

**LICEO "G. PERTICARI", SENIGALLIA**  
**INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE**  
**DOCUMENTO DI PROGETTAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE**  
**A. S. 2022/2023**

**Classe**  
**5Bu**

**Coordinatore** Prof. Adriana Santoni

**Segretario** Prof. Giulia Santarelli

**DOCENTI DEL CONSIGLIO**

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>
Insegnamento della Religione Cattolica	Maddalena TARQUINI
Materia alternativa all' IRC	
Lingua e letteratura italiana	Adriana SANTONI
Lingua e cultura latina	Simone SCALA
Lingua straniera inglese	Francesca ANGELETTI
Storia e Geografia	
Storia	Simone SCALA
Scienze Umane	Francesca GAMBADORI
Filosofia	Stefania ROCCHETTI
Diritto ed Economia	
Matematica	Chiara GALASSI
Fisica	Chiara GALASSI
Scienze naturali	Chiara AVELLINI
Storia dell'arte	Luca PONZETTI
Scienze motorie	Elena PAPARELLI

## SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Numero degli alunni (M 3 F 21)


## METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE:

<b>Discipline</b>	Ricerca azione	WEB QUEST	Flipped classroom	Ricerche individuali	Apprendimento cooperativo	Problem posing, problem solving	ALTRO (specificare)
Insegnamento della Religione Cattolica	X	X		X	X		
Materia alternativa all' IRC							
Lingua e letteratura italiana	X		X	X	X		
Lingua e cultura latina	X			X	X	X	
Lingua straniera inglese			X	X	X	X	
Storia e Geografia							
Storia	X			X	X	X	

Scienze Umane	X			X	X	X	
Filosofia				X		X	
Diritto ed Economia							
Matematica					X	X	
Fisica					X	X	
Scienze naturali			X	X	X	X	
Storia dell'arte	X		X				
Scienze motorie			X	X	X	X	

## SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (AGGIUNTIVI AL LIBRO DI TESTO)

<b>Discipline</b>	Testi in prestito dalla biblioteca d'istituto  SI/NO	Testi in prestito e/o consultaz. da altre biblioteche (comunale,...) SI/NO	Lavagna Interattiva multimediale  SI/NO	Laboratorio multimediale e consultazione WEB  SI/NO	ALTRO (specificare)
-------------------	--	--	---	--	------------------------

Insegnamento della Religione Cattolica	X	X	X	X	
Materia alternativa all' IRC					
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	
Lingua e cultura latina	X	X	X		Fotocopie DvD
Lingua straniera inglese			X	X	
Storia e Geografia					
Storia	X	X	X		Fotocopie DvD
Scienze Umane	X	X	X	X	Fotocopie video
Filosofia			X	X	fotocopie
Diritto ed Economia					
Matematica			X	X	
Fisica			X	X	Laboratorio di Fisica
Scienze naturali			X	X	
Storia dell'arte				X	
Scienze motorie			X	X	Video

## MODALITA' DI RECUPERO DELLE CARENZE FORMATIVE

Discipline	Recupero in classe (didattica individualizzata)	IDEI Approfondimento	Sportello didattico
------------	--	-------------------------	---------------------

Insegnamento della Religione Cattolica	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Materia alternativa all' IRC			
Lingua e letteratura italiana	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Lingua e cultura latina	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Lingua straniera inglese	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Storia e Geografia			
Storia	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Scienze Umane	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	Da valutare
Filosofia	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Diritto ed Economia			
Matematica	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Fisica	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Scienze naturali	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Storia dell'arte	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	
Scienze motorie	In itinere	Corsi/lezioni di approfondimento	

## ELENCO MODULI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

Discipline coinvolte	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Modulo 4	Modulo 5
TITOLO	I DIRITTI UMANI	L'EMERGENZA CLIMATICA			
Insegnamento della Religione Cattolica					
Materia alternativa all' IRC					
Lingua e letteratura italiana		Coinvolte	Tutte le	discipline	
Lingua e cultura latina					
Lingua straniera inglese					
Storia e Geografia					
Storia					
Scienze Umane					
Filosofia					
Diritto ed Economia					
Matematica					
Fisica					
Scienze naturali					
Storia dell'arte					
Scienze motorie					

## ATTIVITÀ' PREVISTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

calendarizzazione	TIPOLOGIA					
	Seminari di studio, conferenze	Viaggi di istruzione,	mostre, visite guidate	Corsi integrativi in orario curricolare	Corsi integrativi in orario extracurricolare	ALTRO
Ottobre Novembre Dicembre			C.e.i.s. Rimini (prof. Gamba dori)			
Gennaio Febbraio Marzo			Casa Pascoli San Mauro di Romagna (prof.Sant oni)			
Aprile Maggio		Viaggio di istruzione finale(da concordare)	Bologna( strage 10 Agosto)" Prof. Scala			

## PER CLASSI QUINTE

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME:

	1^ QUADRIMESTRE	2^ QUADRIMESTRE
PRIMA PROVA	...	....da concordare
SECONDA PROVA	...	...da concordare



A. S. 2022/2023  
INDIRIZZO: Scienze umane  
CLASSE V sez. BU  
DISCIPLINA RELIGIONE

Prof TARQUINI MADDALENA

### PREMESSA

La programmazione pedagogico-didattica per l'insegnamento della Religione Cattolica è stata elaborata in linea con le indicazioni didattiche per l'insegnamento della Religione Cattolica nel secondo ciclo di istruzione e formazione professionale, e tiene conto delle:

Indicazioni nazionali e gli specifici obiettivi di apprendimento per i licei;  
Indicazioni didattiche per l'IRC nel secondo ciclo di istruzione, (28 giugno 2012);  
Schematizzazioni per la certificazione delle competenze di base (d.m.9/2010);  
D.m. 139/2007 sulle competenze in chiave di cittadinanza.

La programmazione del lavoro si svolge con le seguenti finalità:

\*Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici

dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro;

\*Partecipa allo sviluppo degli assi culturali collocandosi nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni sua espressione;

\*Offre un contributo specifico:

nell'area metodologica, per l'interpretazione della realtà  
nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione

del dato religioso  
nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha

prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale

5

nell'area scientifica, matematica e tecnologica, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso

\*Offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e le altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato;

\*Promuove mediante la propria proposta, la partecipazione tra gli studenti ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

## LINEE GENERALI DELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC) NEI LICEI.

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

L'IRC, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale dei licei; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale; si collega, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, all'area scientifica, matematica e tecnologica.

Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

A questo

scopo l'IRC affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della

5

Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'IRC, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI IRC

- Vita come progetto e compito
- Un'etica della convivenza multiculturale (uguaglianza, non violenza)
  - Il pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo
- Quale economia per l'uomo: liberalismo, utilitarismo, collettivismo, capitalismo
- Il valore del lavoro e della persona umana i beni economici: principio di solidarietà I
  - Il Magistero sociale della Chiesa
    - Philia, Eros e Agape
    - Il Concilio Vaticano II

#### Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-

cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

5

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI EDUCAZIONE CIVICA

RICCHEZZA, POVERTÀ, GLOBALIZZAZIONE agenda 2030 obiettivo 2

- Le molte dimensioni della povertà

- Globalizzazione economica

Abilità

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Cogliere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e

scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Essere consapevoli delle regole di sicurezza informatica

#### Competenze

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni

assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.

#### 5

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
  - Proteggere la propria identità digitale
  - Fruire dei servizi digitali pubblici e privati

#### METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE

Alla lezione frontale, a quella partecipata, saranno affiancate tutte quelle strategie dirette a

favorire un sempre maggiore coinvolgimento degli alunni.

#### VALUTAZIONE

Tenuto conto delle direttive della legge 05.06.1930, n. 824, art. 4. L'irc esprime la

valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre

discipline. Considerando anche le circolari ministeriali ivi compreso il decreto di regolamento sulla valutazione degli alunni "DPR N°122. Del 2009, l'istituto ha già

approvato i seguenti giudizi:

CONOSCENZA ABILITA' COMPETENZA VOTO GIUDIZIO SIGLA LIVELLO DI  
ATTENZIONE E  
PARTECIPAZIONE

Nessuna  
conoscenza e/o  
conoscenza  
molto lacunosa

Non è in grado di  
utilizzare le  
conoscenze. Si  
esprime in modo  
scorretto

Grave difficoltà  
nell'operare  
logicamente sui  
contenuti

5 Insufficiente I Non evidenzia  
alcun interesse ed è  
facile alla  
distrazione.

Conoscenza Usa correttamente le Effettua analisi e sintesi Evidenzia interesse

5

dei contenuti  
fondamentali

conoscenze solo in  
situazioni note e/o  
semplici. Esposizione  
semplice ma  
complessivamente  
corretta

in modo accettabile  
seppur con qualche  
difficoltà

6 Sufficiente Suff e risponde alle  
sollecitazioni  
rivoltegli.

Conoscenza  
adeguate

Usa correttamente le  
conoscenze. Si  
esprime in modo  
abbastanza corretto

Analizza e sintetizza i  
contenuti appresi ed  
opera su di essi con  
discreta logica

7

Discreto

Disc

Evidenzia continuità  
nell'interesse,  
partecipa in modo  
discontinuo

Conoscenza  
completa

Usa correttamente le  
conoscenze anche in  
situazioni un poco  
articolate. Si esprime  
in modo corretto

Analizza e sintetizza i  
contenuti appresi ed  
opera su di essi con  
buona logica

8

Buono B

Evidenzia continuità  
nell'interesse,  
partecipa e offre  
opinioni.

Conoscenza  
completa, e per  
taluni aspetti  
approfondita

Usa in modo corretto le  
conoscenze in  
situazioni anche  
complesse. Si esprime  
in modo corretto e  
chiaro

Sintetizza e rielabora  
correttamente e in  
modo autonomo i  
contenuti appresi

9

Distinto D

Evidenzia continuità  
nell'interesse,  
partecipando  
attivamente,  
offrendo opinioni e  
suggerimenti.  
Organizza la  
propria esperienza,  
azione, conoscenza  
in un quadro di  
valori.

Conoscenza  
completa,  
organica ed  
approfondita

Usa in modo corretto  
ed originale le  
conoscenze in  
situazioni nuove e  
complesse. Si esprime  
in modo chiaro,  
corretto e fluido

Sintetizza e rielabora  
autonomamente e in  
modo critico i contenuti  
integrandoli con  
approfondimenti ed  
apporti personali



9-10 Ottimo Ott.

Interviene con  
proposte stimolanti,  
creative e personali.

Sa essere  
propositivo ed  
elemento trainante.

Interiorizza  
abitualmente un  
quadro di valori.

N.B. Particolare attenzione ai sensi della Legge 170/2010 sarà tenuta per gli  
allievi con

disabilità, DSA e con Bisogni educativi con e senza certificazione.

PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA SIA PER IRC CHE ED.

CIVICA

periodo quantità scritte orali

1° quadrimestre n° 1 1

2° quadrimestre n° 1 1

5

SENIGALLIA, 10/10/2022 L&#39;INSEGNANTE

Maddalena Tarquini...

## PIANO ANNUALE DI LAVORO

**CLASSE VB ind.Sienze Umane a.s.2022/2023 Prof.ssa  
Adriana Santoni**

**Liceo Classico Statale “ G.Perticari” Senigallia**

LETTERATURA ITALIANA

## **OBIETTIVI GENERALI**

Sviluppare nei ragazzi la capacità di pensare autonomamente e di comunicare il proprio pensiero, di riflettere su se stessi e sulla realtà che li circonda, di fare scelte e di prendere decisioni in modo consapevole e responsabile. A tal fine si guiderà il ragazzo:

- 1) ad assimilare e a sviluppare un metodo di studio e gli strumenti necessari per imparare a “leggere”, comprendere, rielaborare e valutare criticamente messaggi (orali, scritti, visivi) sempre più complessi;
- 2) a rafforzare le competenze linguistiche a livello di ricezione e di produzione del discorso parlato e scritto, nelle varie tipologie testuali e nelle diverse modalità enunciative, sollecitando la correttezza formale, la padronanza del linguaggio e la coerenza logica della comunicazione;
- 3) a stimolare nei ragazzi l’amore per la lettura come esperienza profonda, emozione e piacere, insegnando loro a dare senso al testo, a confrontarsi e a dividersi sulla pluralità di significati che esso assume e sui valori di cui si fa portavoce.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- 1) Rendere consapevoli i ragazzi che la letteratura è un sistema di comunicazione che ha una sua specificità da individuare e un alto valore formativo per gli ideali e i valori umani di cui si fa portavoce, per l’esperienza di vita che essa racchiude, perché abitua a vedere la realtà in modo complesso, perché è una forma di conoscenza del reale attraverso le vie del simbolico e dell’immaginario. La letteratura dovrebbe, insomma, presentarsi ai giovani come un “percorso di ricerca di quel senso dell’esistenza e di comprensione del mondo attuale cui essi aspirano”.
- 2) Guidare i ragazzi:

- alla comprensione, all'analisi e all'interpretazione dei testi con un apporto critico personale;
  - al riconoscimento dei generi letterari e delle diverse forme testuali;
  - alla contestualizzazione di testi e fenomeni letterari;
  - al confronto tra testi;
  - allo studio dei testi nel loro storico costruirsi e nelle loro relazioni con altre letterature e, per quanto possibile, con i fenomeni artistici e culturali del loro tempo.
- 3) Far acquisire competenze comunicative ed espressive utili per affrontare le diverse tipologie testuali: analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo, relazione.

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

Si procederà a organizzare un lavoro che preveda, per ogni unità didattica (o modulo) indicato nel programma, i seguenti momenti:

- 1) Presentazione, essenziale e funzionale, del quadro storico-culturale in cui si collocano gli autori e le opere da studiare. Presentazione del genere letterario che si deve affrontare (e della sua storia).
- 2) Presentazione dell'autore: il suo ruolo all'interno della storia della letteratura italiana; vita e opere, eventuale lettura di documenti biografici (epistolari, testimonianze), il pensiero e la poetica.
- 3) Incontro con l'opera. Per coinvolgere i ragazzi, si fornirà una presentazione per quanto possibile stimolante e che metta in evidenza i motivi di interesse del libro. Si passerà poi alla lettura diretta del testo in classe, utile anche come primo approccio alle caratteristiche stilistico-formali dell'opera. A questo punto sarà opportuno fornire ai ragazzi gli strumenti per affrontare in modo consapevole un testo letterario. Per prima cosa, di ogni opera si dovrà abituare lo studente a una lettura attenta e filologicamente corretta per raggiungere un buon livello di comprensione. In particolare, per la conoscenza precisa del testo poetico, saranno utili pratiche come la parafrasi e la descrizione linguistico-

stilistica. Quindi, il ragazzo verrà guidato nello studio delle caratteristiche stilistiche e formali del testo e nell'interpretazione del brano e si cercherà di stimolare la riflessione sul suo significato, “vale a dire la ricchezza di implicazioni emotive, antropologiche, storiche, ideologiche, estetiche presenti nel testo” (Luperini). Protagonisti attivi e partecipi della lezione saranno i ragazzi che devono arrivare da soli a interpretare il più possibile, a interrogarsi sul significato, cercando anche di rapportare la propria cultura e il proprio vissuto alla realtà testuale. L'insegnante, invece, interverrà a spiegare, chiarire, fornire gli strumenti, ma, soprattutto, a “rimotivare ogni volta le ragioni della lettura” mostrando ai ragazzi che certi testi sono stati scelti “perché hanno un valore e un significato *per noi*”, perché sono ancora attuali, perché ci interessano.

- 4) Ricostruzione, attraverso l'opera, della poetica dell'autore, del suo pensiero, della sua visione del mondo e della peculiarità della sua arte a livello formale. Inoltre, si proporranno collegamenti tra l'opera studiata e il contesto storico-culturale cui l'autore appartiene e confronti tra l'opera studiata e altri testi letterari, della stessa epoca o di epoche lontane, con cui si colloca in stretto rapporto. In questo modo, non solo il testo viene inserito all'interno di una tradizione e di un contesto storico che lo spiega e lo giustifica (storicizzazione), ma può essere anche “attualizzato” attraverso confronti con opere e autori contemporanei (rileggere il passato a partire dalle esigenze poste dalla cultura del Novecento).
- 5) Non si rinuncerà poi, se la situazione della classe e l'andamento del lavoro lo permetteranno, all'allargamento culturale della tematica offerta dallo studio letterario. Pensiamo, ad esempio, a collegamenti e a raffronti del fatto letterario con manifestazioni artistiche di vario tipo (figurative, musicali e soprattutto filmiche) e con momenti particolari della letteratura straniera, onde avviare a quelle **CONNESSIONI INTERTESTUALI** richieste dalla nuova tipologia di Esame di Stato.
- 6) I ragazzi verranno incoraggiati a intraprendere letture in proprio, con particolare attenzione a proposte per l'Esame di Stato.

Anche in questo caso il metodo da seguire sarà quello di raccontare i libri proposti e di leggerne in classe quante più pagine possibili. Ove possibile si attiveranno metodologie “altre”( flipped classroom, lavori di gruppo, ecc) per stimolare altre potenzialità insite nei ragazzi.

- 7) Durante l'anno lo studio della letteratura sarà preceduto e intercalato dalla presentazione delle nuove tipologie testuali (analisi del testo, commenti, testi espositivo-argomentativi), sulle quali gli alunni si eserciteranno durante l'anno.

## **VERIFICHE**

Le verifiche, sia orali che scritte, saranno frequenti e regolari. In particolare si avranno:

- 1) verifiche formative giornaliere orali sul contenuto delle lezioni precedenti. Queste verifiche saranno di tipo tradizionale e di tipo interattivo al fine di consentire il coinvolgimento più ampio possibile della classe e saranno finalizzate a valutare il livello di comprensione e di conoscenza prima di proseguire con il programma. Non sarà necessario registrare ogni volta il voto sul registro, ma sarà sufficiente segnalare gli interventi, i dati significativi e le considerazioni valutative su un'apposita scheda personale dell'alunno;
- 2) verifiche sommative orali e/o scritte, uguali per tutti, alla fine di un segmento significativo di programma. Tali verifiche costituiranno un momento di sintesi del lavoro svolto e potranno essere precedute dalla distribuzione ai ragazzi di domande guida utili per l'elaborazione dei dati.

Le verifiche scritte potranno consistere in:

- questionari a risposta aperta o prove strutturate (soprattutto per verificare obiettivi di conoscenza e comprensione);
- relazioni sui libri letti o su argomenti o esperienze particolari che sono stati oggetto di approfondimento. Rientrano in questa tipologia anche le relazioni su attività di stage o su visite didattiche.

