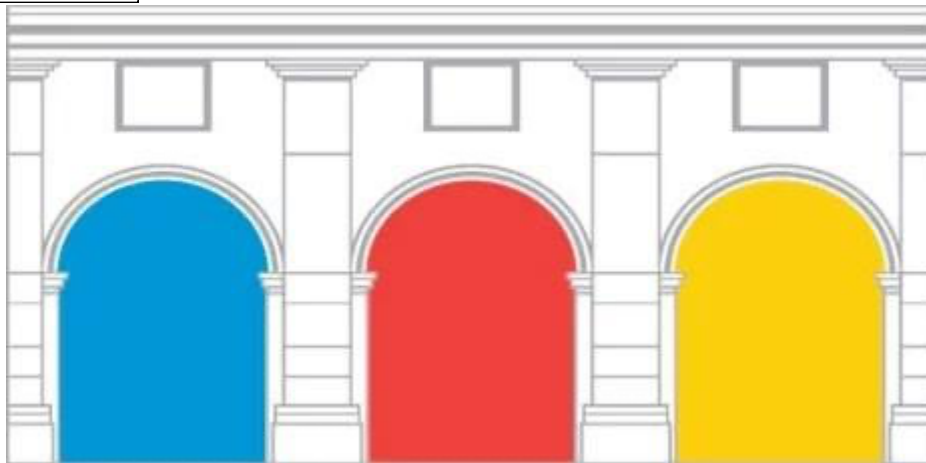




SENIGALLIA

**Liceo Classico – Liceo Classico Cambridge – Liceo Scienze Umane – Liceo Economico Sociale**

Via T. D'Aquino, 2 – 60019 Senigallia (AN) – Tel. 0717924909

e-mail: [anpc040002@istruzione.it](mailto:anpc040002@istruzione.it) – PEC [anpc040002@pec.istruzione.it](mailto:anpc040002@pec.istruzione.it)

<https://www.liceoperticari.edu.it>

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
ESAME DI STATO**

**2025/2026**

**(Art. 17 O.M. 54 del 26 marzo 2026)**

**Classe 5BL**

**INDIRIZZO CLASSICO**

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Stefania Vecchi

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Lucia Di Paola

## INDICE

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO                                          | p. 3  |
| 2. QUADRO ORARIO DEL CURRICULUM DI STUDI                                | p. 4  |
| 3. PROFILO PROFESSIONALE PREVISTO IN USCITA                             | p. 5  |
| 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE                                           | p. 6  |
| 5. PERCORSO FORMATIVO                                                   | p. 7  |
| 6. RUOLO DELLA DNL CHE HA ADOTTATO LA METODOLOGIA CLIL                  | p. 8  |
| 7. SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI DISCIPLINARI                               | p. 9  |
| 8. METODOLOGIA                                                          | p. 41 |
| 9. VERIFICHE E VALUTAZIONE                                              | p. 42 |
| 10. ATTIVITÀ DI RECUPERO                                                | p. 44 |
| 11. AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI                                    | p. 44 |
| 12. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO                     | p. 45 |
| 13. PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO                                | p. 48 |
| 14. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA                                       | p. 49 |
| 15. PROGETTI                                                            | p. 50 |
| 16. SIMULAZIONE PROVE DI ESAME                                          | p. 52 |
| 17. ALLEGATI                                                            | p. 53 |
| a. Elenco dei candidati                                                 |       |
| b. Composizione del consiglio di classe                                 |       |
| c. Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova e colloquio orale |       |
| d. Griglia di valutazione del comportamento                             |       |
| e. Griglia di valutazione del percorso di Educazione Civica             |       |
| f. Relazione dei tutor PCTO                                             |       |

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

### **PREMESSA**

Il Consiglio della classe 5BL, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Regolamento Attuativo degli Esami di Stato, emanato con D.P.R. n.323 del luglio 1998 art. 5, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione del percorso formativo compiuto dagli studenti nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti. L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da un autentico spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

### **BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO**

Il Liceo Classico Statale "Giulio Perticari" ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili.

A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, acquisendo la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il percorso del Liceo, pertanto, promuove, attraverso l'interconnessione tra cultura scientifica e tradizione umanistica, la formazione civile, etica, umana ed estetica del cittadino che andrà ad operare in una complessa società globalizzata.

