anima”) e del brano a p. 668 letteratura vol. 2, Panegirico 47-48; 50.

DEMOSTENE: biografia, idee, poetica, opere. La lotta contro Filippo ed Eschine. La retorica al servizio della politica. Le principali orazioni (vd. schema p. 700). Lo stile.

Lettura in traduzione: T1 “L’inerzia politica di Atene”.

L’Ellenismo: definizione, cronologia, caratteristiche. La formazione di regni autonomi, il declino delle poleis greche, i principali centri ellenistici, caratteri della cultura greca in età ellenistica, individualismo e cosmopolitismo, la funzione del libro, nuovi canoni compositivi.

Tempi: aprile-metà maggio

Autori

Sono state lette in greco, tradotte e commentate le seguenti sezioni di opere:

Sofocle, Edipo re, vv. 1-150. Contestualizzazione, contenuto e struttura della tragedia.

Tempi: primo quadrimestre-febbraio

Morfologia e sintassi: ripasso sistematico dei contenuti principali della grammatica greca attraverso la traduzione di passi dai principali autori della grecità classica. Nel secondo quadrimestre, a seguito della definizione delle discipline delle prove scritte dell’Esame di Stato, si è intensificato il lavoro sulla letteratura e sugli autori oggetto di studio.

Tempi: intero anno scolastico

Libri di testo:

S. Briguglio – P.A. Martina – L. Rossi – R. Rossi, Xenia. Letteratura e cultura greca, vol. 1, 2 e 3.

Sofocle, Edipo re, a cura di E. Panichi, Società Editrice Dante Alighieri.

M. Anzani – M. Motta, Limén. Versioni greche per il triennio, Le Monnier Scuola.

## **FILOSOFIA**

### **IL ROMANTICISMO**

Dal Criticismo all'Idealismo  
Il Romanticismo tra filosofia e letteratura  
Atteggiamenti caratteristici dell'Idealismo tedesco  
Rapporto tra finito ed infinito

### **FICHTE**

Idealismo etico

### **SHELLING**

Idealismo estetico

### **HEGEL**

I capisaldi del sistema  
La Fenomenologia dello spirito  
Tratti salienti della Logica  
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Destra e Sinistra Hegeliana

### **FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica a Hegel  
Alienazione e ateismo  
Umanismo e filantropismo  
Un materialismo di impronta antropologica

### **MARX**

La filosofia come prassi e la critica ad Hegel  
La critica alla civiltà moderna e al liberalismo  
La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione  
Il distacco da Feuerbach e la critica della religione in chiave sociale  
Il materialismo storico  
Il materialismo dialettico  
Mercede, lavoro e plus-valore  
Tendenze e contraddizioni del capitalismo  
La rivoluzione e il comunismo

### **SCHOPENHAUER**

Il mondo come Volontà e rappresentazione  
Il pessimismo storico, sociale, cosmico  
Le vie di liberazione dal dolore

## KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- La malattia mortale

## IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Positivismo sociale ed evolucionistico
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- Le varie forme di positivismo
- Comte: La legge dei tre stadi e classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza; la divinizzazione della storia dell'uomo
- Il positivismo utilitaristico inglese: Bentham e James Mill
- Darwin e Spencer

## LO SPIRITUALISMO E BERGSON

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson: tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione; società, morale e religione.

## NIETZSCHE

- Controversie interpretative (la filosofia e la malattia; Nietzsche e il nazismo)
- Apollineo e dionisiaco
- Il metodo genealogico e la "filosofia del mattino"
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo
- Il prospettivismo

## FREUD

- La rivoluzione psicoanalitica
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La psicoanalisi dell'arte
- La religione e il disagio della civiltà

## HEIDEGGER

- Il primo Heidegger
- Heidegger e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza
- La Cura
- L'esistenza inautentica

L'esistenza autentica  
Il tempo e la storia

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo  
La politèia perduta  
Che cos'è il potere  
Vita activa

Testo di riferimento: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, la filosofia  
Lettura e analisi del testo Cecità di J. Saramago.

## **STORIA**

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E NUOVI NAZIONALISMI

LA BELLE EPOQUE

L'ETA' GIOLITTIANA

Un nuovo clima politico  
L'accelerazione dello sviluppo industriale  
Dal 1903 alla guerra di Libia (1912)  
Introduzione del suffragio universale maschile  
Patto Gentiloni  
La crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause del conflitto  
L'Italia tra interventismo e neutralismo  
La svolta del 1917  
La fine della guerra e le trattative di pace  
Il genocidio degli Armeni

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E IL REGIME STALINIANO

La rivoluzione di febbraio  
La rivoluzione d'ottobre  
La guerra civile  
La costruzione dello Stato comunista  
Il regime staliniano fino al termine del secondo conflitto mondiale

L' ITALIA DALLA FINE DELLO STATO LIBERALE AL DELITTO MATTEOTTI

La crisi del dopoguerra  
Il biennio rosso  
Lo squadristico fascista  
La conquista del potere  
Il delitto Matteotti

## IL REGIME FASCISTA

- La costruzione del regime
- Le comunicazioni di massa, l'educazione e la cultura
- Politica economica e politica estera
- Intervento nella guerra civile spagnola
- L'autoritarismo fascista
- L'espansionismo imperialista e l'avvicinamento alla Germania nazista
- Introduzione delle leggi razziali

## LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL REGIME NAZISTA

- La Repubblica di Weimar
- Il programma politico hitleriano
- La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo
- Il regime nazista
- La nazificazione della società
- Il progetto nazista
- L'aggressività della politica estera

## IL MONDO FRA LE DUE GUERRE

- Gli Stati Uniti negli anni ruggenti
- La crisi del '29 e il New Deal
- Tratti salienti della guerra civile spagnola

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo
- La guerra parallela di Mussolini
- L'attacco all'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La guerra nel Pacifico: imperialismo giapponese e Pearl Harbor
- Conferenze di Yalta e Potsdam
- Hiroshima e Nagasaki
- La sconfitta della Germania e del Giappone

## L'ANTIFASCISMO E LA RESISTENZA

- L'antifascismo
- La Resistenza, la guerra civile e la guerra di liberazione
- Referendum istituzionale (2 giugno 1946)

## L'ITALIA REPUBBLICANA

- La fase costituente (1945-1948)
- La Repubblica: introduzione al centrismo e primo sviluppo (1948/1953)

## IL SECONDO DOPOGUERRA: BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA

- Il mondo nel secondo dopoguerra
- La guerra fredda in Europa (1946-1956)

Testo di riferimento: Giardina, Sabatucci, Vidotto – Nuovi profili storici Vol.3

Lettura e analisi del testo L'Agnese va a morire di Renata Viganò

## EDUCAZIONE CIVICA

Immanuel Kant, Per la pace perpetua (1795)  
Ius, civitatis, ius gentium, ius cosmopolitanum

Il diritto di voto e la partecipazione

- La Costituzione italiana
- Democrazia rappresentativa
- Il diritto di voto
- I partiti di massa, strumenti di democrazia
- La politica come diritto e come dovere: la partecipazione come giustizia sociale

Le origini storiche della Costituzione Italiana e dell'Unione Europea

- Dalla Resistenza all'Assemblea Costituente e alla cittadinanza repubblicana
- Le radici e lo sviluppo dell'Unione europea
- Il manifesto di Ventotene
- La Costituzione europea
- Cittadinanza italiana e cittadinanza europea

Storia dell'emancipazione femminile.