Gli alunni, inoltre, si eserciteranno sulle tipologie testuali presenti alla prima prova scritta nei nuovi Esami di Stato:

- comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari, in prosa e in poesia, con opportune guide;
- testi espositivi ed argomentativi
- riflessione su tematiche di attualità (giornali, commenti)

## VALUTAZIONE

Premesso che il voto è uno strumento e non il fine dell'azione educativa e che gli alunni devono essere messi a conoscenza dei vari momenti della programmazione didattica (programma da svolgere, modalità e tempi delle verifiche, criteri di valutazione) e devono rendersi conto dei risultati ottenuti per essere gratificati e valorizzati o per migliorare il proprio rendimento o quantomeno mantenere i livelli raggiunti, indichiamo di seguito cosa intendiamo valutare:

- **conoscenze:** riguardanti le caratteristiche del periodo storico-culturale, della poetica e dell'ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi;
- **competenze:** riguardanti le caratteristiche narratologiche dei testi narrativi presi in esame, le caratteristiche tematiche, stilistiche e formali di ogni testo letterario, l'interpretazione critica dei testi presi in esame;
- **capacità:** di contestualizzare ogni testo, di cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi

Per l'interrogazione orale, si terrà conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell' argomento;
- competenze linguistico-espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di stabilire collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari
- capacità di approfondimento e di rielaborazione delle conoscenze;
- capacità critico – riflessiva (esprimere giudizi motivati)

Per la valutazione delle prove scritte, gli obiettivi, in termini di conoscenze e competenze, saranno quelli indicati dalla griglia di Dipartimento allegata.

Nella valutazione complessiva dell'allievo, in sede di scrutinio finale, si terrà conto anche dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, dell'attenzione in classe e dell'impegno domestico e nelle attività collegate alla materia.

Vengono di seguito specificati gli obiettivi relativi ai moduli del programma con indicazione di due livelli raggiungibili dagli allievi: conoscenze e competenze di base (obiettivo minimo); conoscenze e competenze alte. Gli obiettivi riguardano tanto l'acquisizione orale quanto quella scritta.

	<b>Conoscenze,competenze, capacità</b>	<b>Contenuti 5° anno</b>
<b>Modulo storico-culturale</b>	<p><b>Obiettivo minimo</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce il quadro storico culturale di un'epoca (poetica, ideologie)</li> <li>• conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale.</li> </ul> <p><b>Livello alto</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria</li> <li>• individua elementi di continuità e di innovazione nei periodi storico-culturali esaminati, proponendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• Naturalismo e Verismo</li> <li>• Decadentismo</li> <li>• L'età delle Avanguardie</li> </ul>

	confronti tra i diversi modelli culturali.	
<b>Modulo sui generi letterari</b>	<p><b>Obiettivo minimo</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce struttura e temi del genere letterario</li> <li>• riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere.</li> </ul> <p><b>Livello alto</b> L'alunno/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce persistenze e variazioni, tematiche e formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere (sa operare confronti)</li> <li>• sa contestualizzare le scelte tematiche e stilistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia simbolista: Baudelaire</li> </ul>
<b>Modulo “incontro con l'autore”</b>	<p><b>Obiettivo minimo</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce la biografia di un autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca</li> <li>• riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore</li> <li>• conosce la poetica e il pensiero di un autore</li> </ul> <p><b>Livello alto</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera e rispetto alla tradizione letteraria</li> <li>• ricostruisce la poetica e il pensiero di un autore attraverso brani delle sue opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi</li> <li>• Verga</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Svevo</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Saba</li> <li>• Montale</li> </ul>
<b>Modulo “incontro con l'opera”</b>	<p><b>Obiettivo minimo</b> L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa individuare la struttura e i temi dell'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Canti</i></li> <li>• <i>I Malavoglia</i></li> <li>• <i>Miryaee</i></li> <li>• <i>Alcyone</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende il contenuto dei brani e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali</li> </ul> <p><b>Livello alto</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coglie i rapporti tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale in cui essa è stata prodotta</li> <li>• individua i caratteri di un'opera all'interno della tradizione del genere letterario a cui appartiene</li> <li>• sa operare confronti tra testi</li> <li>• sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i></li> <li>• <i>Allegria</i></li> <li>• <i>Il Canzoniere</i></li> </ul>
--	--	--

## **STRUMENTI**

Manuale scolastico, opere di consultazione, eventuali fotocopie, libri di narrativa in versione integrale. Film o altro materiale audiovisivo. Verranno fornite mappe concettuali e altri strumenti compensativi in base alle esigenze degli alunni.

## **CONTENUTI**

### **1. L'OTTOCENTO**

#### **ROMANTICISMO**

### **DEFINIZIONE E CARATTERI DEL ROMANTICISMO: LA POETICA ROMANTICA.**

**IL ROMANTICISMO ITALIANO: IL CONTESTO STORICO; CONTINUITÀ CON L'ILLUMINISMO; UN NUOVO PUBBLICO ; LA QUESTIONE DELLA LINGUA .**

# LA POLEMICA CON I CLASSICISTI. LA POETICA DEI ROMANTICI ITALIANI CON RIFERIMENTO A MANZONI.

## G. Leopardi

Chiave di lettura

1. La vita
2. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo, il materialismo, la fine dell'antropocentrismo, la "corporalità (con riferimenti allo *Zibaldone*)\*
3. La poetica: la poesia antica e moderna, il linguaggio della lirica; il "vago e indefinito" (selezione dallo *Zibaldone*).
- 4 Leopardi e il Romanticismo ( e rapporti con l'Illuminismo)

\*Dalle *Operette morali*:

"Dialogo della Natura e di un Islandese" (leggerla come opera di svolta nel pensiero leopardiano).

"Dialogo di Plotino e di Porfirio"

Verifiche orali in itinere.

Dai *Canti*:

"L'infinito"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra" vv.111-157

Verifica orale

Verifica sommativa finale scritta sotto forma di analisi del testo o testo argomentativo.

## L'ETA' POSTUNITARIA

**Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia** (questionario in classe)

1. Il Naturalismo francese . Letture da *Madame Bovary* di Flaubert, da *Germinal* di Zola .

ARTE: Realismo e Impressionismo

2. Il romanzo russo: F.Dostoievskij e L.Tolstoj con relative letture .  
Verifiche orali in itinere.

Verifica sommativa finale scritta sotto forma di questionario in classe.

**G. Verga**

### **CHIAVE DI LETTURA**

#### **1. LA VITA**

#### **2. *VITA DEI CAMPI*: “ROSSO MALPELO”**

#### **3. IL CICLO DEI *VINTI*: , “PREFAZIONE” DA *I MALAVOGLIA***

#### **4. *I MALAVOGLIA*.**

### **VERIFICA ORALE**

#### **5 LE *NOVELLE RUSTICANE*: LETTURA DI “LA ROBA” E “LIBERTÀ”**

Verifica orale

Verifica sommativa finale scritta sotto forma di analisi del testo .

### **LA LIRICA**

**LA LIRICA MODERNA NASCE CON *I FIORI DEL MALE* DI C.BAUDELAIRE , AUTORE CHE INAUGURA IL MODELLO DEL POETA “MALEDETTO”; CHE ANALIZZA IL RUOLO DEL POETA NELLA SOCIETÀ BORGHESE E CHE PROPONE UNA NUOVA CONCEZIONE DELLA REALTÀ. SIAMO ALL’ORIGINE DELLA POESIA SIMBOLISTA.**

**C. BAUDELAIRE:**

**- “PERDITA D’AUREOLA”**

- “CORRISPONDENZE”
- “L’ALBATRO”
- “SPLEEN”

**IN ITALIA, SOLAMENTE CON PASCOLI E D’ANNUNZIO  
SI ASSISTE A UN PRIMO RINNOVAMENTO DELLA  
LIRICA, AD UN AVVICINAMENTO AL SIMBOLISMO.  
MANCA COMUNQUE, NEI DUE POETI, UN  
ATTEGGIAMENTO CRITICO NEI CONFRONTI DELLA  
SOCIETÀ CONTEMPORANEA.**

**G. D’ANNUNZIO:  
CHIAVE DI LETTURA**

**1. LA VITA**

**DA *ALCYONE*, LETTURA DI “LA SERA FIESOLANA” E  
“LA PIOGGIA NEL PINETO”**

**G.PASCOLI  
CHIAVE DI LETTURA**

**1. LA VITA**

**DA *MYRICAË*, LETTURA DI “LAVANDARE” , “X  
AGOSTO” , “IL LAMPO”**

**VERIFICA ORALE IN CLASSE (SUI TESTI) E VERIFICA  
SCRITTA IN CLASSE SOTTO FORMA DI  
QUESTIONARIO.**

**IL PRIMO NOVECENTO**

**Lo scenario**

1. La situazione storica e sociale in Italia
2. Ideologie e nuova mentalità
3. La stagione delle avanguardie . Il Manifesto del Futurismo;  
L’arte futurista e l’arte degli altri movimenti di avanguardia e  
appendice.
4. I crepuscolari

**I. Svevo**

**CHIAVE DI LETTURA**

**1. LA VITA**

*LA COSCIENZA DI ZENO:*

**LETTURA DELLA “PREFAZIONE, SINTESI DELLA  
VICENDA, STRUTTURA E TEMI “. LETTURE ALTRE.**

Verifica orale

Verifica sommativa finale scritta sotto forma di analisi del testo a casa.

**L. Pirandello**

**CHIAVE DI LETTURA**

**1. LA VITA**

**2 LA POETICA**

**DA *NOVELLE PER UN ANNO*, LETTURA DI “CIAULA  
SCOPRE LA LUNA” E “IL TRENO HA FISCHIATO”**

**VERIFICA ORALE**

***IL FU MATTIA PASCAL* :LETTURA DA PARTE DELLA  
CLASSE.**

**DA *I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE* .  
DA *UNO, NESSUNO, CENTOMILA* , LETTURE (CFR CON  
IL FINALE DI *PASCAL*)**

**LETTURA INDIVIDUALE DELL’OPERA TEATRALE**

***ENRICO IV* (**

Verifica orale

**CON SVEVO E PIRANDELLO ABBIAMO QUINDI:**

- IL RINNOVAMENTO DELLA FORMA ROMANZO**
- UNA NUOVA CONCEZIONE DELLA REALTÀ (NON PIÙ FATTI OGGETTIVI, MA INTERPRETAZIONI, IL GIOCO DEI PUNTI DI VISTA) E DELL’IO (CRISI IDENTITÀ)**
- UMORISMO E PSICOANALISI COME STRUMENTI CONOSCITIVI**

- **IL PERSONAGGIO DELL'INETTO, CHE HA RAPPORTI CONFLITTUALI CON IL PADRE. MA ZENO È PIÙ IRONICO**  
**DIFFERENZE: FORMAZIONE, STATUS DI SCRITTORE, LUOGHI. .**

## **DUE AUTORI DEL SECONDO NOVECENTO: CALVINO E SCIASCIA**

Sciascia e Calvino rappresentano gli ultimi due grandi scrittori di pensiero, consapevoli dell'importanza del rapporto tra letteratura e conoscenza. Diverso è il modo:

Sciascia parte dalla cronaca e dalla storia per arrivare a una verità universale, a una dimensione meta temporale;

Calvino utilizzando gli strumenti e i metodi della scienza; la sua è una posizione non più antropocentrica in cui l'uomo si riduce a "occhio sulle cose".

Si proporranno poi dei frammenti interdisciplinari sul NOVECENTO, in particolare in riferimento a tematiche come:

- la distruzione della visione naturalistica della realtà e la nuova concezione di SPAZIO e TEMPO nella cultura del Novecento;
- la dissoluzione della linearità cronologica, dei nessi di causa-effetto e dell'intreccio nella narrativa del primo novecento
- il tema del labirinto e della catastrofe
- il tema del doppio, della metamorfosi e della follia come espressione della crisi di identità dell'uomo moderno
- protagonismo femminile e paura della DONNA nella cultura tra Otto e Novecento;
- l'immagine del poeta: dal "vate" al "veggente" al "saltimbanco"
- dall' "arrampicatore sociale " al "superuomo di massa " all "inetto"
- simbolismo e allegoria nella poesia del Novecento

Per quanto riguarda la POESIA del Novecento, si prenderanno in esame alcuni testi di:

- S. Corazzini
- M. Moretti
- G. Gozzano
- D. Campana
- G. Ungaretti
- U. Saba
- E. Montale

Si cercherà ,soprattutto, di contribuire,attraverso l'analisi di stati di coscienza 'altri',a sviluppare nei ragazzi una sensibilità che possa, partendo dalla poesia-soprattutto la 'grande Poesia'...- estendersi alla percezione di nuove fette del reale, anche attraverso un discorso più approfondito che riguardi l'analisi del testo.

Lo studio della letteratura verrà accompagnato dalla lettura di alcuni passi del PARADISO di Dante : ove possibile si cercherà di mettere in rapporto il Poeta con autori del Novecento(Montale, Eco ecc.).Inoltre la classe parteciperà al progetto "Lei e Lui in Dante" come approfondimento interdisciplinare.

## CLASSI QUINTE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



**NB. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	15	12	9	6	3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	10	8	6	4	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

### Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Senigallia,  
prof.ssa Adriana Santoni

ottobre 2022

**LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**a.s. 2022/2023**

**INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

**CLASSE: 5BU**

**DISCIPLINA: Storia**

**Professor Simone Scala**

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

- Consolidare l’attitudine a problematizzare, a formulare domande, a porsi in modo critico di fronte alla realtà.
- Imparare ad orientarsi nella complessità del presente
- Comprensione del ruolo delle società umane nell’organizzazione dell’ambiente e nella pacifica convivenza tra i popoli
- Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE**

**1. PRIMO QUADRIMESTRE**

- La società di massa
- L’età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra
- L’Italia tra le due guerre: il fascismo
- La crisi del’29
- La Germania tra le due guerre: il nazismo

**2. SECONDO QUADRIMESTRE**

- Il mondo verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
- Le origini della guerra fredda
- La distensione
- L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo
- Il mondo nel terzo dopoguerra

**MODULI INTERDISCIPLINARI**

- I diritti umani
- L’emergenza climatica

**COMPETENZE**

- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell’epoca studiata.

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti socio-culturali
- Collegare e rielaborare le problematiche essenziali riguardo alle tematiche affrontate
- Esporre, sia in forma orale che scritta, in modo personale, coerente e lessicalmente adeguato.

#### **ABILITÀ**

- Saper strutturare e rielaborare le problematiche studiate.
- Saper interpretare fatti e problemi dell'epoca contemporanea

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere in modo essenziale ma coerente gli elementi fondamentali relativi ad ogni tematica trattata.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti socio-culturali
- Dimostrare capacità di analisi e di sintesi relativamente a situazioni semplici.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Ricerche individuali e di gruppo, anche multimediali
- Laboratorio sui documenti
- Cooperative learning

#### **SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA**

- Lavagna interattiva multimediale, consultazione web
- Testi in prestito dalla biblioteca di istituto o da altre biblioteche
- Fotocopie fornite dal docente
- Visione di film, documentari storici, DVD

#### **VALUTAZIONE**

Si fa riferimento ai seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Competenza nell'utilizzazione di documenti, grafici, cartine, tabelle
- Correttezza e fluidità nell'esposizione; lessico specifico adeguato
- Problematizzazione e critica personale dei contenuti appresi
- Il livello di sufficienza si considera raggiunto quando l'alunno dimostra una conoscenza generale dell'argomento, l'esposizione risulta adeguatamente chiara ed ordinata e la trattazione è svolta con ordine logico e coerenza, anche col supporto dell'insegnante.

Alla valutazione quadrimestrale finale concorrono, oltre alle valutazioni immediate sulle prove e sui compiti svolti a casa, anche l'atteggiamento generale dell'alunno nei confronti dello studio, e cioè la sua partecipazione attiva alle lezioni, la correttezza del metodo di studio, la consistenza qualitativa oltre che quantitativa delle nozioni apprese.

**Voto 1-4**

Conoscenza degli argomenti nulla. Assenza di capacità di argomentazione.

**Voto 5**

Conoscenza frammentaria e superficiale. Inadeguata utilizzazione dei concetti.

**Voto 6 (Livello di sufficienza)**

Conoscenza essenziale ma coerente. Capacità di analisi e di sintesi relativamente a situazioni

**semplici. Interpretazione lineare e corretta del testo.**

**Voto 7**

**Discreta conoscenza dell'argomento. Capacità di operare confronti fra gli argomenti studiati.**

**Voto 8**

**Conoscenza sicura degli argomenti. Buone capacità di analisi e di sintesi. Organizzazione autonoma del lavoro.**

**Voto 9-10**

**Conoscenza degli argomenti approfondita e sicura. Ottime capacità logico-critiche, autonomia di giudizio. Uso corretto del linguaggio specifico.**

#### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

**Colloqui individuali**

**Verifiche scritte semistrutturate**

**Verifiche scritte a risposta aperta**

**Relazioni su ricerche individuali o di gruppo**

**Verranno privilegiate le verifiche orali, e saranno almeno due a quadrimestre.**

**SENIGALLIA, 25 OTTOBRE 2022**

**L'insegnante**

**Professor Simone Scala**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A. S. 2022/2023**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE**

**CLASSE V sez. B  
DISCIPLINA LATINO**

**Prof SIMONE SCALA**

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:**

- AMPLIAMENTO DELL'ORIZZONTE STORICO.**
- COSCIENZA DELLA SOSTANZIALE UNITÀ DELLA CIVILTÀ EUROPEA.**
- CONSAPEVOLEZZA DEL RUOLO STORICO DELLA LINGUA**



## **LATINA.**

- **ACCESSO DIRETTO ALLA LETTERATURA E AI TESTI.**
- **CAPACITÀ DI ANALISI DELLA LINGUA E DI INTERPRETAZIONE DEI TESTI SCRITTI.**
- **CONSAPEVOLEZZA DELLA CONTINUAZIONE E TRASFORMAZIONE DI GENERI E FORME LETTERARIE LATINE NELLA LETTERATURA MODERNA.**
- **ABITUDINE AD OPERARE CONFRONTI FRA MODELLI LINGUISTICI E REALTÀ CULTURALI DIVERSE.**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

#### **□ Letteratura:**

- **Ovidio**
- **Seneca**
- **Petronio**
- **Quintiliano**
- **Marziale**
- **Tacito**
- **Apuleio**
- **Agostino**

#### **□ Lingua:**

##### **Competenze linguistiche**

- **recupero e ripasso dei principali elementi morfologici e dei costrutti sintattici fondamentali.**

### **COMPETENZE**

- **RICONOSCERE LE STRUTTURE SINTATTICHE, MORFOLOGICHE E LESSICALI-SEMANTICHE DI UN TESTO.**
- **SCEGLIERE FRA IPOTESI DIVERSE LA TRADUZIONE PIÙ PERTINENTE ED EFFICACE.**
- **INDIVIDUARE IN PROSPETTIVA DIACRONICA ALCUNI MUTAMENTI DALLA LINGUA LATINA ALLE LINGUE NEOLATINE.**
- **INDIVIDUARE ALCUNI LEGAMI DEL TESTO CON LA CULTURA E LA LETTERATURA COEVE.**
- **RICONOSCERE ALCUNI GENERI LETTERARI.**

### **ABILITA'**

- **UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE IN ALTRE DISCIPLINE PER UNA PIÙ COMPLETA COMPrensIONE DEL TESTO LATINO.**
- **RIFLETTERE SU RAPPORTI DI PENSIERO E LINGUAGGIO ALLA**

## **FORMAZIONE DELLE CULTURE EUROPEE.**

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere e illustrare nelle linee salienti la letteratura latina oggetto di studio  
e saper contestualizzare autori e testi;**
- Individuare le strutture morfosintattiche di un testo in lingua latina;**
- Comprendere globalmente il significato di un testo in lingua latina.**

### **METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE**

**Ricerca  
azione**

**WEB  
QUEST**

**Flipped  
classroom**

**Ricerche  
individuali**

**Apprendiment  
o cooperativo**

**Problem  
posing,  
problem  
solving**

**ALTRO  
(specificare)**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

**Peer  
education**

**SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (AGGIUNTIVI AL LIBRO  
DI TESTO)**

**Titolo**

**TESTI IN  
PRESTITO DALLA  
BIBLIOTECA  
D'ISTITUTO**

**Ove necessario si concorderanno nel corso del presente anno  
scolastico**

**TESTI IN  
PRESTITO E/O  
CONSULTAZIONE  
DA ALTRE  
BIBLIOTECHE  
(COMUNALE,...)**

**Ove necessario si concorderanno nel corso del presente anno  
scolastico**

**LAVAGNA  
INTERATTIVA  
MULTIMEDIALE  
 SI  
 NO  
LABORATORIO  
MULTIMEDIALE E  
CONSULTAZIONE  
WEB**

SI  
 NO

**ALTRO**  
**(SPECIFICARE)**

SI  
 NO

**ALTRO: Eventuale utilizzo di DVD, film, documentari attinenti alle tematiche viva via affrontate.**

**PROGETTI O MODULI PLURIDISCIPLINARI:**

- 1) I diritti umani
- 2) L'emergenza climatica

**VALUTAZIONE**  
**VERIFICHE SCRITTE**

**5 4 3 2 1 0**

**Conoscenza  
degli elementi  
morfo-sintattici,  
letterari e  
stilistici degli  
autori**  
**3**

**Pienamente  
acquisita, con  
assenza di  
errori**

**Corretta e  
completa, con  
errori lievi e  
sporadici**

**Accettabile,  
con errori  
gravi ma  
sporadici /**

**lievi ma  
diffusi**

**Non  
pertinente o  
lacunosa, con  
errori gravi e  
diffusi**

**Del tutto  
inadeguata,  
con errori  
molto gravi e  
molto diffusi**

**Prova  
non  
svolt  
a**

**Pertinenza alla  
traccia,  
coerenza logica  
e proprietà di  
linguaggio  
2**

**Sicura e  
approfondita,  
con ottima  
capacità di  
analisi e  
sintesi**

**completa e  
pienamente  
consapevole**

**Accettabile,  
ma non  
approfondita**

**Approssimativ  
a e/o  
superficiale**

**e/o parziale**

**Scarsa,  
limitata e  
confusa**

**Prova  
non  
svolt  
a**

**Commento  
dell'opera, del  
percorso  
dell'autore e del  
contesto  
culturale  
1**

**Rielaborazion  
e critica  
autonoma e  
originale**

**Esposizione  
sicura e  
contestualizzat  
a**

**Semplice, ma  
adeguato**

**Frammentario  
e imprecisoo**

**Insicuro e con  
gravi errori**

**Prova  
non  
svolt  
a**

**PROVE STRUTTURATE**

**NELLE PROVE STRUTTURATE A RISPOSTA MULTIPLA, RIEMPIMENTO  
E  
DEFINIZIONE, IL CRITERIO DI VALUTAZIONE È O QUANTITATIVO  
(QUESITI**

**DELLO STESSO PESO) O A PUNTEGGIO.**

**INTERROGAZIONI, COLLOQUI GUIDATI, QUESTIONARI A RISPOSTA  
APERTA**

**SI FA RIFERIMENTO AI SEGUENTI INDICATORI:**

- CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO**
- USO APPROPRIATO DELLA TERMINOLOGIA**
- CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE**
- CHIAREZZA DI ESPOSIZIONE**

**VOTO 1-4**

**CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI NULLA. ASSENZA DI CAPACITÀ DI  
ARGOMENTAZIONE.**

**VOTO 5**

**CONOSCENZA FRAMMENTARIA E SUPERFICIALE. INADEGUATA  
UTILIZZAZIONE DEI CONCETTI.**

**VOTO 6**

**CONOSCENZA ESSENZIALE MA COERENTE. CAPACITÀ DI ANALISI E  
DI SINTESI  
RELATIVAMENTE A SITUAZIONI SEMPLICI. INTERPRETAZIONE  
LINEARE E**

**CORRETTA DEL TESTO.**

**VOTO 7**

**DISCRETA CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO. CAPACITÀ DI  
OPERARE**

**CONFRONTI FRA GLI ARGOMENTI STUDIATI.**

**VOTO 8**

**CONOSCENZA SICURA DEGLI ARGOMENTI. BUONE CAPACITÀ DI  
ANALISI E DI**

**SINTESI. ORGANIZZAZIONE AUTONOMA DEL LAVORO.**

**VOTO 9-10**

**CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI APPROFONDITA E SICURA.  
OTTIME**

**CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE, AUTONOMIA DI GIUDIZIO. USO  
CORRETTO DEL**

**LINGUAGGIO SPECIFICO.  
TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

**PROVE  
SCRITTE**

**TEMA PROBLEMI VERSIONE  
o traduzioni di  
singole frasi**

**RICERCA  
INDIVIDUALE  
(tesina, saggio  
breve, progetto  
etc.)**

**ARTICOLO  
DI GIORNALE**

**DESCRIZIONE  
SINTETICA  
(sunto,  
scheda)**

**QUESTIONARIO  
(a risposte  
aperte sugli  
autori studiati  
nel corso  
dell'anno)**



SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

**PROVE  
ORALI**

**COLLOQUIO  
INDIVIDUALI E  
(INTERROGAZIONE)**

**RELAZIONE  
INDIVIDUALE  
DISCUSSIONE  
GUIDATA  
PRESENTAZIONE  
ALLA  
CLASSE  
DI UNA TESI  
ARGOMENTATA  
ESERCITAZIONE  
ARGOMENTATIVA  
CONTESTUA  
LIZZATA  
E/O FINALIZZATA**

**ALTRO**

**Brani di  
versione o  
traduzione  
di singole  
frasi già noti**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

**SI**  
 **NO**

## **PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA**

**periodo quantità**

**1° quadrimestre n° 2 Numero minimo ma non  
necessariamente esaustivo.**

**2° quadrimestre n° 2 Numero minimo ma non  
necessariamente esaustivo.**

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO:**

- PER IL RECUPERO DI LACUNE EVIDENZIATE NELLA FASE INIZIALE  
OPPURE**

**NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO, SI  
ADOTTANO LE SEGUENTI STRATEGIE:**

.

- INTERVENTI MIRATI DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI  
ORDINARIE CON COINVOLGIMENTO INDIVIDUALE**

**DEGLI ALUNNI INTERESSATI;**

- INTERVENTI A CARATTERE ESCLUSIVAMENTE INDIVIDUALE CON ASSEGNAZIONE DI ESERCIZI SPECIFICI IN CLASSE E A**

**CASA.**

**ATTIVITÀ' INTEGRATIVE PREVISTE:  
Eventualmente da concordare.**

**SENIGALLIA, 20/10/2022**

**L' INSEGNANTE  
SIMONE SCALA**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A. S. 2022-2023  
INDIRIZZO: Scienze Umane  
CLASSE 5° BU**

**Lingua e Letteratura Inglese**

**PROF.SSA FRANCESCA ANGELETTI**

**Il primo mese di scuola è dedicato al completamento di alcuni aspetti grammaticali e uso della lingua inglese: REPORTED SPEECH and COLLOCATION.  
CONTENUTI**

**From the textbook: Performer Heritage, Spiazzi, Tavella Layton, Zanichelli, Book one and two.**

## THE VICTORIAN AGE

- Outline of the historical and social background.
- The Victorian Compromise: A complex age; Respectability; (page 7)
- Early, Middle and Late Victorian Age: an age of reforms; workhouses and religion;
- Distinction between the years of optimism and the years of doubt.
  - Education and morality in Victorian England.
- Darwin's theory of evolution and its impact on Victorian society
  - Charles Dickens
    - Life and works (page 37)
      - Oliver Twist
      - A Christmas Carol
      - Hard Times
    - The Bronte Sisters
      - Life and works (page 54)
        - Jane Eyre
    - Lewis Carroll
      - Life and works (page 72)
    - Alice's adventure in Wonderland
    - Emily Dickinson
      - Life and works (page 93)
    - Hope is the thing with feathers
    - Robert Louis Stevenson
      - Life and works (page 110)
    - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
    - Oscar Wilde
      - Life and works (page 124)
      - The Rebel and the Dandy
      - The Picture of Dorian Gray.
    - The Importance of Being Earnest

## THE MODERN AGE

- The Age of Anxiety (page 161)
  - The crisis of certainties
    - Freud's Influence
  - The Collective Unconscious
    - The Theory of Relativity
    - A New Concept of Time
    - Anthropological Studies
    - A New Picture of Man

Brief outline of the impact of the two World Wars on the literary scene

**The Stream of Consciousness Technique and the Interior Monologue as  
a consequence of the new  
concept of time: Albert Einstein, Henry Bergson and William James  
Distinction between Traditional and Modern novel**

- Modernism (page 176)**
  - The Advent of Modernism**
  - Main Features of Modernism**
  - Towards a Cosmopolitan literature**
  - Modern Poetry (page 178)**
  - The Modern Novel (page 180)**
  - The Origins of the English Novel**
  - The New Role of the Novelist**
  - Experimenting with New Narrative Techniques**
    - Three Groups of Novelists**
      - T. S. Eliot**
      - Life and works (pag. 202)**
        - The Waste Land**
      - James Joyce**
      - Life and works (page 248)**
        - Dubliners**
      - Virginia Woolf.**
      - Life and works (page 264)**
        - The Bloomsbury Group**
        - Literary Career**
        - A Modernist Novelist**
          - Mrs Dalloway**
        - George Orwell**
      - Life and works (page 274)**
        - Nineteen Eight-Four**
    - Samuel Beckett and the theatre of Absurd**
      - Life and works (page 375)**
        - Waiting for Godot**

**FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA  
OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI**

- Approfondire le conoscenze lessicali, strutturali e funzionali della lingua verso il raggiungimento del livello B2 del Quadro Europeo delle Lingue.**
- Approfondire e classificare le categorie semantiche e grammaticali inerenti alle strutture studiate verso il raggiungimento del livello B2 del Quadro Europeo delle Lingue.**
- Riflettere e approfondire le fondamentali funzioni comunicative e le principali strutture grammaticali**

della lingua e applicarle gradualmente anche al contesto letterario;

- **Approfondire le convenzioni, l'uso corretto relativo ai diversi registri linguistici, varietà ed uso.**
- **Conoscere le nozioni basilari del romanzo e della poesia come generi letterari.**
  - **Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà straniera.**
  - **Riconoscere le principali figure retoriche e saperne ricavare le loro funzioni in ambito letterario.**
- **Perfezionare l'intonazione corretta relativa a contesti letterari e culturali**
  - **Conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà di cui la lingua è portatrice.**

### **COMPETENZE**

- **Saper comprendere espressioni di uso quotidiano e cogliere la situazione e l'argomento del discorso verso un livello B2**
  - **Saper descrivere situazioni con accettabile chiarezza logica e precisione lessicale.**
  - **Saper sostenere una conversazione corretta e funzionalmente adeguata al contesto.**
  - **Saper produrre testi orali di tipo espositivo in modo abbastanza chiaro e preciso sui brani letterari presentati.**
  - **Sapersi orientare nella comprensione di testi letterari, cogliendo l'idea centrale e saperne esporre il contenuto affrontandone la lettura critica e la interpretazione e analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e dell'ordine interno di costruzione, seppur senza un collocamento nel contesto storico-culturale.**
- **Saper produrre in modo comprensibile testi scritti di media difficoltà con sufficiente coerenza e coesione**
  - **Saper leggere con buona pronuncia**
  - **Saper utilizzare il dizionario monolingue.**
- **Saper approfondire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa anche agli aspetti più significativi della civiltà e della cultura di cui la lingua è portatrice.**

**Viene riportata la tabella delle competenze elaborata dal dipartimento di lingua inglese :**

**LIVELLO  
AVANZATO**

**LIVELLO  
INTERMEDIO**

**LIVELLO BASE LIVELLO BASE**

**NON  
RAGGIUNTO**

**ASCOLTO**

**Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare o inerente a tematiche letterarie conosciute. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.**

**Riesce a capire discorsi chiari, anche di una certa lunghezza, relativi ad argomenti che siano in qualche modo inerenti a tematiche conosciute, incluse quelle di carattere letterario. Riesce a comprendere una buona parte di notiziari e trasmissioni TV riguardanti fatti d'attualità enunciati in lingua standard.**

**Riesce a capire gli elementi principali in un discorso**

**chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero. Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di suo interesse personale purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.**

**Trova difficoltà a capire la lingua parlata, sia dal vivo sia trasmessa, anche se il discorso è tenuto in modo lento e con espressioni familiari.**

## **LETTURA**

**Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere testi narrativi e di poesia.**

**Riesce a leggere testi di narrativa, brani di poesia e articoli d'attualità sapendone riconoscere gli aspetti narrativi, punti di vista e figure retoriche principali.**

**Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana: Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e**



**di desideri contenuta in lettere personali. Riesce a comprendere, se molto**

**Trova difficoltà a capire le diverse forme di lingua scritta, spesso anche di brani letterari già trattati, per la mancanza di conoscenze lessicali e strutturali adeguate.**

**guidato, testi narrativi e brani di poesia.**

### **INTERAZIONE**

**Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi: Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.**

**Riesce a comunicare, senza essersi preparato, con parlanti nativi in modo relativamente spontaneo correlandosi a contesti di viaggio e familiari, sapendo inoltre introdurre le proprie opinioni.**

**Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, personali o**

**relativi alla vita quotidiana.**

**Riesce ad interagire con estrema difficoltà per la scarsa familiarità con espressioni anche di uso quotidiano. Chiede spesso la collaborazione dell'interlocutore invitandolo a ripetere o riformulare il discorso.**

### **PRODUZIONE ORALE**

**Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. Riesce a riferire in modo chiaro e scorrevole su argomenti letterari già noti.**

**Riesce ad esprimersi in modo abbastanza chiaro e articolato su argomenti che lo interessano. Riesce a riferire contesti letterari già noti attraverso una presentazione organica degli aspetti formali e tematici principali.**

**Riesce a descrivere semplici esperienze e avvenimenti. Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film.**

**Riferisce l'essenziale e i concetti chiave su argomenti di letteratura trattati.**

**Esponde in modo faticoso, lento e ripetitivo anche su argomenti di quotidianità usando un lessico limitato e non sempre appropriato allo scopo comunicativo.**

### **PRODUZIONE SCRITTA**

**Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. Riesce a produrre brevi testi di commento, chiari e strutturati, relativi ad opere letterarie già conosciute.**

**Riesce a produrre testi di argomenti di vario genere su argomenti di proprio interesse sapendo introdurre opinioni divergenti; è in grado di riassumere storie e trame di libri o film: Riesce inoltre a produrre brevi testi di commento relativi a opere letterarie già**

**conosciute o familiari.**

**Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di suo interesse. Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.**

**Produce brevi testi di commento di argomenti letterari con un linguaggio molto semplice.**

**I testi prodotti, sia brevi saggi o relazioni, lettere o commenti di argomenti letterari già trattati, sono generalmente poco chiari e caoticamente organizzati con una sintassi e un lessico inadeguati.**

#### **ABILITA'**

- Acquisizione graduale della competenza comunicativa, intesa come conoscenza a livello fonologico, lessicale e grammaticale, che permetta agli studenti di esprimersi in modo adeguato alla situazione e contesto dell'interazione includendo il contesto storico-letterario.**
- Consapevolezza della propria formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con una cultura e letteratura diversa.**
- Riflessione consapevole sulla propria lingua e sulla propria realtà socio-culturale, attraverso l'analisi comparativa con la lingua, la cultura e la letteratura straniera.**

#### **METODOLOGIA ED ATTIVITÀ INNOVATIVE**

**Il lavoro configurato nell'ultimo anno di liceo prevede un ulteriore approfondimento degli aspetti morfo-sintattici della lingua per portare a compimento il processo di interpretazione dei testi letterari relativi all'età romantica, moderna e contemporanea con un attento sguardo interdisciplinare verso le altre letterature per**

enuclearne tematiche comuni. In modo particolare si intende fornire uno sguardo interdisciplinare con la storia dell'arte soprattutto per quanto concerne l'età romantica. La metodologia è diversificata a seconda degli argomenti e del livello di consapevolezza nell'apprendimento da parte delle singole individualità. L'approccio con gli alunni si avvale non solo della tradizionale lezione frontale, come strategia per rendere efficace l'azione dell'insegnamento in funzione dell'apprendimento ma si utilizza anche la lezione discussione che facilita il dialogo all'interno del gruppo classe, come pure lavori individuali e di gruppo per favorire la creatività, la partecipazione e il pensiero critico. L'approccio è articolato seguendo gli apporti delle ricerche linguistiche più recenti fondate sul metodo situazionale comunicativo.

#### **VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE.**

La verifica della produzione orale si effettua con frequenti richieste di intervento anche attraverso strategie di group work dynamics, students' generated activities, e web quest, ciò per favorire al massimo grado sia l'apprendimento sia la valutazione al fine di renderli spontanei, efficaci e creativi. Oggetto di analisi saranno i testi scritti e i testi di ascolto all'interno del libro di testo Identity e degli estratti presenti nel testo di letteratura. Anche le abilità di ascolto sono, ovviamente, parte integrante di tutto il percorso di apprendimento della lingua straniera.

#### **SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA AGGIUNTIVI AL LIBRO DI TESTO**

Mi ritengo una ferma sostenitrice del libro stampato come veicolo fondante della costruzione del proprio sapere poiché, come dice Daniel Pennac, il libro consente di "astrarci dal mondo per trovargli un senso". La conoscenza e l'evoluzione attraverso la lettura del libro di carta sembrano correre un grosso pericolo in questi tempi così estremamente innovativi. Il tempo per comprendere, come direbbe Lacan, è cancellato dall'esigenza di concludere il più rapidamente possibile: i nostri ragazzi sono già divorati da questa famelica modalità suggerita da ingerenze trans-umane!