- visione di filmati, letture e riflessioni in occasione della giornata contro la violenza sulle donne: Art. 3, Processo per stupro 1979; disobbedienza civile e la vicenda di Franca Viola (abrogazione dell'art. 544 del codice penale con la legge 442 del 1981); riflessione sulla vicenda di Giulia Berna e le protoelettrici (sentenza Mortara)

Le Nazioni Unite: difesa della pace e dei diritti umani

Nascita, organi e obiettivi dell'ONU

Dichiarazione universale dei Diritti umani

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Serena CERRI

**Dal testo in adozione : Performer Heritage volume 2 - Ed. Zanichelli e materiali aggiuntivi:**

### Quadrimestre I

#### THE VICTORIAN AGE

Video : The Victorian Era – an introduction (uploaded on Google Classroom)

Video and transcript : The Industrial Revolution (uploaded on Google classroom)

The Victorian Age – a summary (uploaded on Google Classroom)

The dawn of the Victorian Age pp 4-5-6

The Victorian compromise p 7

Life in Victorian Britain and the coming of the railways pp 8-9

Challenges from the scientific field (Charles Darwin) p 13

Queen Victoria, Empress of India p 18

Map of the British Empire (uploaded on Google Classroom)

The late Victorians pp 20-21

The Victorian novel pp 24-25

Aestheticism and Decadence pp 29-30

Charles Dickens pp 37-38

The Victorian workhouses (uploaded on Google Classroom)

Oliver Twist pp 39-40-41-42-43-44-45

Hard Times p 46

Coketown pp 49-50-51

Robert Louis Stevenson pp 110-111

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 115-116

Rudyard Kipling pp 122-123

The mission of the colonizer p 123

### Quadrimestre II

Aestheticism and Decadence, the Dandy pp 29-30

Oscar Wilde pp 124-125

The picture of Dorian Gray p 126-131-133-134

Film: Dorian Gray by Oliver Parker

The Importance of Being Earnest pp 136-137-138-139

#### THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War pp 156-157

Britain and the First World War pp 158-159

The War Poets p 188

Rupert Brooke , The Soldier p 188-189

Wilfred Owen, Dulce et Decorum est p 190-191

Sigfried Sassoon, Glory of women p 192-193-194

Bob Dylan – song “Masters of war”

The Suffragettes movement p 156 + texts on Google Classroom

Kate Chopin – The Story of an hour (on Google Classroom)

Film The Suffragette by Sarah Gavron

Colonialism in Joseph Conrad pp 216-217

Heart of Darkness pp 218-219-220-221-222-224-225

The condemnation of every kind of tyranny: George Orwell pp 274-275  
1984 pp 276-277-278-279-280-281-282-283

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA  
TEMA CONDIVISO CON LE ALTRE DISCIPLINE: CITTADINI DEL MONDO

1-Ricchezza, povertà e globalizzazione -Industrialization and child labour

2-Il diritto di voto e la partecipazione- the struggle for the right to vote by the feminist movement in England at the beginning of the XX century



**DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA****DOCENTE: LOREDANA SPADONI**

<b>Modulo 1. Funzioni reali a variabile reale</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Rappresentare e interpretare informazioni dall'algebra al piano cartesiano e viceversa	Funzioni reali in unavariabile Dominio di una funzione Funzioni crescenti edecrescenti Funzioni limitate Intervalli eintorni Estremi ed estremanti Punti isolati e diaccumulazione	<b>Sapere le definizioni di funzione</b> , f. iniettiva, suriettiva, biiettiva, monotona, limitata, pari, dispari <b>Calcolare e rappresentare il dominio di una funzione assegnata</b> <b>Riconoscere e classificare gli intervalli (aperto-chiuso, limitato-illimitato)</b> Definire e classificare gli estremi di un intervallo, i punti isolati e di accumulazione

<b>Modulo 2. Limiti di una funzione reale (I parte)</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Acquisire le basi del linguaggio simbolico proprio dell'analisi	Approccio intuitivo al concetto di limite, i quattro casi Teorema di unicità del limite Teorema del confronto Teorema di permanenza del segno	<b>Interpretare graficamente i quattro casi</b> <b>Enunciare i teoremi di unicità del limite, del confronto e di permanenza del segno</b>

<b>Modulo 3. Limiti di una funzione reale (II parte)</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Confrontare infiniti e infinitesimi di ordine diverso	Le operazioni con ilimiti Forme indeterminate: $0/0$ , $\infty/\infty$ , $\infty-\infty$ Limiti notevoli: $\lim (1+1/x)^x$ per $x \rightarrow \infty$ (f.i. $1^\infty$ ) $\lim (\sin x) / x$ per $x \rightarrow 0$ $\lim (1 - \cos x) / x^2$ per $x \rightarrow 0$	<b>Applicare le operazioni tra limiti</b> <b>Calcolare un limite</b> <b>Distinguere e classificare le forme indeterminate</b> <b>Calcolare un limite che presenta una forma indeterminata</b> Riconoscere e calcolare un limite notevole

<b>Modulo 4. Funzioni continue</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi	Definizione di discontinuità Continuità delle funzioni elementari Punti di discontinuità Asintoti verticali Asintoti orizzontali Asintoti obliqui	<b>Saper definire la continuità</b> <b>Classificare i tipi di discontinuità</b> Riconoscere le eventuali discontinuità di una funzione <b>Classificare gli asintoti</b> <b>Calcolare gli asintoti di una funzione</b> <b>Rappresentare gli asintoti di una</b>