**Dunque si alla tecnologia al servizio dell'umano. No all'umano schiavo della tecnologia.**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**La crescita dell'allievo come individuo attento e motivato, anche se con le inevitabili difficoltà legate ad una fase estremamente delicata dello sviluppo psico-fisico, rimane sempre al centro dell'interesse del mio insegnamento il quale non prescinde mai dal considerare le varianti adolescenziali e post adolescenziali all'interno dell'apprendimento. A tutto ciò si accompagna l'insegnamento ed il rispetto delle regole che devono essere poste al centro del progetto educativo del sistema scolastico in sinergia e simbiosi con gli obiettivi educativi da parte delle singole famiglie .**

**Le verifiche scritte hanno una cadenza periodica e sono di un numero minimo di 2 a quadrimestre. Sono principalmente focalizzate su argomenti letterari ma anche di natura strutturata secondo il modello dell'esame FCE ed INVALSI.**

**Al fine di chiarire il concetto di sufficienza e degli altri livelli valutativi, vengono allegate le descrizioni dei livelli di sufficienza e dei criteri di valutazione, sia per le prove scritte sia per quelle orali, declinati e discussi anche all'interno del dipartimento dei docenti di lingua inglese.**

#### **Livello 9 - 10 Ottimo / Eccellente**

**Sa usare le strutture della lingua in maniera sicura e autonoma. Sa utilizzare un ricco vocabolario attivo in contesti vari di vita quotidiana. Sa riconoscere con sicurezza parole nuove e/o obsolete dal contesto.**

**Comprende un testo, di tipo letterario o altro , e sa riassumerne i punti salienti con puntualità e precisione.**

**Sa esporre un argomento di studio in forma brillante, corretta e con lessico ricco e appropriato. Sa produrre con originalità un testo espositivo o argomentativo relativo a un tema studiato. Ha conoscenze storico-letterarie chiare e puntuali Evidenzia sicure capacità di rielaborazione critica e sa operare collegamenti anche a livello multidisciplinare.**

#### **Livello 8 Buono**

**Sa usare le strutture della lingua in maniera autonoma. Sa utilizzare un nutrito vocabolario attivo in contesti vari di vita quotidiana. Sa riconoscere parole nuove dal contesto. Comprende un testo, di tipo letterario o di**

**altra natura, e sa riassumerne i punti salienti. Sa esporre un argomento di studio in forma chiara, corretta e con lessico appropriato. Sa produrre un testo espositivo o argomentativo relativo a un tema studiato. Ha sicure conoscenze storico-letterarie che rielabora criticamente, e sa operare collegamenti anche a livello multidisciplinare.  
Livello 7 Discreto**

**Sa usare le strutture della lingua con una certa disinvoltura. Sa utilizzare un vocabolario attivo in contesti vari di vita quotidiana. Sa generalmente riconoscere parole nuove dal contesto. Comprende un testo di tipo letterario o di altra natura, e sa riassumerne i punti salienti. Sa esporre un argomento di studio in forma corretta e con lessico nel complesso appropriato. Sa produrre un testo espositivo o argomentativo relativo a un tema studiato. Ha discrete conoscenze storico-letterarie pur senza produrre collegamenti a livello multidisciplinare.  
Livello 6 Sufficiente**

**Possiede conoscenze di base delle strutture della lingua, che usa in modo generalmente corretto, e un semplice vocabolario attivo, che usa in contesti di vita quotidiana. Comprende un testo semplice, di tipo letterario o di altra natura. Sa esporre un argomento di studio in modo semplice. Sa produrre, anche se a livello elementare, un testo espositivo relativo a un tema studiato. Ha conoscenze storico-letterarie di base e le sa esporre in modo semplice.**

**Livello 5 Insufficiente**  
**Utilizza alcune strutture della lingua ma in modo poco corretto. Usa un vocabolario attivo modesto, talora con difficoltà, in contesti di vita quotidiana. Trova difficoltà a riconoscere parole nuove dal contesto. Trova difficoltà nel comprendere testi di tipo letterario o altro. Espone con difficoltà gli argomenti di studio. Produce con qualche difficoltà un testo espositivo a livello elementare compiendo alcuni errori lessicali e ortografici. Ha conoscenze storico-letterarie limitate e le espone con difficoltà.**

**Livello 4 Gravemente insufficiente**  
**Trova notevoli difficoltà a usare anche le strutture più semplici in maniera corretta, e a comunicare in**

**contesti di vita quotidiana. Trova molte difficoltà a riconoscere parole nuove dal contesto e a comprendere testi di tipo letterario o altro. Trova notevoli difficoltà a esporre gli argomenti di studio o a produrre un testo espositivo sia pure a livello elementare. Ha conoscenze storico-letterarie approssimative e compie molti errori di lessico e di ortografia.**

#### **Livello 3 Nullo**

**Non riesce a usare nemmeno le strutture più elementari della lingua, né a comunicare in semplici contesti di vita quotidiana. Non riconosce parole nuove dal contesto, né comprende il senso di semplici brani di lettura. Non sa esporre gli argomenti di studio né produrre un testo espositivo sia pure in modo elementare. Ha conoscenze storico-letterarie estremamente lacunose e confuse.**

#### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

##### **PROVE SCRITTE**

**Le verifiche scritte hanno una cadenza periodica e sono di un numero minimo di 2 a quadrimestre. Sono principalmente focalizzate su esercizi di natura strutturale inerenti il modello FCE ed INVALSI ma anche quesiti aperti focalizzati sul percorso di studio della letteratura.**

##### **PROVE ORALI**

**Relazioni individuali (2 per ciascun quadrimestre) centrate su tematiche già conosciute di natura storico-letteraria e di argomenti legati alla cultura, civiltà, letteratura e a notizie ricavate da quotidiani in lingua inglese favorendo al massimo grado opinioni e pareri di tipo personale e soggettivo.**

#### **L'INSEGNANTE**

**PROF.SSA FRANCESCA ANGELETTI**



## **PROGETTAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**A.S. 2022/2023 classe: V B U docente: Stefania Rocchetti**

**Il percorso si propone di guidare lo studente alla consapevolezza dell'identità e del ruolo della filosofia nella sfera del sapere, come attività di riflessione che in diverse epoche e differenti contesti storici ha costantemente riproposto la domanda sul senso dell'essere e dell'esistenza, sulla direzione e le modalità del conoscere e dell'agire.**

**Il percorso è finalizzato in prima istanza all'acquisizione di quelli che sono stati e continuano ad**

**essere gli snodi teorici essenziali nella pratica della riflessione filosofica occidentale, cogliendone**

**da una parte la specificità legata al particolare orizzonte storico – culturale nel quale essa di volta in volta ha preso forma, dall'altra la portata universale di tematiche che riguardano complessivamente**

**il senso dell'esperienza umana e del mondo.**

**Attraverso la conoscenza dei problemi e degli autori fondamentali, lo studente svilupperà progressivamente:**

- l'attitudine alla riflessione personale**
- l'attitudine al giudizio critico**
- l'attitudine all'approfondimento e al confronto dei diversi punti di vista**
- la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta**
- la capacità di considerare la diversità di approcci della ragione umana alla conoscenza del reale**

**Lo studio degli autori attraverso i loro testi, inoltre, consentirà allo studente di orientarsi nei diversi**

**ambiti della riflessione filosofica, individuando chiaramente le problematiche legate alla sfera della conoscenza, dell'ontologia, dell'etica, della politica, dell'arte e della religione, nonché di acquisire**

**la consapevolezza del rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, così come del rapporto tra la filosofia e la personale esperienza di uomo, cittadino, attore sociale.**

### **COMPETENZE**

#### **L'ALUNNO SA:**

- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche**
- cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede**
  - Interpretare e problematizzare i contenuti disciplinari.**
- Argomentare secondo uno sviluppo logico i contenuti disciplinari.**

### **ABILITA'**

#### **L'ALUNNO:**

- individua ed esplicita i temi fondamentali delle diverse teorie filosofiche**
- coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee**
  - sintetizza gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse**
- espone le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato**
- confronta le diverse tesi degli autori presi in esame e ne presenta le rispettive argomentazioni**
- Argomenta razionalmente ed elabora un punto di vista personale sulla realtà**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI : PERCORSO STORICO 5 Vol 2 MOD. 6 - II CRITICISMO**

**I. Kant : la figura. I periodi. La filosofia del limite,  
La critica della ragion pura : la partizione, l'estetica e l'  
analitica trascendentale, le categorie, il noumeno.**

**La dialettica trascendentale, considerazioni e concetti chiave.  
La critica della ragion pratica :la realtà e l'assolutezza della legge morale, la "categoricità"**

**Dell'imperativo morale, la "formalità" della legge morale, la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale.**

**PERCORSO STORICO 6 Vol. 2**

**MOD. 1 – IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO**

**Il Romanticismo come "problema" critico e storiografico, il Circolo di Jena, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto, l'esaltazione del sentimento e dell'arte, il senso dell'Infinito, la vita come "sehnsucht", l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'Infinito, la nuova concezione della storia, la nuova concezione della natura, l'ottimismo al di là del pessimismo. Il dibattito sulla "cosa in sè" e il passaggio da Kant a Fichte, l'idealismo romantico tedesco.**

**J. G.Fichte: la Dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io, la dottrina morale, lo Stato-**

**nazione e la celebrazione della missione civilizza della Germania**

**G.W.F.Hegel: gli scritti, le tesi di fondo del sistema, Idea, Natura e**

**Spirito: le partizioni della**

**filosofia, la dialettica, la Fenomenologia dello spirito: il romanzo della coscienza, la Filosofia dello**

**Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; la concezione etica dello**

**Stato, lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.**

**LETTURE**

**Fichte: "La scelta tra idealismo e dogmatismo"**

**PERCORSO STORICO 1 Vol. 3**

**MOD. 2 – LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO**

**A. Schopenhauer: le radici culturali del sistema, il "velo di Maya", caratteri e manifestazioni della**

**volontà di vivere, il pessimismo, le vie dalla liberazione dal dolore.**

**S.A. Kierkegaard: rifiuto dell'hegelismo, gli stadi dell'esistenza.**

**La sinistra hegeliana e Feuerbach: la Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali, L.**

**Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione.**

**Caratteristiche del Marxismo, la critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà**

**moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione,**

**l'interpretazione della religione, la concezione materialistica della storia:  
struttura e sovrastruttura,  
il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della  
futura società comunista.**

**LETTURE**

**L'alienazione**

**(da "Manoscritti economico-filosofici")**

**PERCORSO STORICO 2 Vol. 3**

**MOD. 3 - IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA**

**Caratteri generali del positivismo europeo.**

**A. Comte: la legge dei tre stadi, la Sociologia**

**PERCORSO STORICO 3 Vol. 3**

**MOD. 4 - LA CRISI DELLE CERTEZZE. NIETZSCHE E FREUD**

**F.W. Nietzsche: vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e  
denazificazione, le fasi del**

**filosofare nietzscheano, il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e  
vita, il periodo**

**"illuministico", la "morte" di Dio e la fine delle illusioni metafisiche:  
morte di Dio e avvento del**

**Superuomo, il periodo di "Zarathustra": il Superuomo, l'eterno ritorno,  
l'ultimo Nietzsche: la**

**"trasvalutazione dei valori"; la volontà di potenza; il problema del  
nichilismo e del suo**

**superamento.**

**S. Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, l'inconscio e le vie per  
accedervi, la**

**scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni e gli atti  
mancati, la teoria della sessualità e  
il complesso edipico,**

**MOD. 6 - TEORIE DELLA SOCIETÀ E DELLA POLITICA**

**La Scuola di Francoforte: protagonisti e caratteri generali**

**M. Horkheimer: la dialettica auto-distruttiva dell'Illuminismo, la critica al  
marxismo.**

**T.W. Adorno: la dialettica negativa, la critica dell'"industria culturale" e  
la teoria dell'arte.**

**H. Marcuse: civiltà e repressione.**

**H. Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male (dispensa  
fornita dall'insegnante)**

**TESTO IN ADOZIONE:**

**Percorsi di Filosofia-storia e temi . Dall'Umanesimo a Hegel -  
edizione verde 2 - N. Abbagnano - G.**

**Fornero (ed. Paravia)**

**Percorsi di Filosofia-storia e temi . Da Schopenhauer al dibattito attuale  
- edizione verde 3**

**- N. Abbagnano - G. Fornero (ed. Paravia)**

### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

**La metodologia affrontata é quella della lezione frontale, ma con impostazione problematica e interattiva, finalizzata al dialogo educativo; attività di laboratorio; attività di analisi del testo; video.**

**La scelta del metodo risponde alle esigenze di favorire la riflessione critica e la rielaborazione dei contenuti oggetto di studio, unitamente all'acquisizione di un corretto bagaglio terminologico specifico disciplinare. Tra le metodologie didattiche innovative si sperimenteranno: web quest, flipped classroom**

**Strumenti:**

**Si privilegia l'uso del testo come principale punto di riferimento per la trattazione tematica e per le letture. Sono possibili integrazioni con fotocopie di documenti e consultazioni di altri testi, audiovisivi.**

### **MODALITA' DI VERIFICA**

**La disciplina prevede una valutazione orale. Come strumento valutativo sarà quindi utilizzato il colloquio, nella forma di interrogazione lunga per verificare la capacità di argomentare criticamente, brevi interventi dal posto, dialogo interattivo ed eventualmente prove scritte con quesiti a risposta aperta o chiusa.**

**N.B. Particolare attenzione ai sensi della Legge 170/2010 sarà data agli allievi con disabilità, DSA e con Bisogni educativi con e senza certificazione.**

**Periodo Quantità orali**

**1° quadrimestre n° 2**

**2° quadrimestre n° 2**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE ORALI DEFINITA DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE VOTO DESCRITTORI**

**10 Conoscenze corrette ed ampie; risposte che denotano una elaborazione**

personale e critica, l'organizzazione si presenta creativa e sempre  
pertinente

9 Conoscenze corrette ed ampie; risposte che denotano una  
elaborazione

personale e critica, l'organizzazione si presenta flessibile e  
pertinente

8 Conoscenze corrette, risposte che denotano una elaborazione  
personale,

capacità di confronto sicura

7 Conoscenze corrette, risposte adeguate alle richieste, confronti  
condotti con

pertinenza e sufficientemente autonomi

6\*

Livello di  
sufficienza

Conoscenze semplici, ma corrette; risposte adeguate, anche se  
elaborate in  
modo essenziale, confronti limitati ai nodi essenziali

5 Conoscenze parziali, e/o errate; risposte alle richieste frammentarie e/o  
confuse e/o disorganiche, anche dal punto di vista espressivo

4 Conoscenze scarse e/o completamente errate; presenza di costanti e  
gravi

errori nell'organizzazione e nell'esposizione della risposta

3 Nessuna conoscenza dei contenuti, risposte incongruenti  
relativamente alle

domande, anche se l'alunno viene guidato

2 Rifiuta la prova, non risponde alle domande

Nella valutazione finale saranno prese in considerazione non solo la  
media aritmetica del voto, ma  
anche la partecipazione, l'interesse e l'impegno.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Sintesi periodiche degli argomenti in orario curricolare**
- Ripasso sistematico delle trattazioni durante le lezioni e le interrogazioni orali**
- Recupero curricolare in itinere per gli alunni con valutazione insufficiente**

**Senigallia, Ottobre 2022 Prof.ssa Stefania Rocchetti**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A. S. 2022/2023**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE**

**CLASSE 5° sez. B  
SCIENZE UMANE**

**Prof.ssa Francesca Gambadori**

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

**A conclusione del percorso scolastico l'alunno dovrà identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale, così come individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali utilizzando le prospettive fornitegli dalle Scienze Umane nello studio dell'interdipendenza tra i fenomeni internazionali, locali e personali. Le competenze messe in gioco attivano nello studente la capacità di collocare le più**

**rilevanti teorie del pensiero delle scienze umane secondo le coordinate  
temporali così  
come operare confronti tra espressioni culturali diverse identificandone  
gli elementi  
significativi.**

## **PEDAGOGIA**

**A partire dalla lettura delle riflessioni e proposte di autori  
particolarmente significativi del  
Novecento pedagogico lo studente accosta la cultura pedagogica  
moderna in stretta  
connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica  
multidisciplinare i  
principali temi del confronto educativo contemporaneo.**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

#### **MODULI CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI**

**L'attivismo  
pedagogico e la  
scuola-laboratorio**

- L'attivismo europeo e l'esperienza  
italiana della Rinnovata**
- I precursori: il concetto di educazione  
negativa in Rousseau**
- L'importanza del metodo globale in  
Ovide Dècroly e le idee associate**
  - Freinet e l'ècole moderne**
- Claparède e la pedagogia funzionale**
- La scuola progressiva di John Dewey**  
**Tema**

**I principi  
dell'attivismo  
L'educazione  
negativa  
Le idee associate  
Le pedagogia  
funzionale  
La scuola**



**cooperativa  
La scuola  
progressiva**

**Sperimentazione e  
psicologia  
individuale**

- **I precursori: il ruolo del materiale didattico in Froebel**
- **Maria Montessori ed il ruolo dell'ambiente e del metodo; la scuola montessoriana**

**I doni  
L'alunno autentico, il  
materiale di  
sviluppo, la maestra  
umile, le  
cianfrusaglie,  
l'educazione  
spiritualistica**

- **Le esperienze italiane di rinnovamento pedagogico (le sorelle Agazzi, )  
Tema**

**Autorità e libertà**

- **L'educazione non direttiva di O'Neill**
  - **La pedagogia del collettivo di Makarenko**
  - **L'educazione alternativa o l'antipedagogia di Don Milani**
  - **Paulo Freire e la pedagogia degli oppressi**
- Lettura del libro: "Lettera ad una professoressa" di Don Milani  
Tema**

**La psicanalisi, la  
metodologia non-  
direttiva**

**la pedagogia russa  
ed il fine politico-  
sociale  
dell'educazione  
la critica alla scuola  
tradizionale e la  
pedagogia  
alternativa  
la pedagogia della  
speranza**

**Umanesimo e  
attualismo tra  
filosofia e  
pedagogia**

- L'umanesimo integrale di Maritain**
- Cenni sull'attualismo pedagogico di  
Giovanni Gentile**
- La scuola serena di Lombardo  
Radice**

**Umanesimo  
integrale ed  
educazione liber-  
ante  
Idealismo filosofico  
ed attualismo  
pedagogico,  
centralità della  
lezione  
Attualismo e scuola  
della collaborazione,  
il modello didattico  
della scuola serena**

**Tematiche  
pedagogiche**

- l'obbligo scolastico**
  - la disabilità e l'inclusione**
  - la "testa ben fatta" Edgar Morin  
–lettura di estratti da " I 7 saperi  
necessari all'educazione del futuro"**

**di E.Morin**

**□ educazione e multiculturalità**

**Costituzione e  
passaggi storici**

**Dalle classi  
differenziali alla  
legge 104**

**Testa ben fatta o  
testa ben piena?**

**Saperi e  
competenze per il  
futuro**

**L'educazione  
interculturale**

**SOCIOLOGIA**

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

**Lo studente conosce i concetti fondamentali della sociologia, il  
contesto storico-culturale  
nel quale è nata , le diverse teorie sociologiche ;sa individuare e  
interpretare temi e  
problemi della ricerca sociologica e comprendere le tesi dei maggiori  
esponenti del  
pensiero sociologico, sa analizzare le tematiche sociologiche e il loro  
significato storico-  
culturale**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

#### **MODULI CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI**

**La società moderna**

- Comunità e società**
- Razionalizzazione ed  
Individualizzazione**
  - Il Lavoro**
- Famiglia e ruolo della Donna**
- la Secolarizzazione**

**AUTORI:**

- **Simmel e la sociologia formale**
- **Ulrich Beck e la Società del rischio**

**Distinzione tra  
comunità e società  
Razionalizzazione  
ed  
individualizzazione  
Cerchie sociali  
Taylorismo  
Alienazione  
Economia informale  
Doppio salario  
secolarizzazione**

**Società post-  
moderna e  
globalizzazione**

- **Società Postmoderna e  
Postindustriale**
- **Relazioni di genere e consumi nella  
società postmoderna**
- **Urbanizzazione e il Cosmopolitismo**
  - **Globalizzazione e le sue forme**
- **il Multiculturalismo e la politica delle  
differenze**

**AUTORI:**

- **La scuola di Chicago (Talcott  
Parsons e la società come sistema)**
  - **La sociologia e la società  
postindustriale (Alan Touraine e  
Jurgen Habermas)**
- **Il postmoderno e la globalizzazione  
(Zygmunt Bauman)**

**Fine delle grandi  
narrazioni-Lyotard e  
Giddens  
Caratteristiche della  
post-modernità  
Terziarizzazione  
deindustrializzazione  
e**

**Sharing economy**  
**Evoluzione delle**  
**questioni di genere**  
**Il consumismo**  
**Il brand**  
**Dalla città alla**  
**metropoli alla**  
**megalopoli**  
**Definizione di**  
**globalizzazione e**  
**forme società**  
**transnazionali**  
**Creolizzazione**  
**Anitglobalismo**  
**Migrazione ed**  
**assimilazione**  
**Melting pot**  
**multiculturalismo**

**Comunicazione**  
**e mass media**

- Comunicazione e linguaggio**
- Altre forme di comunicazione**
- La comunicazione mediale**
  - La rivoluzione digitale**
    - I mass media**
      - Internet**
    - Effetti dei media**
- Modificazione dell'esperienza**
  - L'industria culturale**

**AUTORI:**

**Le condizioni del**  
**comunicare**  
**Codice e linguaggio**  
**Comunicazione non**  
**verbale**  
**Il medium**  
**New media**  
**Il web**  
**Il digital divide**  
**Effetti dei media**  
**Ordine e**

## **omologazione**

- La scuola di Francoforte (Ralf Dahrendorf, Marcuse ed il conflitto di classe  
Tema**

### **La sfera pubblica ed il Welfare**

- Origine ed evoluzione dello Stato Sociale**
  - Il Welfare**
  - il Welfare del XXI secolo**
  - le Politiche Sociali in Italia**
    - il Terzo Settore**
- AUTORI**
  - Chiara Saraceno**

**Diritti di  
prima,seconda e  
terza generazione  
Povertà assoluta e  
relativa  
Il rapporto  
Beveridge  
Crisi del Welfare  
Welfare fordista e  
welfare attivo  
Capabilities  
Le politiche sociali  
Reddito minimo e  
reddito di  
cittadinanza  
Il Terzo Settore**

## **ANTROPOLOGIA**

### **FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA**

**Lo studente individua le categorie antropologiche e sociali utili per la  
comprensione e la  
classificazione dei fenomeni culturali; in particolare conosce contenuti,  
i nuclei**

**problematici, le diversità culturali e le loro poliedricità e specificità,  
comprende la  
trasformazione e la diversità dell'evoluzione storica e le ragioni che le  
hanno determinate,  
anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico,  
comprende i riferimenti  
teorici relativi alle varie e fondamentali teorie antropologiche, sa  
applicare le conoscenze  
ai diversi contenuti**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

### **MODULI CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI**

#### **L'uomo e il suo ambiente**

- Il ruolo dell'ambiente nell'evoluzione della specie**
  - L'antropizzazione dell'ambiente**
    - L'ecosistema**
  - La wilderness e il selvaggio West**
    - Abitare lo spazio di vita**
- Spazi dai confini fluttuanti, spazi di genere, spazi come segnali di gerarchia sociale**

#### **AUTORI**

- Gregory Bateson**
- Visione del film "Into the Wild" o "Gorilla nella nebbia"**

**Spietatezza della  
natura, variabilità  
umana ed il  
concetto di razza  
Determinismo  
ambientale teoria  
della catastrofe ed  
ecosistema  
Wilderness  
La concezione  
dello spazio**

## **L'antropologia della Religione**

- Rituali e superstizioni**
- Le pratiche devozionali**
- Animismo e feticismo**
  - Culti funerari**
  - Religione e magia**
- Le diverse religioni e l'integralismo**

### **AUTORI**

- James Frazer**

**Rito, culto e  
liturgia**

**Monoteismo e  
politeismo**

**Sacro e profano**

**Natura sociale**

**Manismo**

**Culti funerari**

**Totemismo**

**sciamanesimo**

**Antropologia e  
globalizzazione**

- Economia di mercato e reciprocità**
  - I panorami globali**
- Flussi di merci e marchi  
multinazionali**
- La vernacularizzazione**
- Il diritto di cittadinanza**

### **AUTORI e CORRENTI:**

- Arjun Appadurai**

**Economia  
informale e dono  
Panorami globali  
No-global  
Le multinazionali**

### **CONOSCENZE**



- **Conoscere contenuti, nodi concettuali e procedure delle Scienze Umane**
- **Riconoscere l'originalità del pensiero pedagogico, sociologico, psicologico ed antropologico in alcuni autori studiati**
- **Individuare all'interno della storia della Pedagogia i diversi paradigmi nella formazione dell'uomo, il problema del metodo, la valorizzazione dell'infanzia, il ruolo del maestro e il curriculum**
- **Conoscere la specificità della Sociologia e delle strutture sociali, e le tematiche proposte in merito a caratteristiche della società moderna e della globalizzazione**
- **Conoscere alcune tematiche attuali dell'Antropologia quali il rapporto tra emozione e società, tra uomo e ambiente, tra uomo e sacro e con la globalizzazione**

#### **ABILITA'**

- **Cogliere i tratti distintivi degli autori studiati**
- **Elaborare in modo personale gli argomenti proposti**
- **Organizzare le argomentazioni in modo logico e processuale**
- **Sapere le principali prospettive di analisi della modernità**
- **Fare riflessioni personali sugli argomenti svolti**

#### **COMPETENZE**

- **Individuare contenuti, nodi concettuali ed il contesto storico-culturale nel quale si muovono le diverse teorie pedagogiche sociologiche, psicologiche e antropologiche**
- **Comprendere alcune affinità tra teoria filosofica ed educativa**
- **Riconoscere alcuni elementi di attualità negli autori studiati nelle varie Scienze Umane**
- **Individuare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni psicosociali**
- **Utilizzare la terminologia specifica**
- **Applicare le conoscenze alle diverse e nuove situazioni**
- **Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'applicazione ed esposizione nei vari contesti**

## **COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza  
coerentemente agli obiettivi di sostenibilità**
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica**
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del  
nostro paese**
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, sociali, morali,  
politici ed  
economici**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE**

**Ricerca  
azione**

**WEB  
QUEST**

**Flipped  
classroom**

**Ricerche  
individuali**

**Apprendiment  
o cooperativo**

**Problem  
posing,  
problem  
solving**

**ALTRO  
(specificare)**

**SI**

**NO**

**SI**

**NO**

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

SI  
 NO

**SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (AGGIUNTIVI AL LIBRO DI TESTO)**

**Titolo**

**TESTI IN PRESTITO DALLA  
BIBLIOTECA D'ISTITUTO  
TESTI IN PRESTITO E/O  
CONSULTAZIONE DA  
ALTRE BIBLIOTECHE  
(COMUNALE...)  
LAVAGNA  
INTERATTIVA  
MULTIMEDIALE**

SI  
 NO

**LABORATORIO  
MULTIMEDIALE E  
CONSULTAZIONE WEB  SI  
 NO**

**ALTRO  
(SPECIFICARE)**

SI VISIONE DI FILM  
 NO

**PROGETTI O MODULI PLURIDISCIPLINARI:**

**TITOLO: LE NAZIONI UNITE: DIFESA DELLA PACE E DEI DIRITTI UMANI**

**DISCIPLINE COINVOLTE: PEDAGOGIA  
L'ISTRUZIONE COME DIRITTO-IL CAMMINO DELL'OBBLIGO  
SCOLASTICO**

**METODI E STRUMENTI**

Si intende procedere con lezioni frontali, secondo il principio degli organizzatori anticipati preparando gli alunni alle tematiche oggetto di studio. La lezione sarà, a volte, integrata con attività di analisi del testo, proiezione di video, docufilm, e film. Si privilegerà l'uso del testo come principale punto di riferimento per la trattazione tematica e per le letture di approfondimento. Gli argomenti avranno un'articolazione bisettimanale o un tempo estensibile a due e più settimane seguendo i moduli proposti, a termine dei quali ci saranno prove orali.

**VALUTAZIONE**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione e la definizione del livello di sufficienza si rimanda a quanto espresso nel PTOF della scuola. Si utilizzeranno diversi strumenti di verifica: il colloquio, il tema e i quesiti a risposta singola in un max di dieci righe ciascuna. Per ciò che concerne la valutazione orale è stata considerata una griglia, condivisa dal Dipartimento Disciplinare. Nella valutazione sommativa finale si prenderà in Considerazione non solo la media aritmetica del voto conseguito dalle diverse verifiche, ma anche l'attenzione, la partecipazione, l'impegno, la frequenza e i progressi conseguiti. Il recupero si effettuerà in itinere. Sarà possibile recuperare le prove orali non sufficienti, segmentando in diverse parti l'interrogazione.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER PROVE ORALI/SCRITTE PER LE  
CLASSI QUINTE**

**LICEO PERTICARI SENIGALLIA**

**DIPARTIMENTO STORIA-FILOSOFIA E SCIENZE UMANE  
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER PROVE ORALI**

**TRIENNIO  
PUNTEGGIO PER LIVELLI**

**INDICATORI 1 2 3 4 5 6 7 PUNTEGGIO  
ASSEGNATO**

**CONOSCENZE  
PUNTEGGIO  
MASSIMO**

**7**

**CONOSCENZE  
FRAMMENTARIE  
LACUNOSE E  
SCORRETTE**

**CONOSCENZE  
FRAMMENTARIE E  
LACUNOSE**

**CONOSCENZE  
LIMITATE**

**CONOSCENZE  
CORRETTE  
MA  
SUPERFICIALI E  
GENERICHE**

**CONOSCENZE  
CORRETTE ED  
ESSENZIALI**

**CONOSCENZE  
COMPLETE  
ED  
ORGANICHE**

**CONOSCENZE  
COMPLETE  
ORGANICHE ED  
APPROFONDITE**

**COMPRENSION  
E  
PUNTEGGIO  
MASSIMO**

**5**

**COMPRENSIONE  
ERRATA E SCARSI  
I COLLEGAMENTI  
TRA LE  
INFORMAZIONI**

**COMPRENSIONE  
INESATTA E  
PARZIALE DI  
ALCUNI CONCETTI  
CHIAVE**

**COMPRENSIONE  
PARZIALE E  
LIMITATA AD  
ALCUNI  
CONCETTI**

**COMPRENSION  
E COMPLETA E  
PERTINENTE**

**COMPRENSIO  
NE  
DETTAGLIATA  
PERTINENTE E  
APPROFONDIT  
A**

**INTERPRETAZIO  
NE  
ANALISI  
SCORRETTA E  
SINTESI**

**ANALISI GENERICA  
E SINTESI NON  
APPROPRIATA  
ANALISI  
COMPLETA  
SINTESI**

**ANALISI  
COERENTE E  
SINTESI**

**PUNTEGGIO  
MASSIMO  
4  
MANCANTE EFFICACE E  
PERSONALE**

**APPROPRIATA**

**ARGOMENTAZI  
ONE  
PUNTEGGIO  
MASSIMO**

**4  
ARGOMENTAZION  
E  
SOSTANZIALMEN  
TE INESISTENTE –  
USO IMPROPRIO  
DEI TERMINI E DEI  
LEGAMI LOGICI  
MANCANZA  
D'AUTONOMIA  
NELLA  
SINTETIZZAZIONE E  
NELL'ARGOMENTAZ  
IONE – BAGAGLIO  
LESSICALE  
LIMITATO**

**ARGOMENTAZION  
E CORRETTA E  
SCORREVOLE -**

**RIELABORAZIONE  
AUTONOMA  
RISPETTO DEI  
VINCOLI LOGICO-  
LINGUISTICI**

**ARGOMENTAZIO  
NE PERSONALE  
AUTONOMA -  
SPUNTI  
INNOVATIVI  
– USO DI  
LINGUAGGIO  
SPECIFICO**

**PUNTEGGIO TOTALE:**

**:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER PROVE SCRITTE**

**INDICATORI DESCRITTORI LIVELLI  
CONOSCENZE**

**Si misura la quantità e la qualità delle  
nozioni**

**Conoscenze assenti o estremamente frammentarie  
incerte e sconesse 1**

**Peso 3 Conoscenze superficiali, incomplete e/o usate in modo**

**superficiale e non pertinente 2**

**Conoscenze sufficienti e abbastanza pertinenti anche se  
non molto approfondite 3**

**Conoscenze abbastanza approfondite e usate in modo  
pertinente 4**

**Conoscenze ampie, articolate ed usate in modo efficace  
ed approfondito (eventualmente anche frutto di personali  
ricerche o letture)**

**5**

**ABILITÀ;**

**Si misura la padronanza della lingua,  
la capacità di usare il lessico**



**specifico, di argomentare, di collegare  
e di sviluppare in modo coerente ed  
organico il discorso**

**L&#39;alunno non risponde o risponde in modo scorretto,  
lacunoso, disorganico e impreciso**

**1**

**Peso 3 Si esprime in modo semplice e generico, non sa usare in**

**modo appropriato i termini tecnici 2**

**Si esprime in modo abbastanza appropriato e pertinente,  
con una certa padronanza dei termini tecnici 3**

**Si esprime in modo appropriato, argomenta i passaggi  
con una esposizione abbastanza organica e con un uso  
corretto e pertinente dei termini tecnici**

**4**

**Si esprime con sicurezza, organicità e pieno dominio dei  
termini specifici; sa cogliere implicazioni e conseguenze 5**

### **COMPETENZE**

**Si misurano le capacità logiche e  
cirtiche**

**L&#39;alunno non si orienta, sembra rispondere senza  
riflettere; confonde i dati essenziali con aspetti  
secondari e non sa effettuare analisi e sintesi**

**1**

**Peso 4 L&#39;alunno non è in grado di organizzare i dati e coglie solo  
parzialmente i nessi problematici, opera analisi e sintesi  
solamente se guidato**

**2**

**L&#39;alunno sa ordinare i dati e cogliere in modo semplice i  
principali nessi logici; sviluppa le problematiche in modo  
abbastanza corretto**

**3**

**L&#39;alunno sa organizzare i dati ed opera collegamenti in**

**modo preciso, corretto ed approfondito 4**

**L&#39;alunno sa sviluppare le tematiche in modo organico,  
puntuale e rigoroso; riesce ad operare in modo agevole  
relazioni e confronti; sa analizzare e sintetizzare con  
precisione e applicare elementi di valutazione critica  
personale; sa anche all&#39;occorrenza costruire collegamenti  
interdisciplinari**

**5**

**Punteggio grezzo in  
cinquantesimi**

**Punteggio percentuale Voto/10 Voto 15**

<b>1</b>	<b>0,02</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>0,04</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>0,06</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>0,08</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>0,1</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>0,12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>0,14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>0,16</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>0,18</b>	<b>2,5</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>0,2</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>0,22</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
<b>12</b>	<b>0,24</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>13</b>	<b>0,26</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>14</b>	<b>0,28</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	<b>0,3</b>	<b>3,5</b>	<b>6</b>
<b>16</b>	<b>0,32</b>	<b>3,5</b>	<b>6</b>
<b>17</b>	<b>0,34</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>18</b>	<b>0,36</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>19</b>	<b>0,38</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>20</b>	<b>0,4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
<b>21</b>	<b>0,42</b>	<b>4,5</b>	<b>8</b>
<b>22</b>	<b>0,44</b>	<b>4,5</b>	<b>8</b>
<b>23</b>	<b>0,46</b>	<b>4,5</b>	<b>8</b>
<b>24</b>	<b>0,48</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>25</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>26</b>	<b>0,52</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>
<b>27</b>	<b>0,54</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>
<b>28</b>	<b>0,56</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>

**29 0,58 6 10**

**30 0,6 6 10**

**31 0,62 6 10**

**32 0,64 6,5 11**

**33 0,66 6,5 11**

**34 0,68 7 11**

**35 0,7 7 11**

**36 0,72 7 12**

**37 0,74 7,5 12**

**38 0,76 7,5 12**

**39 0,78 7,5 12**

**40 0,8 8 13**

**41 0,82 8 13**

**42 0,84 8,5 13**

**43 0,86 8,5 13**

**44 0,88 8,5 14**

**45 0,9 9 14**

**46 0,92 9 14**

**47 0,94 9,5 14**

**48 0,96 9,5 15**

**49 0,98 10 15**

**50 1 10 15**

### **PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA**

**periodo quantità scritte orali**

**1° quadrimestre n°4-5 1-2 3(1 per ogni disciplina)**

**2° quadrimestre n°4-5 1-2 3(1 per ogni disciplina)**

**n.b. qualora se ne ravvedesse la necessità, e per monitorare in modo più puntuale le conoscenze, si potranno svolgere prove scritte di diversa tipologia(questionario a risposta aperta e chiusa, relazione etc)**

### **TESTI IN UTILIZZO**

- Culture in viaggio di La Cecla-Nicola .Zanichelli**
- I saperi dell'educazione. Pedagogia del Novecento. Educazione, sviluppo e vita sociale, di R.Tassi e S. Tassi. Zanichelli.**
- Sociologia, di P. Volontè, M. Magatti, C. Lunghi, E. Mora Einaudi Scuola**

**Senigallia, 29 ottobre 2022  
Prof.ssa Francesca Gambadori**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A. S. 2022/2023  
INDIRIZZO: SCIENZE UMANE  
CLASSE V sez. B  
DISCIPLINA MATEMATICA**

**Prof. CHIARA GALASSI**

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:**

**LIBRO DI TESTO**

**Leonardo Sasso – La matematica a colori –edizione azzurra- vol.3, vol.4,  
vol.5 – Petrini**

**OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA**

**Potenziare le capacità logiche e far acquisire un metodo razionale ed autonomo per la risoluzione di problemi**

**Acquisire la capacità di scegliere, tra più metodi alternativi, il migliore per rappresentare o risolvere un problema.**

**Acquisire la capacità di formulare ipotesi in modo autonomo e personale.**

**Distinguere dati comuni a più situazioni ed utilizzare regole e metodi noti.**

**Acquisire il senso critico come capacità di indagare con metodo razionale e rigoroso.**

**Utilizzare la terminologia specifica.**

**Riconoscere eventuali errori in un lavoro svolto e saper apprendere dalla loro correzione. Sviluppare generalizzazioni ed utilizzare astrazioni.**

**Valutare la correttezza di argomentazioni e procedimenti.**

**Per una trattazione più ampia si rimanda a quanto elaborato in sede di Dipartimento di Matematica e Fisica**

**COMPETENZE, CONTENUTI, OBIETTIVI E OBIETTIVI MINIMI**

**Modulo 1**

**Introduzione allo studio di funzione Unità 1 - Volume 5**

**COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI (MINIMI)**

**Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

**Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.**

**Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.**

**Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno e intersezione con gli assi**

**Funzioni reali di variabile reale: esame delle caratteristiche delle funzioni note**

- Sa definire una funzione**
  - Sa definire il dominio di una funzione**
  - Sa determinare le intersezioni della funzione con gli assi cartesiani**
  - Conosce il concetto di studio del segno di una funzione e sa determinare il segno di una funzione**
  - Sa leggere dal grafico di una funzione il suo dominio, il suo codominio, le sue intersezioni con gli assi e il suo segno**
- Svolgimento entro ottobre**

## **Modulo 2**

**Funzioni continue e limiti Unità 2 e 4 - Volume 5  
COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI (MINIMI)**

**Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

- Introduzione al concetto di limite**
- Definizione generale di limite**
  - Le funzioni continue e**