		<b>funzione</b>
--	--	-----------------

<b>Modulo 5. Calcolo differenziale (I parte)</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Acquisire le strategie algebriche del calcolo differenziale	La derivata di una funzione Derivate delle funzioni elementari Il significato geometrico della derivata Continuità e derivabilità Algebra delle derivate Derivate di funzioni composte Equazione della tangente a una curva	<b>Definire algebricamente e geometricamente la derivata</b> Calcolare semplici derivate attraverso la definizione Conoscere la definizione di derivabilità Conoscere il legame tra derivabilità e continuità <b>Calcolare la derivata di una funzione</b> Determinare l'equazione della retta tangente a una curva

<b>Modulo 6. Teoremi sulle funzioni</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Collegare significati geometrici e algebrici del calcolo differenziale	Teorema di Rolle Teorema di Lagrange Teorema di De L'Hopital	<b>Enunciare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di De l'Hopital</b> Applicare il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange <b>Applicare il teorema di De l'Hopital nel calcolo di alcune forme indeterminate</b>

<b>Modulo 7. Studio di una funzione (I parte)</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Collegare significati geometrici e algebrici del calcolo differenziale.  Tradurre informazioni da un registro rappresentativo all'altro	Massimi e minimi relativi. Punti critici di una funzione. Teorema di Fermat Criterio per la ricerca del massimo e del minimo assoluti di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti Concavità, convessità e flessi Criterio generale per la determinazione degli estremi relativi Criterio generale per la determinazione dei flessi	Definire gli estremi relativi <b>Enunciare e dimostrare il teorema di Fermat</b> <b>Calcolare massimi e minimi relativi attraverso lo studio della derivata prima</b> <b>Determinare gli intervalli di monotonìa</b> Calcolare i punti di flesso Determinare la concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda

<b>Modulo 8. Studio di una funzione (II parte)</b>		
COMPETENZE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Tradurre informazioni dal registro	Studio di funzioni razionali intere Studio di funzioni razionali fratte	<b>Rappresentare graficamente una funzione razionale intera</b> <b>Rappresentare graficamente una</b>

rappresentativo algebrico a quello grafico Interpretare algebricamente alcune proprietà grafiche delle funzioni	Studio di funzioni irrazionali trascendenti	<b>funzione razionale fratta</b> Rappresentare graficamente una funzione irrazionale o trascendente Dedurre dal grafico le caratteristiche della funzione rappresentata
--	--	---

## LIBRO DI TESTO

P.Baroncini, R.Manfredi, I.Fragni, Lineamenti.MathAZZURRO, vol.5, Ghisetti&Corvied.

## FISICA

### MODULO 1 – La luce

La luce  
 La riflessione e gli specchi  
 La rifrazione e le lenti  
 La natura della luce, interferenza, diffrazione  
 Spettro elettromagnetico

### MODULO 2 – Carica elettrica e Legge di Coulomb

Corpi elettrizzati e loro interazione  
 Induzione elettrostatica  
 Studio dei fenomeni di elettrizzazione  
 La carica elettrica  
 Principio di conservazione della carica e quantizzazione della carica  
 elettrica  
 Legge di Coulomb  
 Polarizzazione dei dielettrici  
 Cenni storici sui modelli atomici

### MODULO 3 – Campo elettrico e potenziale

Il campo elettrico  
 Campo elettrico di una carica puntiforme  
 Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche (dipolo e campo  
 uniforme)  
 Energia potenziale elettrica  
 Capacità di un conduttore  
 Condensatore piano  
 Differenza di potenziale elettrico

Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

#### **MODULO 4 – Corrente elettrica continua**

Corrente elettrica nei conduttori metallici  
Circuiti elettrici  
Resistenza elettrica e leggi di Ohm  
Leggi di Kirchhoff  
Effetto Joule

#### **MODULO 5 – Fenomeni magnetici fondamentali**

Magneti e loro interazioni.  
Campo magnetico  
Confronto fra campo elettrico e campo magnetico  
Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampère)  
Legge di Ampère  
Definizione di Ampère  
Legge di Biot-Savart  
Vettore B (induzione magnetica o campo magnetico)  
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

#### **MODULO 6 – Il campo magnetico**

La forza di Lorentz  
Moto di una carica in un campo uniforme  
Induzione elettromagnetica, Legge di Faraday-Neumann-Lenz  
Cenni alle equazioni di Maxwell  
Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

**Testo in adozione: UGO AMALDI – Le traiettorie della fisica.azzurro – ZANICHELLI**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**Cap. A1 CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE**

Cenni di storia della chimica organica, delle caratteristiche dell'atomo di carbonio e della chimica del carbonio (A1)

Gli Idrocarburi (A5)

Gli alcani. I cicloalcani (A5)

L'isomeria nei composti organici (A10)

La nomenclatura dei composti organici (A13)

Gli alcheni e gli alchini. Nomenclatura (A17)

L'isomeria geometrica degli alcheni (A19)

Idrocarburi aromatici: il benzene. Nomenclatura dei composti aromatici (A20)

I gruppi funzionali nei composti organici: cenni e nomenclatura dei principali gruppi (A25)

    Gli alogenuri alchilici

    Gli alcoli e fenoli

    Gli eteri

    Le aldeidi e i chetoni

    Gli acidi carbossilici

    Gli esteri

    Le ammidi

    Le ammine

I polimeri (A38)

**Cap. B1 LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE**

Dai polimeri alle biomolecole (B1)

I carboidrati (B2)

    I monosaccaridi

    I disaccaridi

    I polisaccaridi con funzione energetica

    I polisaccaridi con funzione strutturale

I lipidi (B14)

    Gli acidi grassi

    I trigliceridi

    I lipidi con funzione strutturale

    I terpeni, gli steroli e gli steroidi

    Le vitamine liposolubili

    Gli ormoni lipofili

Le proteine (B25)

    Gli amminoacidi

    Il legame peptidico

    I polipeptidi

    La struttura delle proteine

    Mioglobina ed emoglobina

    Gli enzimi

    Classificazione e catalisi enzimatica

    Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

Gli acidi nucleici (B53)

    I nucleotidi

    Nucleosidi e loro derivati

## **Cap. B2: IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP**

Le trasformazioni chimiche nella cellula (B63)

Il catabolismo e l'anabolismo

Le vie metaboliche

L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche

NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti

I processi metabolici sono finemente regolati (cenni)

Gli organismi viventi e le fonti di energia (B72)

Il glucosio come fonte di energia (B74)

La glicolisi e le fermentazioni (B76)

La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio

La glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche

La glicolisi si può svolgere in due condizioni diverse

Le fermentazioni

Il ciclo dell'acido citrico (B82)

I mitocondri sono le fabbriche di energia

La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico genera acetil-coA

Il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-coA a CO<sub>2</sub>

Il ciclo dell'acido citrico ha un ruolo anche nell'anabolismo

Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria (B86)

I trasportatori di elettroni

La catena di trasporto degli elettroni

Il gradiente protonico

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP (B90)

La teoria chemiosmotica

L'ATP sintasi

La sintesi dell'ATP

La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio (B93)

Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi (cenni)

La glicemia e la sua regolazione (B97).

## **Cap. B4 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

La struttura della molecola di DNA (B123)

La struttura delle molecole di RNA

Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica

La regolazione dell'espressione genica

La struttura della cromatina e la trascrizione

L'epigenetica

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus (B141)

Il ciclo vitale dei virus

La ricombinazione omologa

Il trasferimento dei geni nei batteri

La trasduzione batterica

La trasformazione batterica

La coniugazione batterica

I geni che saltano: i trasposoni

## **Cap. B5 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE**

Che cosa sono le biotecnologie (B157)

Le origini delle biotecnologie

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio genico (B159)

Tagliare il DNA con enzimi di restrizione

Elettroforesi per separare il DNA

Saldare il DNA con la DNA ligasi (B162)

I vettori plasmidici

Le librerie genomiche

La creazione di una libreria a cDNA

La reazione a catena della polimerasi o PCR

L'impronta genetica

Il sequenziamento del DNA

**Libro di testo:** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche) - Ed. ZANICHELLI

Nel corso del quarto anno, in relazione alle attività di orientamento, la classe ha partecipato all'evento online **SDGs Festival - Climate change e nuove competenze professionali**.

Nel quinto anno è stata fatta attività laboratoriale che ha previsto l'estrazione del DNA e la stesura di una relazione. Per Educazione Civica la classe ha seguito un incontro con la Croce Rossa: **Scienza, conoscenza ... coscienza** in cui, a partire da alcune problematiche sociali legate alle malattie, si è intrapreso un percorso di conoscenza dei microrganismi che ci circondano per capire cosa sono, cosa fanno e come questi interagiscono con l'essere umano.

La disciplina di Storia dell'Arte per il suo impianto epistemologico si pone come snodo fondamentale tra:

–l'asse dei linguaggi (come altro linguaggio) fondato sulla dimensione linguistico/comunicativo/letterari;

–l'asse geo/storico/sociale e l'asse matematico/scientifico, per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio. Disciplina quindi fortemente trasversale, naturalmente orientata a sviluppare una progettazione didattica improntata all'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.

Il programma ha subito delle variazioni, rispetto a quello concordato all'inizio dell'anno, per questioni scolastiche ed extrascolastiche.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

Libro di testo: Opera edizione blu vol. 3 (Colombo, Dionisio, Onida, Savarese), Rizzoli Editore, 2019. Approfondimento delle opere trattate su schede elaborate dal docente e consegnate agli studenti in formato pdf.

#### **Libro di testo: Opera - Volume 3 “Dal Neoclassicismo all'arte del presente”**

#### **Capitolo 23**

**Il Neoclassicismo;** Lo spirito del tempo - L'età Neoclassica.

Johann Joachim Winckelmann: il teorico del movimento: *Nobile semplicità e quieta grandezza.*

Antonio Canova: il mito come riflessione sui valori etici, il bello ideale – Opere trattate: *Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Le tre Grazie;*

Jaques Luis David: un'arte educativa e sociale al servizio della rivoluzione – Opere trattate: *La Morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi.*

Jean Auguste Dominique Ingres: La ritrattistica politica, il nudo femminile e l'orientalismo – Opere trattate: *Napoleone I° in trono; La Grande Odalisca; Il Bagno turco.*

Francisco Goya: Tra neoclassicismo e romanticismo – Opere trattate: *La maja desnuda e La maja Vestida; 3 maggio 1808 a Madrid; Il sogno della ragione genera mostri.*

#### **Capitolo 24**

**Il Romanticismo in Europa e in Italia;** Lo spirito del tempo ; Un nuovo clima politico culturale ed economico; Il Romanticismo in Europa: Il cuore la natura e l'impegno politico – Dalla ragione al sentimento.

Piranesi e le rappresentazioni visionarie (Carceri).

Pittoresco e sublime: Constable e Turner – La campagna mite e rassegnata di J. Constable (*Il carro di fieno*) terrore ed estasi nella pittura di William Turner (*Pioggia, vapore e velocità*).

Friedrich e la filosofia della natura – Opere trattate: *Viandante su mare di nebbia; Monaco in riva al mare.*

Théodore Géricault e la pittura di storia – *La zattera della Medusa.*

Eugene Delacroix, - *La libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez e il Romanticismo storico italiano – *Opera tratta: Il bacio (tre versioni)*

#### **Capitolo 25**

**L'architettura degli ingegneri (urbanistica del ferro e dell'acciaio e l'EXPO) – Crystal Palace; La Tour Eiffel.**

**Il Realismo francese e la ricerca del vero nei temi sociali.** Lo scandalo del reale.



Gustave Coubert – Opere trattate: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'origine del mondo.*

Honorè Daumier – Opera trattata: *Il vagone di terza classe.*

Jean Francois Millet – *L'angelus.*

**La pittura italiana di fine Ottocento - La rivoluzione silenziosa dei macchiaioli e la nuova funzione dell'arte.**

Giovanni Fattori – Opere trattate: *Bovi al carro; La battaglia di Magenta; In vedetta; La rotonda dei bagni Palmieri.*

Silvestro Lega – Opere trattate: *Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini – Opere trattate: *La toletta del mattino; La sala delle agitate.*

**La fotografia e il dagherrotipo.**

Joseph Niepce – Opera trattata: *Veduta dalla finestra a Le Gra.*

**Dal realismo all'impressionismo:** Lo spirito del tempo; Il contesto storico; La poetica della luce e la cultura dell'attimo: pittura e fotografia; la prima mostra degli impressionisti presso lo studio di Nadar.