- Conosce intuitivamente il concetto di limite**
- Sa riconoscere la necessità di calcolare i limiti agli estremi del dominio**

**Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.**

**Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.**

**Algebra dei limiti**

- Forme di indecisione di funzioni algebriche**
  - Forme di indecisione di funzioni trascendenti**
  - Infiniti e loro confronto**
    - Funzioni continue**
    - Punti singolari e loro classificazione**
  - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato**
  - Asintoti e grafico probabile di una funzione**
- 
- Sa calcolare i limiti**
  - Sa leggere in un grafico i limiti di una funzione**
  - Conosce e sa trattare le varie forme di indeterminazione**
  - Conosce e sa trattare semplici forme di indeterminazione**
  - Sa riconoscere graficamente una funzione continua in un punto**
  - Sa stabilire analiticamente se una funzione è continua in un punto**
  - Sa calcolare i limiti delle funzioni continue**
  - Sa calcolare semplici limiti delle funzioni continue**

- Sa definire le tre specie di discontinuità
  - Sa determinare i punti di discontinuità e sa riconoscere la loro specie
  - Sa definire e determinare gli asintoti di una funzione
    - Sa rappresentare graficamente la discontinuità di una funzione ed i suoi asintoti
    - Sa riconoscere dal grafico i punti di discontinuità, la loro specie e gli asintoti
- Svolgimento entro dicembre

**Modulo 3**  
**Derivate Unità 5 e 6 - Volume 5**  
**COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI (MINIMI)**

**Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

**Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.**

**Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.**

- Il concetto di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Applicazioni del concetto di derivata
- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
  - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per
- #39;analisi dei punti stazionari
  - Problemi di ottimizzazione
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso

**Il teorema di De l'Hospital**

**Sa definire i concetti di rapporto incrementale e di derivata**

**Sa interpretare geometricamente i concetti di rapporto incrementale e di derivata**

**Sa stabilire se una funzione è crescente o decrescente**

**Conosce le derivate delle funzioni elementari**

**Conosce le regole di derivazione**

**Sa applicare le regole di derivazione**

**Svolgimento entro febbraio**

#### **Modulo 4**

**Studio completo di una funzione Unità 7 - Volume 5  
COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI (MINIMI)**

**Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

**Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.**

**Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella**

**Schema per lo studio del grafico di una funzione.**

**Funzioni algebriche razionali**

**Sa definire i massimi e minimi, funzioni crescenti e decrescenti e**



**punti di flesso con un linguaggio adeguato e corretto**

- Sa utilizzare la derivazione per la ricerca dei massimi e minimi relativi**
- Sa definire il punto di flesso e la concavità**

**descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.**

- Sa ricercare i punti di flesso con l'uso della derivata seconda**
  - Sa determinare gli elementi necessari per rappresentare sul piano cartesiano una funzione**
  - Sa rappresentare sul piano cartesiano la funzione**
  - Sa leggere dal grafico i suoi elementi**

**Svolgimento entro aprile**

## **Modulo 5**

**Integrali Unità 8 e 9 - Volume 5**

**COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI**

**Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.**

**Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.**

**Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.**

**Primitive e integrale indefinito**

**Integrali immediati**

□

**Conosce l'integrale indefinito come  
operazione inversa della derivata**

□

**Sa calcolare l'integrale indefinito di un  
polinomio**

□

**Sa calcolare semplici integrali  
indefiniti**

**Svolgimento entro maggio**

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- **Approccio problematico alla risoluzione dei quesiti per introdurre il  
quadro teorico**
  - **Lezione frontale**
  - **Lavori individuali e di gruppo**
- **Lettura e comprensione del libro di testo**
  - **Lezioni di recupero e rinforzo**
  - **Attività di tutoraggio tra pari**

#### **MATERIALI E STRUMENTI**

- **Libro di testo**

#### **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

**Per quanto riguarda i criteri di valutazione e, in particolare, la  
definizione del livello di sufficienza si rimanda a quanto  
espresso nel PTOF della scuola.**

**Nello specifico della disciplina la seguente tabella fornisce i livelli di  
valutazione raggiunti sia per le prove scritte che orali,  
fissandone in entrambi i casi il livello di sufficienza.**

**1**

**0**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera eccellente gli  
obiettivi di apprendimento proposti; ha un'ottima  
padronanza del linguaggio e dei contenuti; notevoli le capacità critiche  
e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o in DDI) ha sempre  
partecipato attivamente al dialogo educativo  
mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.**

**9**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti; ha un'ottima padronanza del linguaggio e dei contenuti; buone le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) ha partecipato sempre attivamente al dialogo educativo.**

**8**

**Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi di apprendimento proposti; ha un'efficace padronanza del linguaggio e dei contenuti; buone le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.**

**7 Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera più che sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti; ha**

**una padronanza del linguaggio e dei contenuti non sempre appropriati; sufficienti le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) la partecipazione è stata discreta.**

**6**

**Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza del linguaggio e dei contenuti appena sufficienti e capacità critiche elementari.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) non sempre ha partecipato attivamente alle lezioni.**

**5**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto solo parzialmente gli obiettivi di apprendimento proposti, linguaggio non sempre appropriato, padronanza dei contenuti non sufficiente. Limitate le capacità critiche.**

**Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.**

**4**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti; il linguaggio è spesso inappropriato, la padronanza dei contenuti in larga misura inesatta e carente. Limitate le capacità critiche.**

**Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.**

**3**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti; il linguaggio non è appropriato, le conoscenze dei contenuti e le capacità critiche quasi nulle. Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi del tutto assente.**

**2**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, rivela di non conoscere neanche i contenuti più semplici e basilari. Il linguaggio non è appropriato, la conoscenza dei contenuti nulla.**

**Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata completamente assente.**

**Nelle prove scritte sarà indicato accanto ad ogni quesito il relativo punteggio. Il punteggio totale verrà convertito in voto mediante formule o tabelle simili agli esempi che seguono:**

**Formula conversione punteggio grezzo → voto:  $V =$**

**$(\text{punteggio}/P_{\text{max}}) * (V_{\text{max}} - V_{\text{min}}) + V_{\text{min}}$**

**Punti 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15**

**Voto 2 2½ 3 3½ 4 4½ 5 5½ 6 6½ 7 7½ 8 9 10**

**A seconda del livello di difficoltà della verifica la sufficienza verrà fissata tra il 50% e il 60%.**

**Saranno effettuate almeno 3 prove a quadrimestre tra scritti e orali; nel caso si dovessero svolgere dei periodi in modalità a distanza, il numero di prove sarà di almeno 2 a quadrimestre.**

**Le prove scritte potranno comprendere: quesiti aperti, quesiti a risposta chiusa, problemi, esercizi, lettura di grafici.**

**Le prove orali potranno strutturarsi mediante colloquio o relazione individuale, discussione guidata, presentazione alla classe di una tesi argomentata, esercitazione argomentativa e/o dimostrativa, realizzazione di video lezioni.**

**Contribuiranno positivamente o negativamente alla valutazione anche interventi dal posto (spontanei o su richiesta del docente) , dei quali verrà effettuata annotazione sul registro elettronico con relativa legenda .**

### **MODALITA' DI RECUPERO**

**Il recupero avverrà in itinere mediante esercizi di potenziamento e rinforzo individuale e/o esercitazioni di gruppo .**

**Senigallia, 27/10/2022 L'insegnante  
Chiara Galassi**

**LICEO CLASSICO "G.  
PERTICARI" PIANO DI LAVORO  
INDIVIDUALE A. S. 2022/2023  
INDIRIZZO: Scienze  
Umane CLASSE V E  
DISCIPLINA Fisica**

**4**

**di capacità  
Risolvere problemi sulla  
capacità di un condensatore**

**Modulo 2  
La corrente  
elettrica e I  
circuiti  
(unità 18)**

**Svolgimento entro  
metà Gennaio**

**Applicare le leggi  
relative al passaggio  
della corrente  
elettrica in un  
conduttore ohmico  
Effettuare misure  
delle grandezze che  
caratterizzano un  
circuitto elettrico  
Realizzare circuiti  
elettrici con  
collegamenti in serie  
e in parallelo  
Calcolare la  
resistenza  
equivalente anche in  
presenza di una  
resistenza interna**

**Gli elementi caratteristici di un**

**circuito elettrico e la loro  
funzione  
Definizione di intensità di  
corrente  
Resistenza elettrica e Leggi di  
Ohm  
Resistenze in serie e in  
parallelo; resistenza equivalente  
Forza elettromotrice di un  
generatore e resistenza interna  
Potenza elettrica ed effetto  
Joule**

**Saper definire l'intensità di  
corrente  
Conoscere gli elementi  
caratteristici di un circuito  
elettrico e la loro funzione  
Sapere enunciare le leggi di  
Ohm Saper trovare la  
resistenza equivalente in un  
circuito e calcolare l'intensità  
di corrente totale  
Sapere descrivere l'effetto  
Joule  
Calcolare la quantità di  
calore prodotta per effetto  
Joule**

**Modulo 3  
Il campo  
magnetico  
(unità 19)**

**Svolgimento entro  
Febbraio**

**Analizzare e  
descrivere fenomeni  
magnetici prodotti  
da magneti e/o da  
correnti  
Risolvere semplici  
problemi sul campo**

## **magnetico**

**Campo magnetico e sorgenti del  
campo**

**Analogie e differenze tra campo  
elettrico e campo magnetico**

**Effetti magnetici della corrente  
elettrica**

**Azione dei campi magnetici sulla  
corrente elettrica**

**Forze tra conduttori percorsi da  
corrente**

**Forza di Lorentz**

**Conoscere il concetto di campo  
magnetico e forza magnetica**

**Sapere individuare direzione e  
verso del campo magnetico**

**Calcolare l'intensità del campo  
magnetico in alcuni casi  
particolari**

**Calcolare la forza su un  
conduttore percorso da corrente**

**Stabilire la traiettoria di una  
carica in un campo magnetico**

### **Modulo 4**

**Induzione e onde  
elettromagnetiche**

**(unità 20 più  
integrazioni al  
libro di testo)**

**Svolgimento**

**marzo - aprile**

**Analizzare e  
descrivere**

**l'interazione fra  
magnetismo ed  
elettricità**

**Corrente indotta**

**Flusso**

**magnetico**  
**Legge di Faraday-**  
**Neumann- Lenz**  
**Funzione di un**  
**trasformatore**  
**Produzione e distribuzione**  
**di corrente elettrica e fonti**  
**energetiche**  
**Onde elettromagnetiche**  
**Spettro elettromagnetico**

**Conoscere il concetto di**  
**induzione elettromagnetica e**  
**flusso del campo magnetico**  
**Saper argomentare in**  
**merito alle fonti energetiche**  
**Saper descrivere la funzione**  
**ed utilizzo di un**  
**trasformatore**  
**Saper calcolare il flusso del**  
**campo magnetico**  
**Saper applicare la legge di**  
**Faraday-Neumann- Lenz**  
**Sapere a cosa serve un**  
**trasformatore**  
**Conoscere il concetto di**  
**onda elettromagnetica**

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

**Approccio problematico per introdurre il quadro teorico**  
**Lavori in gruppi omogenei e disomogenei**  
**Tutoraggio tra pari**

**4**

**Attività in laboratorio di fisica**  
**Attività di recupero e rinforzo**

#### **SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA** **( AGGIUNTIVI AL LIBRO DI TESTO)**

- **Libro di testo, mappe concettuali**
- **Lavagna interattiva multimediale**
  - **Brevi filmati**



## **CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

**Per quanto riguarda i criteri di valutazione e, in particolare, la definizione del livello di sufficienza si rimanda a quanto espresso nel PTOF della scuola.**

**Nello specifico della disciplina la seguente tabella fornisce i livelli di valutazione raggiunti sia per le prove scritte che orali, fissandone in entrambi i casi il livello di sufficienza.**

**10**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti; ha un'ottima padronanza del linguaggio e dei contenuti; notevoli le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o in DDI) ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.**

**9**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti; ha un'ottima padronanza del linguaggio e dei contenuti; buone le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) ha partecipato sempre attivamente al dialogo educativo.**

**8**

**Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi di apprendimento proposti; ha un'efficace padronanza del linguaggio e dei contenuti; buone le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.**

**7**

**Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera più che sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti; ha una padronanza del linguaggio e dei contenuti non sempre appropriati; sufficienti le capacità critiche e di rielaborazione personale.**

**Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) la partecipazione è stata discreta.**

**6**

**Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza del linguaggio e dei contenuti appena sufficienti e capacità critiche elementari. Durante le attività didattiche (in presenza e/o a distanza) non sempre ha partecipato attivamente alle lezioni.**

**5**

**Lo studente dimostra di aver raggiunto solo parzialmente gli obiettivi di apprendimento proposti, linguaggio non sempre appropriato, padronanza dei contenuti non sufficiente. Limitate le capacità critiche. Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.**

**4**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti; il linguaggio è spesso inappropriato, la padronanza dei contenuti in larga misura inesatta e carente. Limitate le capacità critiche. Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.**

**3**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti; il linguaggio non è appropriato, le conoscenze dei contenuti e le capacità critiche quasi nulle. Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi del tutto assente.**

**2**

**Lo studente dimostra di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, rivela di non conoscere neanche i contenuti più semplici e basilari. Il linguaggio non è appropriato, la conoscenza dei contenuti nulla. Durante l'attività (in presenza e/o a distanza) la partecipazione al dialogo educativo è stata completamente assente.**

**Nelle prove scritte sarà indicato accanto ad ogni quesito il relativo punteggio. Il punteggio totale verrà convertito in**

voto mediante formule o tabelle simili agli esempi che seguono:

4

- Generica formula di conversione da punteggio grezzo a voto:  $V = (\text{punteggio}/P_{\max}) \cdot (V_{\max} - V_{\min}) + V_{\min}$ ;

- Generica tabella di conversione da punteggio grezzo a voto:

Punti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	9	10

A seconda del livello di difficoltà della verifica la sufficienza verrà fissata tra il 50% e il 60%.

Verranno effettuate almeno 2 prove a quadrimestre tra scritte e orali.

Le prove scritte potranno comprendere: quesiti aperti, quesiti a risposta chiusa (anche tratti dall'archivio delle prove invalsi), problemi, esercizi, lettura di grafici.

Le prove orali potranno strutturarsi mediante colloquio o relazione individuale, discussione guidata, presentazione alla classe di una tesi argomentata, esercitazione argomentativa e/o dimostrativa, realizzazione di videolezioni.

Contribuiranno positivamente o negativamente alla valutazione anche interventi dal posto (spontanei o su richiesta del docente), dei quali verrà effettuata annotazione sul registro elettronico con relativa legenda.

#### **MODALITA' DI RECUPERO**

Il recupero avverrà in itinere mediante esercizi di potenziamento e rinforzo individuale e/o esercitazioni di gruppo.

Senigallia, 27 ottobre 2022 L'insegnante: Chiara Galassi

**A. S. 2022/2023**

**INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE  
CLASSE 5 sez. BU  
SCIENZE NATURALI**

**Prof.ssa Chiara Avellini**

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA:**

### **Competenze chiave di cittadinanza**

- 1. Acquisire, interpretare e comunicare informazioni.**
  - 1. Individuare collegamenti e relazioni.**
  - 2. Collaborare e partecipare.**
  - 3. Imparare ad imparare.**
  - 4. Progettare e risolvere problemi.**
  - 5. Agire in modo autonomo**

### **Competenze disciplinari Livelli**

- 1. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità**
  - 1.1.**

**Descrivere un fenomeno naturale e artificiale con un linguaggio appropriato.**  
**1.2.**

**Comunicare in modo efficace e rigoroso e saper usare il simbolismo specifico**

**A (Livello3) descrive i fenomeni in modo completo e rigoroso utilizzando un linguaggio appropriato e simbologia specifica**

**B (Livello 2) descrive i fenomeni in modo sicuro con linguaggio appropriato usando in modo adeguato la simbologia specifica**

**C (Livello 1) descrive i fenomeni in modo semplice con un linguaggio e una simbologia sostanzialmente corretti**

**D (Livello 0) non riesce a descrivere semplici fenomeni neanche guidato**

- 1.3. Individuare gli aspetti fondamentali di un A (Livello3) individua e correla autonomamente i**

**fenomeno e correlarli, anche ricorrendo a modelli**

- 1.4. Trasferire le conoscenze in contesti diversi**

**diversi aspetti di un fenomeno**

**B (Livello 2) individua e correla aspetti essenziali di**

**un fenomeno**

**C (Livello 1) mette in relazione i concetti fondamentali di un fenomeno in modo guidato**  
**D (Livello 0) non riesce a mettere in relazione i concetti neanche guidato**

**2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni**

**2.1.**

**Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto**

**A (Livello3) individua analogie e differenze e coglie autonomamente relazioni in situazioni complesse**

**B (Livello 2) individua analogie e differenze e coglie relazioni in situazioni semplici**

**C (Livello 1) individua analogie e differenze e coglie relazioni, guidato**

**D (livello 0) non riesce ad individuare analogie, differenze e cogliere relazioni neanche guidato**

**2.2.**

**Riordinare in sequenza logica le fasi di un fenomeno, raccogliere dati quantitativi e rielaborarli autonomamente**

**A (Livello3) riordina in sequenza logica le fasi di un fenomeno complesso, raccoglie ed elabora dati quantitativi correttamente e in modo autonomo**

**B (Livello 2) riordina in sequenza logica le fasi di un fenomeno, raccoglie ed elabora dati quantitativi in modo semplice**

**C (Livello 1) riordina in sequenza logica le fasi di un fenomeno e raccoglie i dati quantitativi, se guidato**

**D (Livello 0) non riesce a riordinare in sequenza logica le fasi di un fenomeno e raccogliere dati quantitativi neanche guidato**

**2.3.**

**Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni**

**A (Livello3) confronta i risultati con i dati attesi e**

fornisce interpretazioni valide in modo autonomo

**B (Livello 2) confronta i risultati con i dati attesi e guidato, fornisce interpretazioni**

**C (Livello 1) guidato, confronta i risultati con i dati attesi**

**D (Livello 0) non riesce a confrontare i risultati con i dati attesi neanche guidato**

**Il livello 1 di ogni competenza corrisponde agli obiettivi minimi richiesti.**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE**

### **Chimica organica**

**Chimica del carbonio**

**Idrocarburi e derivati funzionali**

**Principali reazioni**

**Isomerie nei composti organici**

### **Le biomolecole**

**Carboidrati**

**Lipidi**

**Proteine**

### **Il metabolismo energetico**

**Gli organismi viventi e le fonti di energia**

**Il glucosio come fonte di energia**

**La glicolisi e la fermentazione**

**Ciclo di Krebs (ciclo dell'acido citrico)**

**La fosforilazione ossidativa**

### **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

**La struttura delle molecole di DNA e RNA**

**La duplicazione semiconservativa del DNA**

**Il DNA è contenuto nei cromosomi**

**Le caratteristiche biologiche dei virus**

**Il ciclo vitale dei virus**

**Il trasferimento dei geni nei batteri DNA e RNA**

**Sintesi proteica (cenni)**

### **Le biotecnologie**

**Che cosa sono le biotecnologie**

**Le origini delle biotecnologie**

**Il clonaggio genico**

**Clonare interi organismi: la clonazione**

**La produzione biotecnologica di farmaci**

**La terapia genica**

**Le terapie con le cellule staminali**

**Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura**

## **Il dinamismo terrestre e la Teoria delle Tettoniche delle Placche**

- Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche**
  - L'espansione dei fondali oceanici**
  - Le placche litosferiche e i loro movimenti**
  - L'origine e l'evoluzione dei margini di placca**
    - Margini trasformati**
  - Punti caldi**
- Le cause fisiche della tettonica delle placche**