Eduard Manet, l'anticipatore dell'impressionismo – Opere trattate: *Il bar alle Folies Berger; L'Olympia; La colazione sull'erba.*

Claude Monet – Opere trattate: *Impressione del sole levante; La Granouillere; Il ciclo delle orchidee; La serie delle Cattedrali di Rouen.*

Pierre Auguste Renoir – Opere trattate: *La Granouillere; Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.*

Edgard Degas – Opere trattate: *La classe di danza; L'assenzio; La tinozza da bagno (nudo femminile)*

## Capitolo 26

**Il Postimpressionismo e l'Espressionismo;** Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi.

Paul Cézanne – Opere trattate: *La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sant Victoire.*

Il Neoimpressionismo di Seurat – Opere trattate: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo.*

Henry de Toulouse-Lautrec e una nuova forma d'arte: il manifesto pubblicitario (gli affiches)

Paul Gauguin e la ricerca della sintesi postimpressionista – Opere trattate: *Il Cristo giallo; Aha oe feii?*

Vincent Van Gogh e la rivoluzione del colore – Opere trattate: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

Kustav Klimt e la secessione viennese – Opere trattate: *Il Bacio; Le tre età della donna; L'albero della vita; Danae; La pittura di paesaggio.*

Edvard Munch e i colori della disperazione dell'anima – Opere trattate: *L'urlo (il grido); Vampiro; Pubertà;*

**Divisionismo italiano tra verismo e simbolismo**

Giuseppe Pelizza da Volpedo – Opera trattata: *Il quarto stato.*

Giovanni Segantini – Opera trattata: *Le due madri.*

**Architettura e design moderno – Art Nouveau, Lo stile Liberty, lo stile Guimard a Parigi e il modernismo catalano di Antoni Gaudì**

Antoni Gaudì – Opere trattate: *La Sagrada Familia; Casa Milà.*

## Capitolo 27

**L'Espressionismo in Francia e in Germania.** La nascita di un'arte d'avanguardia; l'arte e i regimi totalitari.

**L'espressionismo francese. I Fauves e la forza del colore.**

Henri Matisse – Opere trattate: *Donna con Cappello; La Danza.*

**L'espressionismo tedesco. Die Brucke: un ponte verso la modernità.**

Ernst Kirchner – Opere trattate: *Marzella (Marcella), Cinque donne in strada.*

Emil Nolde – Opera trattata: *Natura morta con maschere.*

**L'espressionismo austriaco, inquietudine e provocazione.**

Egon Schiele – Opere trattate: *Autoritratto; Cardinale e suora.*

Oskar Kokoscka – Opere trattate: *La sposa del vento*; *Pietà* (manifesto per “Assassinio, speranza delle donne”).

**Cubismo:** la scomposizione delle forme e la presenza simultanea di più punti di vista, la quarta dimensione spazio/temporale.

Pablo Picasso – Opere trattate: *Le demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

### **Arte degenerata**

**Futurismo:** la forma del movimento e i suoi manifesti; una nuova idea di uomo e di artista

Giacomo Balla – Opere trattate: *Bambina x balcone*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Umberto Boccioni – Opere trattate: *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Agenda 2030. (11.4)** - Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale della nostra nazione e nel mondo.

Il valore dei beni culturali - La normativa - La tipologia dei beni - La tutela, la fruizione e la musealizzazione.

*APPROFONDIMENTO sull' ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE (Riferimento al libro di testo pag.144-147) Libro di Testo: Cittadine e Cittadini Oggi, Edizioni La Nuova Italia – Rizzoli Education, Milano 2021.*

*Visita della mostra a Roma, alle Scuderie del Quirinale, “ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”, selezione di oltre cento capolavori salvati durante la Seconda Guerra Mondiale, oltre che un ampio panorama documentario, fotografico e sonoro - riuniti grazie alla collaborazione di ben quaranta Musei ed Istituti - per un racconto avvincente ed emozionante di un momento drammatico per il nostro Paese ma altrettanto lungimirante e fondativo per una nuova coscienza civica. Un omaggio alle donne e agli uomini che, nella drammatica contingenza bellica, hanno interpretato la propria professione all’insegna di un interesse comune, coscienti dell’universalità del patrimonio da salvare. Al centro del progetto espositivo l’azione lungimirante di tanti Soprintendenti e funzionari dell’Amministrazione delle Belle Arti che, coadiuvati da storiche e storici dell’arte e rappresentanti delle gerarchie vaticane, si resero interpreti di una grande impresa di salvaguardia del patrimonio artistico-culturale. Fra questi si annoverano: **Palma Bucarelli, Fernanda Wittgens, Noemi Gabrielli, Jole Bovio, Giulio Carlo Argan, Emilio Lavagnino, Vincenzo Moschini, Pasquale Rotondi, Aldo de Rinaldis, Bruno Molajoli, Francesco Arcangeli e Rodolfo Siviero**, agente segreto e futuro ministro plenipotenziario incaricato delle restituzioni: persone che, senza armi e con mezzi limitati, presero coscienza della minaccia che incombeva sulle opere d’arte, schierandosi in prima linea per evitarla, consapevoli del valore educativo, identitario e comunitario dell’arte.*

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Mazzaferri M.Cristina**

### **CONTENUTI:**

- Esercizi di stretching e mobilità generale
- Esercizi a carico naturale
- Esercizi di opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario ed inter-segmentario, per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di attività motorie finalizzate, derivanti dall'attività svolte
- Esercizi propri e di riporto con piccoli attrezzi e grandi attrezzi:
- Funicella: saltelli di vario tipo e ritmo e di coordinazione;
- Cerchio: esercitazione e ideazione di combinazione individuale;
- Spalliera: esercitazioni e ideazione di combinazione individuale;
- Percorsi misti di abilità, coordinazione e destrezza;
- Circuiti di potenziamento generale e specifico;
- Ripasso del regolamento, tecnica e tattica dei principali sport di squadra: pallavolo, pallacanestro;
- Informazioni sulle specialità dell'atletica leggera;
- Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, tag-rugby, badminton;
- Giochi non codificati;
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Problem-solving motori.
- Informazioni sulle sostanze dopanti e dell'uso-abuso nello sport.
- Storia delle Olimpiadi moderne e approfondimento sugli avvenimenti storici e sportivi delle varie edizioni.
- Corso BLS-D

## EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore per l'Educazione Civica di classe: **Prof. Loredana Spadoni**