**TEMPI: intero anno scolastico**

### **LIBRI DI TESTO**

**“Carbonio, Metabolismo, Biotech - Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle placche”**

**Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Zanichelli**

### **COMPETENZE**

**L'alunno sa:**

- riconoscere molecole organiche e inorganiche**
- riconoscere dalla formula grezza generale i vari tipi di idrocarburi e dalla formula di struttura i gruppi funzionali e la classe chimica di appartenenza**
- mettere in evidenza le caratteristiche fondamentali delle biomolecole**
  - riconoscere la formula generale delle varie biomolecole**
  - classificare, descrivere e spiegare le funzioni delle varie classi di biomolecole**
    - indicare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare distinguendo il diverso significato di catabolismo e anabolismo**
- descrivere lo schema generale dell'ossidazione del glucosio suddivisa nelle tre fasi**

**fasi: glicolisi, ciclo dell'acido citrico e fosforilazione ossidativa**
- fornire una rappresentazione schematica del singolo filamento di DNA e una rappresentazione schematica della doppia elica**
- spiegare il significato di replicazione semiconservativa individuando il ruolo degli enzimi coinvolti nella replicazione, ricostruendo la sequenza delle fasi della replicazione**
  - individuare le differenze nella chimica del RNA e del DNA**
  - associare i tipi di RNA alla rispettiva funzione**

- **definire correttamente il gene dal punto di vista biomolecolare e collegare l'informazione genetica alla sintesi proteica, ricostruendo le fasi della trascrizione e della traduzione**
- **descrivere le caratteristiche generali dei virus e dei loro cicli vitali**
  - **spiegare i processi con cui può avvenire il rimescolamento dell'informazione genetica in uno stesso organismo e tra organismi diversi**
- **spiegare come i batteri possano trasferirsi reciprocamente materiale genetico**
  - **definire correttamente cos'è un OGM**
- **individuare le fasi del clonaggio genico spiegando il meccanismo di azione degli enzimi di restrizione e della ligasi**
  - **descrivere la struttura e il ruolo dei vettori plasmidici**
  - **spiegare le applicazioni delle biotecnologie in diversi campi**
  - **descrivere la struttura interna della Terra usando il criterio mineralogico e quello legato al comportamento meccanico dei materiali**
- **inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre**
  - **descrivere l'immagine del fondo oceanico**
- **definire una placca tettonica e descriverne le caratteristiche in termini di crosta**

## **ABILITA'**

### **L'alunno:**

- **Classifica gruppi atomici e molecole e gli isomeri**
- **Classifica le reazioni organiche e i polimeri studiati**
- **Comprende le caratteristiche chimiche dei carboidrati e il loro ruolo biologico**
  - **Comprende le caratteristiche chimiche dei lipidi e la relazione tra struttura dei lipidi e il loro ruolo biologico**
- **Comprende la natura polimerica e varia delle proteine e la relazione tra la struttura di una proteina e la sua funzione**



- Comprende il ruolo cruciale degli enzimi in tutti i processi vitali
  - Comprende il ruolo funzionale dei nucleotidi e dei loro derivati
- Comprende il ruolo delle biomolecole nei processi fisiologici della cellula e degli organismi
- Acquisisce consapevolezza su come un organismo ottiene energia attraverso i processi metabolici
  
- Comprendere il meccanismo di azione delle sostanze coinvolte negli scambi energetici.
  - Comprendere come la disponibilità di energia nella cellula sia garantita dall'ossidazione del glucosio
  - Comprende la necessità di regolazione del metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi nel corpo umano
- Comprende la struttura molecolare del DNA e i processi molecolari coinvolti nella replicazione del DNA
  - Comprende la molteplicità di funzione dell'RNA
- Acquisisce consapevolezza su come si trasferisca l'informazione genetica
  - Comprende come sono organizzati i geni eucarioti
- Acquisisce consapevolezza sull'importanza della regolazione genica
  - Raggiunge una visione dinamica del genoma
- Comprende le basi tecniche che permettono di isolare e utilizzare un gene per scopi specifici
- Comprende il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea e acquisisce consapevolezza critica nel dibattito etico sulle biotecnologie
- Comprende come i fattori responsabili del dinamismo terrestre siano strettamente connessi con le origini del Sistema solare
  - Comprende l'importanza delle misurazioni fisiche nella caratterizzazione delle proprietà della Terra
- Acquisisce consapevolezza che la ricostruzione del modello interno della Terra si basa su dati provenienti da misurazioni sia dirette sia indirette
  - Acquisisce consapevolezza sulla natura dei sismi e sui loro effetti

- **Comprende i processi fondamentali che causano i movimenti delle placche tettoniche**
- **Acquisisce consapevolezza che i fenomeni vulcanici e sismici sono legati al movimento reciproco delle placche tettoniche**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE**

**Lezione frontale**

**Flipped classroom  
Ricerche individuali  
Apprendimento cooperativo  
Problem solving  
Didattica laboratoriale**

## **SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (IN AGGIUNTA AL LIBRO DI TESTO)**

**Lavagna interattiva multimediale  
Google Classroom  
Laboratorio multimediale e consultazione WEB  
Laboratorio di scienze  
Dispense e mappe concettuali**

## **VALUTAZIONE**

**Tipologie di prove di valutazione:  
Verifiche orali  
Verifiche scritte  
Relazioni individuali  
Ricerche individuali o di gruppo**

**Il numero di prove minime previste per quadrimestre saranno due: una prova orale e una prova scritta. Per la valutazione delle verifiche orali e scritte si fa riferimento alle griglie di valutazione definite dal dipartimento disciplinare. Le verifiche scritte comprenderanno diverse tipologie di quesiti: vero-falso, scelta a risposta multipla, corrispondenza, completamento, risposta aperta o esercizi semplici. Ad ogni quesito sarà attribuito un**

**punteggio ed esplicitata la corrispondenza tra punteggio conseguito e voto, avendo definito il livello di sufficienza. Alle prove potranno essere assegnati pesi diversi, come previsto dal registro elettronico, in relazione alla difficoltà delle stesse.**

## **INDICATORI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE ORALI**

### **Livello delle prestazioni Giudizio sintetico voto**

**Esito molto lacunoso, con gravi e numerosi errori. Non conoscenza dei contenuti GRAV. INSUFF. 3-4**

**Esito lacunoso ed incompleto con errori non particolarmente gravi. INSUFFICIENTE 5**

**Conoscenze elementari, manualistiche, con lievi errori. Comprensione del testo e applicazione regole fondamentali.**

### **SUFFICIENTE 6**

**Conoscenze/competenze essenziali, frutto di lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento. Conoscenza e applicazione delle regole.**

### **DISCRETO 7**

**Capacità di approfondimento e di esposizione chiara e fluida.**

**Padronanza di contenuti e regole. BUONO 8**

**Capacità di rielaborazione personale e critica, sicura padronanza della terminologia. Prova completa, rigorosa, personale, criticamente rielaborata.**

### **OTTIMO**

### **ECCELLENTE 9-10**

**Senigallia, 30/10/2022 L'insegnante  
Prof.ssa Chiara Avellini**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

**A. S. 2022/2023  
INDIRIZZO: SCIENZE UMANE  
CLASSE 5BU**

## **DISCIPLINA : DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Luca Ponzetti**

### **FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA**

- **Portare gli alunni alla consapevolezza che la sensibilizzazione nei confronti dell'arte è educazione alla lettura del mondo delle forme e dei suoi molteplici significati. La Storia dell'Arte ha il compito di studiare la produzione artistica non come riflesso, ma come agente nella storia; essa quindi è vista come una "storia speciale" che opera in un proprio campo ed ha proprie metodologie, ma sbocca e si inquadra nella storia generale della cultura, spiegando quale sia stato il contributo elaborato e prodotto dall'arte;**
- **L'avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità, che come riconoscimento delle diversità;**
- **Consolidare le competenze linguistiche e il linguaggio tecnico specifico.**

**Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comune, lo studente dovrà acquisire alla fine del quinquennio un insieme di COMPETENZE, articolate in conoscenze ed abilità, che lo mettano in grado di:**

- Inquadrare le opere d'arte in rapporto al contesto storico, ai luoghi di produzione e ai molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;**
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;**
- Saper effettuare gli opportuni collegamenti tra opere di periodi diversi con riferimento anche all'arte contemporanea;**
- Saper leggere ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della comunicazione**

**visiva;**

- Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.**

### **CAPACITA'/ABILITA'**

- Capacità di comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico;**
- Capacità di analizzare, comprendere e valutare un'opera d'arte considerata nella complessità dei suoi contenuti e nella diversità di realizzazione;**
- Capacità di esprimere, alla luce di tutte le analisi ed eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera;**
- Consapevolezza dell'unicità e specificità del patrimonio artistico italiano inteso come patrimonio da rispettare e tutelare.**
- Conoscenza delle problematiche generali riferentisi ai beni culturali del contesto storico-culturale di appartenenza.**

### **METODI E MEZZI ADOTTATI NELLA LEZIONE:**

- **In base ai principi precedentemente esposti, la lezione prende avvio direttamente dalla visione dell'opera;**
- **prosegue con una fase di analisi guidata, facilitata dalla visualizzazione di ciò che viene via via esaminato, che si conclude con una riflessione sull'opera e sui suoi significati fondamentali;**
- **allarga successivamente il discorso su autore, corrente, epoca, situazione, fornendo tutte quelle conoscenze necessarie per inquadrare storicamente l'evento artistico e per comprenderne il valore estetico e culturale.**

**Si evita di fornire in anticipo giudizi critici già elaborati, proponendoli invece come punto di arrivo, dopo il coinvolgimento diretto e la riflessione dell'alunno.**

**Ricerca  
azione  
WEB  
QUEST**

**Flipped  
classroom**

**Ricerche  
individuali**

**Apprendim  
ento  
coopera  
tivo**

**Problem  
posing,  
problem  
solving**

**ALTRO  
(specificare)**

**NO**  **SI**

**NO**

**SI**  **SI**  **SI Lezione frontale  
Visita a musei ,città  
d'arte.**

**SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (AGGIUNTIVI AL LIBRO  
DI TESTO)**

**Titolo**

**TESTI IN PRESTITO  
DALLA BIBLIOTECA  
D'ISTITUTO**

**Opere monografiche di artisti.  
Saggi critici.**

**TESTI IN PRESTITO  
E/O  
CONSULTAZIONE DA  
ALTRE BIBLIOTECHE  
(COMUNALE,...)**

**LAVAGNA  
INTERATTIVA  
MULTIMEDIALE**

si

**LAVAGNA  
INTERATTIVA  
MULTIMEDIALE,  
CONSULTAZIONE  
WEB**

si

**LABORATORIO  
MULTIMEDIALE**

SI

**ALTRO: Schematizzazioni grafiche e mappe concettuali di sintesi e  
presentazioni in**

**power point**

**VALUTAZIONE**

**PROVE ORALI  
COLLOQUIO  
INDIVIDUALI E  
(INTERROGAZIONE)**

**RELAZIONE  
INDIVIDUALE**

**DISCUSSIONE  
GUIDATA**

**PRESENTAZIONE  
ALLA CLASSE  
DI UNA TESI  
ARGOMENTATA**

**ESERCITAZIONE  
ARGOMENTATIVA  
CONTESTUALIZZATA**

**E/O FINALIZZATA**  
**□ SI □ SI □ SI □ SI □ SI**

## **PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA**

**periodo quantità scritte orali**

**1° quadrimestre n°2 1 1**

**2° quadrimestre n°2 1 1**

**La valutazione si basa sulla verifica delle condizioni di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione viene riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrata dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo. Vi sono obiettivi della disciplina, quali la sensibilizzazione alla forma artistica o addirittura il godimento estetico che non è possibile valutare. Ma il godimento estetico, per quanto riguarda l'arte, è sempre il momento finale di un percorso e di un processo fatto di riconoscimenti, analisi, riflessioni, tutti elementi valutabili. Semplificando, in Arte il giudizio di valutazione può riguardare i seguenti aspetti principali dell'apprendimento:**

- a) le conoscenze acquisite;**
- b) la capacità di esporle in modo chiaro e corretto;**
- c) l'applicazione di conoscenze e metodi in contesti analoghi o in nuovi contesti;**
- d) la capacità di esprimere un giudizio autonomo e personale.**

**In base a questi parametri vengono costruite le prove di verifica. Gli obiettivi minimi richiesti per il conseguimento del voto sufficiente riguardano principalmente il punto (a) e (b) e in misura minore i punti (c) e (d).**

**Griglia di valutazione.**

## **LIVELLI DESCRITTORI VOTO**

**Livello Base non  
raggiunto**

**L'alunno dimostra di non aver acquisito alcun metodo e manifesta totale disinteresse ai contenuti disciplinari.**



**1**

**L'alunno non ha raggiunto una seppur modesta padronanza degli elementi di competenza fondamentali.**

**2**

**L'alunno non è in grado di passare alla fase applicativa, si esprime in forma scorretta e compie frequenti e gravi errori.**

**3**

**L'alunno mostra di aver affrontato i contenuti superficialmente senza porsi il problema dell'analisi e senza alcuno sforzo di memorizzazione dei nuclei tematici principali. 4**

#### **Livello Base**

**L'alunno mostra di aver affrontato l'argomento in modo superficiale, limitandosi alla memorizzazione di alcuni contenuti, esposti in modo sconnesso, mostrando di non aver svolto un'analisi critica dei nuclei tematici.**

**5**

**L'alunno mostra di aver affrontato l'argomento in modo adeguato: i nuclei tematici principali risultano presenti, anche se si evidenziano delle carenze nella comprensione degli esatti rapporti gerarchici esistenti tra essi.**

**6**

#### **Livello intermedio**

**Anche se l'esposizione non risulta esaustiva, l'alunno mostra di aver afferrato in modo adeguato sia i contenuti tematici affrontati che le relazioni tra essi esistenti.**

**7**

**Attraverso un'esposizione fluente e a tratti brillante, l'alunno mostra di aver affrontato in modo critico i diversi nuclei tematici, cogliendo gli esatti rapporti causali e le diverse relazioni esistenti tra loro.**

**8**

### **Livello Avanzato**

**Attraverso un'esposizione brillante, l'alunno dimostra di aver compreso criticamente i nuclei tematici affrontati e le loro relazioni gerarchiche, dimostrando di possedere competenze che gli permettono di mettere in relazione, in modo dinamico, l'argomento trattato con le altre argomentazioni affrontate durante il corso di studi.**

**9**

**Al di là di ciò che viene didatticamente richiesto, oltre ad un eccelso livello di acquisizione ed esposizione, l'alunno mostra una spiccata tendenza all'approfondimento personale delle argomentazioni, attraverso la ricerca e produzione di materiale.**

**10**

### **STRATEGIE DI RECUPERO**

**Per attività di recupero , nell'ambito disciplinare della Storia dell'Arte, si intendono tutte quelle attenzioni rivolte al singolo studente, ogni volta che l'insegnante si rende conto che l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrata dall'allievo non sono sufficienti per garantire un corretto processo educativo, tanto da pregiudicare il profitto scolastico. Per 'attenzioni' si intendono , caso per caso, ripetute spiegazioni mirate a chiarire argomenti ritenuti difficili , mediante verifiche continue non sempre finalizzate alla valutazione ma soprattutto al coinvolgimento dello studente.**

**CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE:**

## **UNITÀ 1 “Dentro l’Arte”**

**Barocco; Lo spirito del tempo – Gian Lorenzo Bernini**

**Tardobarocco e Rococò; Lo spirito del tempo – Guarini: Cappella Sacra  
Sindone e Juvarra: Basilica  
reale di Superga – Regge e residenze di piacere (Versailles, Stupinigi,  
Caserta) – Cenni al  
quadraturismo (Il Baciccio nella Chiesa del Gesu’ – Andrea Pozzo in  
Sant’Ignazio) – Cenni ai  
“Chiaristi” e alla corrente dei “Tenebrosi” – Tiepolo nella residenza di  
Wurzburg – Cenni al  
“Vedutismo”**

**Il Neoclassicismo; Lo spirito del tempo - L’età delle rivoluzioni -;  
Winckelmann e Canova:  
recuperare la bellezza dei greci- Winckelmann il teorico del movimento  
– Antonio Canova  
un’appropriazione lirica del mondo classico – Leggere l’opera: Amore e  
Psiche; I valori della Roma  
Repubblicana : David e l’etica della rivoluzione – Leggere l’opera : I  
littori portan o a Bruto i corpi  
dei figli; Neoclassicismo d’Oltreoceano – Architettura: progetto e  
realizzazione**

### **UNITA’ 2**

**Il Romanticismo in Europa e in Italia; Lo spirito del tempo ; Un nuovo  
clima politico culturale ed  
economico; Il Romanticismo in Europa: Il cuore la natura e l’impegno  
politico – Pittresco e  
sublime: Constable e Turner – La campagna mite e rassegnata di J.  
Constable; terrore ed estasi  
nella pittura di William Turner ; Friedrich e la filosofia della natura; La  
pittura francese tra purezza  
neoclassica e phatos romantico\_ Gericault; Eugene Delacroix e i nuovi  
eroi borghesi; Leggere  
l’opera Delacroix, - La libertà che guida il popolo; Le veneri distese  
dall’antichità all’età romantica?**

### **UNITA’ 3**

**Il Realismo; Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L’arte viva di  
Gustave Courbet ; Manet,  
Flaubert e l’etica del mondo moderno: pittura e romanzo; La pittura  
italiana di fine Ottocento:La  
rivoluzione silenziosa dei macchiaioli; Giovanni Fattori e la nuova  
funzione dell’arte**

### **UNITA’ 4**

**L'Impressionismo; Lo spirito del tempo; Il contesto storico; La poetica della luce e la cultura dell'attimo: pittura e fotografia; La prima mostra degli impressionisti presso il fotografo Nadar; Monet, Renoir, Degas e il successo di un nuovo linguaggio pittorico – Monet dalla resa della luce a quella della realtà interiore- Renoir, le donne e la pittura della città – Degas e lo studio del movimento tra pittura e scultura; Pittori italiani a Parigi nell'età dell'Impressionismo – De Nittis , Zandomeneghi e Boldini; Urbanistica e architettura per un mondo senza limiti – Letture Iconologiche- La moda del Giapponismo in Europa; Architettura: progetto e realizzazione – La Torre Eiffel e la Statua della Libertà;**

#### **UNITA' 5**

**Il Postimpressionismo e l'Espressionismo ; Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi – Il Neoimpressionismo di Seurat – Dalla scuola di Pont Aven alla confraternità dei Nabis – La scuola del Mezzogiorno: Gauguin e Van Gogh – Tormenti dell'anima : Van Gogh e la poesia del colore – Cézanne: una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte; La cultura di fine secolo: tradizioni e pulsioni di rivolta ; L'Italia oltre le Alpi: Il Divisionismo e Medardo Rosso – Le tenebre della solitudine: Edward Munch – Art Nouveau, Jugendstil, Liberty: architettura per il nuovo secolo – Gustav Klimt e la Secessione viennese- Antoni Gaudì: un architetto oltre i confini del possibile; L'Espressionismo in Francia e in Germania – Andare oltre: Il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento – I Fauves : la violenza del colore – Die Brucke: un ponte verso la modernità – L'Espressionismo austriaco: Schiele e Kokoschka – Der Blauer Reiter di Marc e Kandinskij .**