### ESSERE CITTADINI DEL MONDO

Tot. ore 33

Contenuti	Materie	Quadrimestre	n. ore	Attività previste	Altro
<b>a) Il diritto di voto e la partecipazione</b> Democrazia rappresentativa Il diritto di voto I partiti, strumento di democrazia La politica come diritto e come dovere: la partecipazione come giustizia sociale Agenda 2030, obiettivo n.10	Italiano	1/2	5	Lezioni frontali, letture e commento di testi	Letteratura come impegno civile e partecipazione: letture di autori vari.
	Storia		4		
<b>b) Le origini storiche della Costituzione e dell'Unione Europea</b> - Le radici e lo sviluppo dell'Unione europea - Dallo Statuto Albertino alla Resistenza - Il manifesto di Ventotene - Dalla CECA alla CEE - Shengen	Greco	1	4	Lezioni frontali, letture di testi di leggi.	Le istituzioni dell'UE, i Regolamenti e le Direttive. Agenda 2030: goal 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moneta unica</li> <li>- Maastricht</li> <li>- La Carta dei diritti fondamentali dell'UE</li> <li>- Costituzione europea</li> <li>- Organismi europei</li> <li>- Agenda 2030, obiettivo n.16-</li> </ul>	Storia			Lezioni frontali, dibattiti, ricerche, lavori di gruppo	Educazione di qualità. L'istruzione nell'ambito dell'UE: le competenze chiave e il quadro europeo delle qualifiche.
<p><b>c) Le Nazioni Unite: difesa della pace e dei diritti umani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita e obiettivi dell'ONU</li> <li>- Organi dell'ONU</li> <li>- Dichiarazione universale dei diritti umani</li> <li>- Diritto all'istruzione</li> <li>- L'Unesco</li> <li>- Difesa dei diritti umani: minori, migranti</li> <li>- Agenda 2030, obiettivo n.13</li> </ul>	IRC	1/2	2	Attività sui diritti umani	<p>Sono esseri umani gli schiavi?</p> <p>Incontro:</p> <p>Pace e dialogo tra popoli e religioni - la Fratellanza.</p> <p>Progetto "SAI" - Caritas</p>
Latino	2	2	Lecture, traduzioni e commenti		
Storia Filosofia	2	2	5		



## 8. METODI E STRUMENTI

### Metodi

Tutti gli insegnanti hanno scelto di utilizzare prevalentemente la lezione frontale. Agli strumenti tradizionali in molte discipline sono stati affiancati strumenti diversi di coinvolgimento della classe e di insegnamento: analisi testuale, letture e discussioni in classe, discussioni su singole tematiche anche di argomenti di attualità. Lo schema seguente illustra i metodi utilizzati dalle singole discipline:

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Dibattito in classe	Letture e/o analisi di testi	Esercitazioni di traduzione in classe	Analisi dell'opera d'arte	Web quest	Cooperative learning	Materiale audiovisivo
Religione	X	X	X					X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X					
Lingua e letteratura latina	X		X	X	X				X
Lingua e letteratura greca	X	X	X	X	X			X	
Storia	X	X	X	X				X	X
Filosofia	X	X	X	X				X	X
Storia dell'arte	X	X	X			X			X
Matematica	X								
Fisica	X	X							X
Inglese	X	X	X	X	X	X		X	X
Scienze	X	X	X					X	X
Scienze motorie		X			X				

Strumenti utilizzati: monitor Touch Screen, Pc di classe, aula multimediale, videoproiettore, tablet, libri di testo, libri della biblioteca, dispense, fotocopie.

## 9. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 9.1 Verifiche scritte

Discipline	Elaborati argomentativi	Tipologia delle prove			Quesiti risposta aperta	Quesiti a risposta multipla
		Esposizione argomentativa	Problemi	Traduzioni		
Religione	X	X				
Lingua e letteratura italiana	X	X			X	
Lingua e letteratura latina	X	X		X	X	
Lingua e letteratura greca	X	X		X	X	
Storia	X	X			X	
Filosofia	X	X			X	
Storia dell'arte	X	X			X	X
Matematica			X			
Fisica			X			X
Inglese	X	X			X	X
Scienze	X					X
Scienze motorie	X					X



## 9.2 Verifiche orali

<i>Discipline</i>	<i>Esposizione di argomenti</i>	<i>Lettura e/o analisi di testi</i>	<i>Esercizi con strumenti tecnologici</i>	<i>Verifiche pratiche</i>
Religione	X			
Lingua e letteratura italiana	X	X		
Lingua e letteratura latina	X	X		
Lingua e letteratura greca	X	X		
Storia	X	X		
Filosofia	X	X		
Storia dell'arte	X	X		
Matematica			X	X
Fisica			X	X
Inglese	X	X		
Scienze	X		X	
Scienze motorie				X

### ***Criteri di valutazione***

È stata utilizzata la scala numerica da 1 a 10 secondo la corrispondenza voto-giudizio, che tiene conto del raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati. Nelle prove scritte il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare la griglia di valutazione proposta dall'Ispettore Giambò («Nuova Secondaria», n. 10, a.s. 1998-1999) e sperimentata da numerosi colleghi nei precedenti esami di Stato: fissati gli indicatori, si è attribuito un punteggio da 1 a 5 per ognuno di questi, conseguendo un punteggio grezzo che è stato poi trasformato in voto, fissando il livello della sufficienza dal 50 al 60% del punteggio massimo conseguibile.

*Per le griglie utilizzate si vedano anche gli allegati al presente Documento.*

## 10. ATTIVITA' DI RECUPERO

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei docenti, nel mese di febbraio, marzo e aprile sono stati predisposti dalla scuola corsi di recupero per gli alunni con insufficienze nello scrutinio del primo quadrimestre. Inoltre sono state effettuate attività di recupero in itinere in orario curricolare. I docenti hanno curato il superamento delle carenze disciplinari con interventi flessibili, attraverso un lavoro di approfondimento, cercando soprattutto di incidere sul piano della motivazione e della metodologia.

## 11. AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Discipline coinvolte	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Modulo 4	Modulo 5
TITOLO	LA NATURA E L'AMBIENTE	LA BELLEZZA	IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI	IL CONFLITTO	
Insegnamento Religione Cattolica	X			X	
Lingua e lett. italiana	X	X	X	X	
Lingua e cultura latina		X	X	X	
Lingua e cultura greca		X	X	X	
Lingua straniera inglese	X	X		X	
Storia	X		X	X	
		X	X	X	

Filosofia	X				
Matematica	X				
Fisica				X	
Scienze naturali	X				
Storia dell'arte	X	X	X	X	
Scienze motorie	X				

## 12. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

### Procedura di attribuzione del credito scolastico

Alla fine di ogni anno scolastico, ai sensi dell'art.3 dell'O.M. 128/99, viene attribuito a ogni alunno del terzo, quarto e quinto anno un credito scolastico, cioè un patrimonio di punti, che contribuisce per un massimo di 25 punti a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato.

L'assegnazione sarà effettuata considerando innanzitutto la media dei voti conseguita per la determinazione della banda di oscillazione.

La media sarà arrotondata alla seconda cifra decimale, escludendo quindi la terza cifra: se la terza cifra è pari a 0, 1, 2, 3 o 4 la seconda cifra non subirà modifiche altrimenti la seconda cifra sarà aumentata di una unità (ad esempio una media di 7,094 è arrotondata a 7,09; una media di 7,095 è arrotondata a 7,10).

Una volta individuata la banda di oscillazione, al punteggio dato dalla media sarà aggiunto un punteggio integrativo in caso di partecipazione attiva da parte dello studente alle attività didattiche, alla vita scolastica, ad attività integrative scolastiche ed extrascolastiche (0,2 punti) o di credito formativo certificabile (0,2 punti).

In mancanza di credito formativo certificabile, il Consiglio di Classe può assegnare un massimo di 0,2+0,2 punti per la partecipazione attiva, ma non viceversa.

In ogni caso il punteggio integrativo non può superare i 0,4 punti.

Per il dettaglio degli indicatori ci si riferisce alla tabella seguente:

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	
<b>1. Partecipazione all'attività didattica</b> - Frequenza assidua - Partecipazione al dialogo educativo, partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse, impegno) in tutte le discipline, ivi compresi l'insegnamento della Religione cattolica, dell'alternativa alla Religione cattolica, lo studio individuale di chi non si avvale dell'IRC, ai sensi dell'O.M. 257/2017, e percorso PCTO	Per un punteggio integrativo di <b>0,2 punti</b>  (max 0,4 punti in mancanza di credito formativo)
<b>2. Partecipazione alla vita scolastica</b> - Rappresentante di classe - Rappresentante d'Istituto - Partecipazione attiva a Commissioni d'Istituto	
<b>3. Attività integrative scolastiche</b> - Attività di Orientamento - Teatro - Musica - Sport - Altro (da specificare sul verbale del CdC)	
<b>4. Credito formativo certificabile</b> (v. D.P.R. n. 323/98 art. 11 e 12) - Stage e tirocinio coerenti con il corso di studi - Certificazione lingue straniere - Ecdl (Patente europea del computer)	Per un punteggio integrativo di <b>0,2 punti</b>

## CREDITI FORMATIVI COERENTI E SIGNIFICATIVI PRESENTATI

ai sensi del D.M. 24/02/2000 e con quanto deliberato dal Collegio Docenti

- Corsi a carattere didattico-culturale-artistico con rilascio di diploma o attestato  
.....
- Attività culturali e artistiche svolte in maniera continuativa  
.....
- Esperienze di volontariato continuative in Enti e Associazioni  
.....
- Esperienze lavorative continuate coerenti con l'indirizzo di studio  
.....
- Attività sportiva agonistica di particolare rilevanza per la formazione della persona (Praticata a livello Federale)  
.....
- Altro  
.....

Non danno diritto all'attribuzione del punteggio integrativo del credito scolastico i seguenti motivi:

- promozione o ammissione agli Esami di Stato a maggioranza;
- presenza di un debito formativo (classi terze e quarte);
- frequenza, interesse, impegno e partecipazione negativi.

Il punteggio totale così calcolato, dato dalla somma della media dei voti più gli eventuali punteggi integrativi, porta all'assegnazione del punteggio minimo o massimo della fascia di competenza a seconda che presenti la prima cifra decimale rispettivamente inferiore a 5 o maggiore-uguale a 5.

In ambito di scrutinio integrativo in seguito a recuperi di debiti formativi, per l'assegnazione del credito scolastico farà fede la media dei voti finale conseguita per l'individuazione della banda di oscillazione di competenza, all'interno della quale sarà assegnato il punteggio derivante dalla sola media scolastica anche in presenza di partecipazione attiva o crediti formativi certificabili.

## OSSERVAZIONE

Con riferimento esemplificativo alla fascia di media  $6 < M \leq 7$  per uno studente del III anno:  
una media voti minore di 6,5 porterà in ogni caso all'assegnazione di 11 crediti scolastici;  
una media voti maggiore o uguale a 6,5 porterà in ogni caso all'assegnazione di 12 crediti scolastici.

### 13. PERCORSO DI COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO (PCTO)

Anno scolastico 2020/21

4 ore – Incontro con la Dott.ssa Licastro (Sovrintendenza Beni culturali delle Marche)

4 ore Come scrivere un Curriculum Vitae e competenze trasversali – dott. Fraticelli;

14 ore “Usare la macchina fotografica come mezzo per raccontare” – corso di fotografia tenuto dal Dott. Lorenzo Cicconi Massi (Fondazione Bellanca di Senigallia) con uscite sul territorio per documentare “Le bellezze curate e le bellezze trascurate del nostro territorio” con possibile concorso fotografico finale;

10 ore “Architettura e paesaggio rurale” - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche, Arch. Deborah Licastro

Corso sicurezza in modalità digitale (4 ore)

Laboratori su CV e competenze trasversali in modalità digitale (4 ore)

Anno scolastico 2021/2022

Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) “Tutor per la prevenzione delle tossicodipendenze”- We Free – San Patrignano

- Formazione e programmazione (20 ore)
- Peer Education ( 10 ore)

Anno scolastico 2022/2023

- Partecipazione allo spettacolo “Il posto giusto”
- Orientamento universitario in uscita
- 31 gennaio 2023 alle ore 11: Orientamento “Facoltà Universitarie”
- 2 febbraio 2023 in presenza: Orientamento “Marina Militare”
- 16 febbraio 2023 alle ore 11: Orientamento “Facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie”
- Pomeriggi con ex-studenti:

<b>Mercoledì 15 febbraio</b>	In presenza, in via D'Aquino alle ore 15.	- <b>Lettere classiche</b> - <b>Scienze internazionali e diplomatiche</b> - <b>Fisica applicata alla Medicina</b>
<b>Venerdì 17 febbraio</b>	Online, ore 15 Online, ore 16 Online, ore 17	- <b>Mediazione linguistica</b> - <b>Medicina e chirurgia</b> - <b>Ingegneria informatica</b>
<b>Lunedì 20 febbraio</b>	In presenza, in via D'Aquino alle ore 15.	- <b>Studi letterari e storico artistici</b> - <b>Informazione, media e pubblicità</b>
<b>Mercoledì 22 febbraio</b>	Online, ore 15 Online, ore 16	- <b>Chimica e tecnologia farmaceutica</b> - <b>Lingue e letterature straniere</b>

## **14. PROGETTI (ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRA CURRICULARI – ED. CIVICA – ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO)**

### **Anno scolastico 2020/2021**

Ciclo di conferenze a carattere umanistico e scientifico organizzate dalla scuola (poi interrotto a causa della pandemia)

Visita ad Assisi con particolare attenzione alla Basilica di San Francesco e al patrimonio artistico