#### **UNITA' 6**

**Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Metafisica ; Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L'Ecole de Paris, fucina di una nuova creatività – Picasso : Il periodo blu e il periodo rosa –; Spazio, tempo,**

**movimento: Cubismo e Futurismo – La rivoluzione dello spazio e della  
forma : il Cubismo; La  
ricostruzione dell’universo: Futurismo, arte e utopia – L’uomo di fronte  
alla guerra: speranze e  
fallimenti del nuovo secolo – La morte della bellezza: il Dadaismo e il  
senso dell’arte – Marcel  
Duchamp: Dadaismo e provocazione – Per una nuova classicità della  
forma: la Metafisica – Non più  
mimesis: arte e astrazione nel movimento De Stijl ; Patrimonio e  
cittadinanza- La nascita del  
manifesto pubblicitario;  
UNITA’ 7**

**Ritorno all’ordine, Surrealismo e sperimentazione; Lo spirito del tempo;  
Il contesto storico; Il  
ritorno all’ordine: il recupero della forma - “Valori Plastici”: Carrà,  
Casorati e Morandi- Sironi tra le  
Avanguardie e il recupero del passato – Impegno politico  
,sperimentazioni, trasgressioni – Il  
Surrealismo e la centralità della dimensione onirica – L’estetica del  
totalitarismo in Germania e la  
lotta alle Avanguardie – L’architettura del Novecento: per una nuova  
filosofia dello spazio  
costruito – Il Bauhaus tra Weimar , Dessau e Berlino – Paul Klee e il  
mistero della creazione – La  
Corbusier:il rapporto tra architettura e paesaggio – Frank Lloyd Wright  
e l’architettura organica –  
Progettare d’istinto: Alvar Alto, oltre il razionalismo  
UNITA’ 8**

**L’Informale nel secondo Novecento; Lo spirito del tempo; Il contesto  
storico; L’affermazione della  
cultura statunitense- Action Painting di Jackson Pollok – L’Astrattismo  
in Italia e in Europa – Lucio  
Fontana – Alberto Burri .  
UNITA’ 9**

**L’arte e la società dei costumi ; Lo spirito del tempo; Il contesto storico;  
La Pop Arte e il paradosso  
dell’uomo consumatore**

**EDUCAZIONE CIVICA  
LE ORIGINI STORICHE DELLA COSTITUZIONE e DELL’UNIONE  
EUROPEA: IL TRATTATO DI SCHENGEN  
E LA MONETA UNICA  
Senigallia, 30 ottobre 2022 Luca Pozetti**

**LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**A.S. 2022/2023  
INDIRIZZO: Scienze Umane  
CLASSE 5 sez. BU**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
Prof. ssa ELENA PAPARELLI**

**Libro di testo: G.Fiorini- S.Coretti- S.Bocchi " In Movimento" Marietti  
Scuola**

**FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA**

**Le scienze motorie, come disciplina curriculare si inserisce nel contesto educativo generale perché, avvalendosi della corporeità e della motricità dello studente, tende a promuovere la strutturazione della sua personalità, a favorire l'affermazione della sua identità e capacità di adattamento al mondo reale. Tale disciplina, gioca un ruolo essenziale nel processo formativo, perché propone, attraverso una equilibrata sintesi tra attività motoria e intellettuale, una reale presa di coscienza, conoscenza, sistemazione e trasformazione della realtà. Gli studenti dovranno prendere coscienza di sé e del proprio corpo, ampliare le capacità condizionali e coordinative che permetteranno di realizzare movimenti complessi utili per affrontare attività motorie e sportive di livello superiore. L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive, migliorando le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.**

**Modulo 0- La classificazione delle capacità motorie  
Differenza tra capacità e abilità motoria  
Analisi generale delle capacità condizionali e coordinative**

**Prime due settimane di settembre**

**Modulo 1- LE CAPACITA' COORDINATIVE Pag. 161**

**ARGOMENTI COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI  
LE CAPACITA'  
COORDINATIVE  
GENERALI**

**Sapere la classificazione  
delle capacità  
coordinative generali  
Sapere che tali capacità  
sono connesse tra loro in  
quanto ciascuna  
condiziona l'evoluzione  
delle altre**

**CAPACITA' DI  
APPRENDIMENTO  
MOTORIO  
CAPACITA' DI CONTROLLO  
MOTORIO  
CAPACITA' DI  
ADATTAMENTO MOTORIO**

**Conoscere le  
capacita'  
coordinative  
generali  
Conoscere le  
caratteristiche  
principali di tali  
capacità**

**2**

**LE CAPACITA'  
COORDINATIVE SPECIALI**

**Saper distinguere le varie  
capacità' coordinative  
speciali al fine di poter  
realizzare nella pratica  
schemi motori complessi  
utili ad affrontare attività  
motorie e sportive  
Sapere che concorrono a  
realizzare ogni singolo  
gesto motorio  
Saper individuare le  
capacità coordinative  
necessarie per compiere  
una sequenza motoria**

**CAPACITA' DI  
COMBINAZIONE MOTORIA  
CAPACITA' DI  
DIFFERENZIAZIONE  
CAPACITA' DI  
ORIENTAMENTO  
CAPACITA' DI RITMO  
CAPACITA' DI REAZIONE  
CAPACITA' DI FANTASIA  
MOTORIA  
EQUILIBRIO**

**Conoscere le  
capacità  
coordinative  
speciali**

**tempi: mese di ottobre-  
novembre**

**Modulo 2 - LE CAPACITA' CONDIZIONALI Pag. 122**

**ARGOMENTI COMPETENZE CONTENUTI e ATTIVITA' OBIETTIVI**

**FORZA**

**Controllare il proprio  
corpo ed esser  
consapevole delle**



**azioni motorie che si  
vanno a realizzare.  
Sapersi concentrare  
sull'esercizio e sui  
muscoli impegnati.  
Saper curare la  
respirazione  
inspirando durante la  
fase eccentrica,  
espirando durante  
quella concentrica;  
evitare le fasi di**

### **FORZA MASSIMA**

**Lavoro a carico naturale, con  
modesti sovraccarichi, lavori  
in circuito, esercizi con  
elastici a resistenza  
graduabile, utilizzo delle  
macchine per il  
potenziamento muscolare.**

- Squat con manubri**
- Leg press**
- Tirate con bilancere**
- Distensioni su panca**
- Kettlebell**

### **FORZA VELOCE**

**Esercitazioni e carichi che**

- Saper esprimere la  
massima tensione  
muscolare con una  
contrazione  
volontaria.**
- Migliorare il tono  
muscolare**
- Rafforzare i muscoli  
che tendono ad  
essere meno utilizzati.**

**apnea.**

**Saper collegare lo sviluppo della forza alle specifiche esigenze e caratteristiche delle attività da praticare.**

**Sviluppare la capacità di prolungare l'espressione della forza anche in condizioni di affaticamento e di prolungato dispendio energetico.**

**Esprimere la massima velocità esecutiva. Mantenere elevati i livelli di attenzione e di reattività.**

**Mantenere costante il lavoro in modo tale che la velocità esecutiva non subisca variazioni durante la prestazione.**

**Controllare il gesto tecnico specifico per stabilizzare le corrette abilità motorie.**

**Incrementare la**

**risultino leggermente inferiori alle normali condizioni di espressione della forza balzi, balzi alternati, salto in alto, salti e improvvisi cambi di direzione.**

- Squat Jump**
- Double Under**

- Front Squat
- Scatto con fascia elastica

### **FORZA RESISTENTE**

Metodo dei carichi ripetuti (breve recupero tra le serie), Circuit-training (con numero elevato di ripetizioni), circuiti con sistema intervallato (con variazione di ritmo).

### **VELOCITA' CICLICA E ACICLICA**

Corsa con varie andature. Esercizi a carico naturale eseguiti su spazi ridotti. Circuiti specifici, corsa a slalom, corsa laterale a passo incrociato, allunghi ecc..

### **VELOCITA' DI REAZIONE**

Vari tipi di corsa su brevissime distanze. Saltelli con la funicella, lancio della palla a muro, lancio a bersaglio, superamento a piedi uniti di ostacoli di varia altezza.

### **VELOCITA' GESTUALE**

Salti, lancio di un attrezzo, presa della palla.

### **VELOCITA' DI SPOSTAMENTO**

Reagire rapidamente a segnali esterni.

Corsa rettilinea in accelerazione massima con arresto e ripartenza nella stessa direzione. Rip. con cambio di senso.

- Saper esprimere tensioni muscolari nel minor tempo possibile
- Saper imprimere

**accelerazioni finali ad  
un attrezzo o al  
proprio corpo  
-Saper aumentare la  
coordinazione  
intermuscolare per  
stabilizzare il  
movimento.**

**Saper esprimere  
tensioni muscolari per  
un tempo prolungato.**

**Saper compiere azioni  
motorie nel minor  
tempo possibile.  
Migliorare la velocità  
di reazione attraverso  
stimoli esterni**

**4**

## **RESISTENZA**

**resistenza generale e  
successivamente  
l'intensità di lavoro.  
Saper impiegare come  
metodo principale  
quello del carico  
prolungato, o della  
durata a velocità  
costante.  
Economicità del gesto  
motorio.  
Corretta distribuzione  
dello sforzo.  
Essere consapevole  
delle misure ottimali  
di recupero( riposo,  
alimentazione  
corretta ecc...).**

**RESISTENZA IN BASE ALLA**

**QUANTITA' E TIPOLOGIA DI  
MUSCOLI COINVOLTI**

**RESISTENZA IN BASE AI  
MECCANISMI ENERGETICI  
UTILIZZATI**

**RESISTENZA IN BASE ALLA  
DURATA DEL MOVIMENTO**

**Saper protrarre  
un'attività fisica nel  
tempo senza che  
diminuisca l'intensità  
di lavoro.**

**Tempi: mese di dicembre**

**Modulo 3- ACCENNI SUL SISTEMA NERVOSO:  
CENTRALE E PERIFERICO**

**Pag.58**

**ARGOMENTI COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI**

**LA CELLULA NERVOSA**

**SISTEMA NERVOSO  
CENTRALE**

**Saper conoscere la  
struttura della cellula  
nervosa**

**Saper conoscere, da un  
punto di vista  
anatomico, gli organi  
che formano il sistema  
nervoso centrale**

**Sapere da quali tipi di  
nervi è formato il**

**NEURONE**

**ENCEFALO**

## **MIDOLLO SPINALE**

### **NERVI SENSITIVI**

**Conoscere la  
struttura della  
cellula nervosa  
Conoscere la  
struttura e  
l'organizzazione  
del midollo  
spinale  
Conoscere  
l'organizzazione**

**5**

### **SISTEMA NERVOSO PERIFERICO**

### **SISTEMA NERVOSO E MOVIMENTO**

**sistema nervoso  
periferico e la loro  
funzionalità  
Acquisire il concetto che  
la trasmissione  
dell'impulso avviene  
attraverso fenomeni  
chimico-fisici**

### **NERVI MOTORI**

### **SINAPSI PROPRIOCETTORI**

**e il  
funzionamento  
del sistema  
nervoso  
periferico  
Conoscere il  
modo in cui**

**l'impulso  
nervoso guida il  
movimento**

**TEMPI: mese di  
gennaio-febbraio**

**Modulo 4 - ESERCIZIO A COPPIE CON USO DI UN  
ATTREZZO A PIACERE  
Mese di marzo**

**Modulo 5 - TEM TEST MODIFICATO**

**Mese di aprile**

**Modulo 6- DOPING Pag. 544**

**ARGOMENTI**

**COMPETENZE CONTENUTI OBIETTIVI**

**Una pratica illecita Riconoscimento di  
comportamenti illeciti,  
rispetto delle regole,  
correttezza nei  
confronti degli avversari**

**Definizione del concetto di  
doping**

**Rilevanza penale  
Convenzione UNESCO 2005**

**Riconosce le sostanze  
per migliorare  
artificialmente le  
proprie prestazioni  
fisiche**

**6**

**Perché combattere il  
doping?**

**-perché è un vantaggio**

**acquisito slealmente**  
**- provoca rilevanti danni**  
**organici**  
**- diffusione**  
**preoccupante tra i**  
**giovani**

**Sostanze e metodi sempre**  
**proibiti**  
**Alterazione delle condizioni**  
**psicofisiche dell'atleta**  
**Consapevolezza da parte dei**  
**giovani di migliorare le**  
**proprie potenzialità**  
**attraverso adeguati stili di**  
**vita**

**Il vero confronto con il**  
**proprio avversario deve**  
**rimanere un confronto**  
**tra atleti e non tra**  
**farmaci.**

**TEMPI: mese di**  
**maggio**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE**

**Flipped classroom Problem Solving Web guest Outdoor training**

**SUPPORTI E TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA (AGGIUNTIVI**

**AL LIBRO DI TESTO)**

**Lavagna interattiva**  
**multimediale**

**Consultazione**  
**WEB**

**Laboratorio**  
**multimediale**

**Stereo**



con usb e cd

Telecamera  
digitale

## VALUTAZIONE

- Nelle verifiche si terrà conto:
  - dei risultati ottenuti nelle varie prove
- dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza
- della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni
- le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti a quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico o da documentazione del genitore, incideranno negativamente sulla valutazione finale.

## MODALITA' E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

7

Verranno attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
  - sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività attraverso prove teoriche (scritte e orali): test, questionari, prove strutturate e semi-strutturate, temi, ricerche e approfondimenti individuali, google moduli, relazioni, colloqui, presentazione di tesi argomentate; e prove pratiche: esercizi a corpo libero individuali o con attrezzi, percorsi, coreografie, risoluzione di problem solving, ideazione di progressioni e giochi, pratica di giochi sportivi individuali.
- Come supporto per raggiungere gli obiettivi teorico-culturali, individuati nella programmazione, si ricorrerà all'utilizzo di fotocopie, mappe concettuali, sussidi audiovisivi e del libro di testo.

**TABELLA DI VALUTAZIONE  
LIVELLO PRESTAZIONI GIUDIZIO  
SINTETICO**

**VOTO  
PROVA NON SVOLTA NEGATIVO 1-2  
ESITO MOLTO IMPRECISO, SCARSA CONOSCENZA  
DELLE REGOLE**

**GRAVEMENTE  
INSUFFICIENTE  
3-4**

**ESITO INCOMPLETO CON ERRORI NON  
PARTICOLARMENTE GRAVI**

**INSUFFICIENTE 5**

**CONOSCENZA ELEMENTARE CON LIEVI ERRORI.  
CAPACITA' DI APPLICARE LE REGOLE  
FONDAMENTALI. CAPACITA' DI ESEGUIRE IL GESTO  
CON UNA CERTA PRECISIONE.**

**SUFFICIENTE 6**

**CONOSCENZE/COMPETENZE ESSENZIALI, ESEGUITE  
IN FORMA CORRETTA; LAVORO DILIGENTE.  
CONOSCENZA E APPLICAZIONE DELLE REGOLE.**

**DISCRETO 7**

**CAPACITA' DI ESECUZIONE FLUIDA E PRECISA.  
PADRONANZA DEL GESTO E DELLE REGOLE.**

**BUONO 8**

**8  
CAPACITA' DI ESECUZIONE SICURA. PROVA  
COMPLETA E RIGOROSA. CONOSCENZA  
APPROFONDIRITA DELLE REGOLE.**

**OTTIMO 9**

**CAPACITA' DI TRASFERIRE LE COMPETENZE**

**ACQUISITE AD ALTRE SITUAZIONI. COMPLETO  
CONTROLLO DEL GESTO. SICURA PADRONANZA  
DELLA TERMINOLOGIA. PROVA COMPLETA,  
RIGOROSA, PERSONALE.**

**ECCELLENTE 10**

**PROGRAMMA DELLE PROVE DI VERIFICA**

**Periodo Quantità Pratiche Orali/scritte**

**1° quadrimestre n° 1 1**

**2° quadrimestre n° 1 1**

**Senigallia, li 20/10/2022 L'INSEGNANTE Prof.ssa Elena Paparell**

**Liceo Classico "G. Perticari"**

**Senigallia**

---

**a.s. 2022-2023  
EDUCAZIONE CIVICA  
Classe 5BU**

**Coordinatore per l'Educazione Civica di classe: Prof.ssa Chiara Avellini**

**ESSERE CITTADINI DEL MONDO**

**Tot. ore 33**

**Contenuti Materie Quadrimestre n. ore Attività  
previste**

**Altro**

**a) Il diritto di voto e la  
partecipazione**

- Democrazia rappresentativa
- Il diritto di voto
- I partiti, strumento di democrazia
- La politica come diritto e come dovere: la partecipazione come giustizia sociale
- Agenda 2030, obiettivo n.10

## Latino Primo 2

“Diritto di voto e partiti politici nell’Antica Roma”.

- b) Le origini storiche della Costituzione e dell’Unione Europea
- Le radici e lo sviluppo dell’Unione europea
- Dallo Statuto Albertino alla Resistenza
- Il manifesto di Ventotene
  - Dalla CECA alla CEE
  - Shengen
  - Moneta unica
  - Maastricht
  - La Carta dei diritti fondamentali dell’UE
- Costituzione europea
- Organismi europei
- Agenda 2030, obiettivo

Inglese:

- Costituzione europea
- Organismi europei

Arte

**Primo**

**Secondo**

**4**

**2**

**n.16**

- c) Le Nazioni Unite:  
difesa della pace e dei  
diritti umani**
- Nascita e obiettivi  
dell'ONU**
  - Organi dell'ONU**
  - Dichiarazione universale  
dei diritti umani**
  - Diritto all'istruzione**
    - L'Unesco**
  - Difesa dei diritti umani:  
minori, migranti**
  - Agenda 2030, obiettivo  
n.13**

**Storia**

**Scienze Naturali**

**Scienze Motorie**

**Secondo**

**Secondo**

**Secondo**

**2**

**3**

**2**

**“Dalla Società  
delle nazioni  
alla nascita  
dell'ONU”.**

**Olimpiadi:  
manifestazione  
simbolo dei  
diritti umani**

- d) Ricchezza, povertà,  
globalizzazione**
- La ricchezza, un concetto  
difficile da definire**
    - L'economia civile**
  - Le molte dimensioni della  
povertà**
    - Globalizzazione  
economia**
    - L'economia nella  
Costituzione**
  - Agenda 2030, obiettivo  
n.2**

**Italiano  
Fisica  
Filosofia**

**Scienze Umane**

**IRC**

**Primo/Secondo  
Secondo  
Primo**

**Primo**

**Secondo**

**6**

**3**

**3**

**3**

**3**

**Tutti i muri del  
mondo 30 anni**

**dopo Berlino  
La  
globalizzazione  
dell'economia**

**Libro di Testo: Nuova Agorà – Corso di Educazione civica. Simone per  
la Scuola.**

**Note:**

- **Il percorso così come progettato potrebbe subire variazioni nel corso dell'anno per esigenze legate**

**Senigallia, Ottobre 2022**