Partecipazione alle Olimpiadi di italiano

Corso sulla sicurezza

Corso sulle malattie sessualmente trasmissibili

Progettazione e realizzazione di attività teatrali per “La notte del Liceo Classico”

Alcuni alunni hanno partecipato ai Campionati studenteschi di Badminton e Pallavolo

Visione di un Docufilm per la celebrazione della Giornata della Memoria

Incontro sulla sicurezza in strada

Partecipazione alla Giornata Nazionale Vittime della Strada

Partecipazione al progetto conoscitivo “Donaction” e corso sulla donazione degli organi

Partecipazione al concorso “Rileggiamo l’art. 34” ( la classe è stata selezionata tra i primi venti finalisti)

Partecipazione ad un incontro on-line di approfondimento sul tema “Socrate nelle Nuvole di Aristofane” (Università di Pavia)

Incontro con la signora Maria Lisa Cinciari Rodano, testimone della Resistenza

### **Anno scolastico 2021/2022**

Ciclo di conferenze organizzate dalla scuola in occasione dei festeggiamenti per “I 160 del Liceo Classico Perticari” e letture dantesche

Visita alla comunità di San Patrignano (Pcto)

Partecipazione al corso di Logica Matematica

Partecipazione ad una serie di incontri sull’arte della fotografia con Lorenzo Cicconi Massi e con la dott.ssa Licastro (Soprintendenza beni culturali), come propedeutica al Pcto

Partecipazione a “La notte del Liceo Classico”

Partecipazione ad incontri relativi all’orientamento universitario

Partecipazione agli “Alpha Test”

Certificazione lingua inglese

Partecipazione al progetto AlmaOrientati

Partecipazione all’attività teatrale “Macbeth”, progetto “Laboratorio di Teatro Classico”

La metà degli alunni ha partecipato al PON “Ricominciamo insieme”, moduli Cinema filosofico

Partecipazione all’incontro online “Le memorie di un bugiardo: come leggere La coscienza di Zeno”, con il prof. Massimiliano Tortora.

Incontro sul tema "Origini storiche e scenari del conflitto russo-ucraino"

Incontro con la giornalista Benedetta Tobagi, autrice del testo "Come mi batte forte il tuo cuore" all'interno del progetto "Rapsodia: scrittori nella scuola".

Incontro online con la Dott.ssa Simona Sdogati all'interno del percorso di Ed. Civica "La responsabilità come diritto e dovere: io potere giudiziario e il contrasto all'illegalità" e con la Dott.ssa Marcella Reni, Presidente di Prison Fellowship Italia

Partecipazione al progetto "Donne in sicurezza", difesa legittima e sicura

Partecipazione al progetto "Volgare illustre"

Alcuni hanno partecipato al progetto Musica insieme

Corso BLSD, progetto "Formare i soccorritori del futuro"

SDGS Festival - Climate change e nuove competenze professionali.

Viaggio di istruzione a Caserta, Palermo, Siracusa (Teatro Classico) SDGs Festival - Climate change e nuove competenze professionali.

### **Anno scolastico 2022/2023**

Partecipazione ad attività di orientamento

Alcuni alunni hanno partecipato alla Certificazione della Lingua Latina

Alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di filosofia

Partecipazione alle Olimpiadi di lingue e civiltà classiche

Partecipazione all'attività teatrale "Le nuvole" di Aristofane, progetto Laboratorio di teatro classico

Incontro "Scienza...coscienza...conoscenza" con la Croce Rossa Italiana, Comitato di Senigallia

Partecipazione a "La notte del Liceo Classico"

Partecipazione allo spettacolo "Il posto giusto", nell'ambito del progetto We free, prevenzione delle tossicodipendenze

Partecipazione ai Campionati di italiano

Incontro con la Croce Rossa: Scienza, conoscenza ... coscienza

AlmaDiploma

Partecipazione al progetto "SAI", Sistema di accoglienza integrata

Nell'ambito dell'ed. civica incontro con l'attore Lorenzo Tombesi sul tema "Conflitto e prevaricazione sul più debole a partire dalla letteratura classica fino ai nostri giorni"

Incontro, nell'ambito di ed. civica, sui Diritti umani e religioni con la giornalista Asmae Dachan e il Vescovo di Senigallia, Francesco Manenti

Visita alla mostra "Mondo ebraico e tradizione garibaldina tra Risorgimento e Resistenza"

Partecipazione al progetto "Ragazzi all'opera"

Partecipazione alle Olimpiadi della danza

Partecipazione alla Giornata della cultura ellenica

Visita d'istruzione di un giorno a Roma: mostre di Van Gogh e "Arte liberata", capolavori salvati dalla guerra

Viaggio d'istruzione: Grecia classica



## 15. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

### *Simulazione Prove scritte*

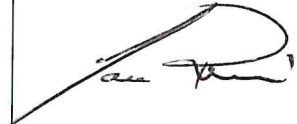
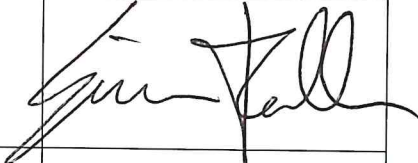

Data	Giovedì 18 maggio - Prima prova
Discipline coinvolte:	Italiano
Durata:	8.00 – 14.00

Data	Venerdì 19 maggio – Seconda prova
Discipline coinvolte:	Latino
Durata:	8.00 – 12.00

### *Simulazione Colloquio*

Data	Giovedì 1 Giugno
Discipline coinvolte:	Tutte le discipline
Durata:	2 ore

Allegato B - Composizione del Consiglio di classe 5BL

Discipline	Docenti	
Insegnamento della Religione Cattolica	CARLO PETRUCCI	
Lingua e letteratura italiana	GIOVANNI FRULLA	
Lingua e cultura latina	ANDREA BACIANINI	Andrea Baccini
Lingua e cultura greca	ORETTA OLIVIERI	Oretta Olivieri
Lingua straniera inglese	SERENA CERRI	Serena Cerri
Storia	RAFFAELLA ONORI	Raffaella Onori
Filosofia	RAFFAELLA ONORI	Raffaella Onori
Matematica e Informatica	LOREDANA SPADONI	Loredana Spadoni
Fisica	LOREDANA SPADONI	Loredana Spadoni
Scienze naturali	ANNA MARIA ROSSOLINI	Anna Maria Rossolini
Storia dell'arte	BEATRICE TOGNI	
Scienze motorie e sportive	CRISTINA MAZZAFERRI	Cristina Mazzaferrì