## 2. QUADRO ORARIO DEL CURRICULUM DI STUDI

| <i><b>Materia</b></i>         | <i><b>I anno</b></i> | <i><b>II anno</b></i> | <i><b>III anno</b></i> | <i><b>IV anno</b></i> | <i><b>V anno</b></i> |
|-------------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA (IRC)     | 1                    | 1                     | 1                      | 1                     | 1                    |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4                    | 4                     | 4                      | 4                     | 4                    |
| LINGUA E CULTURA LATINA       | 5                    | 5                     | 4                      | 4                     | 4                    |
| LINGUA E CULTURA GRECA        | 4                    | 4                     | 3                      | 3                     | 3                    |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    | 3                    | 3                     | 3                      | 3                     | 3                    |
| STORIA                        | -                    | -                     | 3                      | 3                     | 3                    |
| FILOSOFIA                     | -                    | -                     | 3                      | 3                     | 3                    |
| STORIA E GEOGRAFIA            | 3                    | 3                     | -                      | -                     | -                    |
| MATEMATICA E INFORMATICA      | 3                    | 3                     | 2+1                    | 2+1                   | 2+1                  |
| FISICA                        | -                    | -                     | 2                      | 2                     | 2                    |
| SCIENZE NATURALI              | 2                    | 2                     | 2                      | 2                     | 2                    |
| STORIA DELL'ARTE              | -                    | -                     | 2                      | 2                     | 2                    |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | 2                    | 2                     | 2                      | 2                     | 2                    |
| <b>TOTALE ORE</b>             | <b>27</b>            | <b>27</b>             | <b>32</b>              | <b>32</b>             | <b>32</b>            |

### **3. PROFILO PROFESSIONALE ATTESO IN USCITA**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

#### **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni, che hanno mostrato, nel corso di tutto il percorso scolastico, un comportamento corretto e rispettoso, lavorando sempre con notevole impegno e serietà. Gli studenti si sono dimostrati interessati alle discipline e molto disponibili al dialogo e al confronto. Hanno partecipato, con maturità ed entusiasmo, a numerose attività organizzate dalla scuola e, grazie ad uno studio costante ed efficace, il profitto nel complesso risulta più che buono.

Nel corso del quarto anno due studentesse della classe hanno frequentato l'intero anno scolastico all'estero presso degli istituti scolastici superiori negli Stati Uniti e in Canada, mentre una studentessa solo il secondo quadrimestre. Una delle tre studentesse, al termine dell'anno all'estero, ha presentato richiesta di rinuncia agli studi in Italia e ha ottenuto il diploma canadese, iscrivendosi successivamente ad un'università nel Regno Unito.

Si segnala inoltre che, nel corso del triennio, la continuità didattica non è stata mantenuta in discipline quali Letteratura Italiana, Scienze Motorie e IRC, i cui docenti sono stati assegnati alla classe nel quarto anno, e Latino e Greco nel quinto anno.

## 5. PERCORSO FORMATIVO

### Obiettivi formativi individuati dalla scuola:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content Language Integrated Learning);
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca il 18 dicembre 2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni;
- definizione di un sistema di orientamento.

## **6. RUOLO DELLA DNL CHE HA ADOTTATO LA METODOLOGIA CLIL**

Nel corrente anno scolastico non è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina in metodologia CLIL.

## 7. SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO: Liceo Classico

CLASSE 5 SEZ. B

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF. Baccanini Andrea

#### Contenuti:

##### **Il Romanticismo**

Caratteri generali. Caratteri del Romanticismo italiano.

##### **Giacomo Leopardi**

La vita (visione del film di M. Martone "Il giovane favoloso")

Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo, il materialismo

La poetica: il "vago e indefinito" (selezione dallo Zibaldone).

Leopardi e il Romanticismo (e rapporti con l'Illuminismo)

Dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

Dai Canti: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra" (vv.1-58, 111-157, 289-317)

##### **Principali fenomeni della Letteratura europea del secondo Ottocento**

Il Naturalismo francese

Lecture da E. Zola, il "romanzo sperimentale"

La bohème; la poetica simbolista (C. Baudelaire, "L'albatro", "Corrispondenze" e "Spleen"; P. Verlaine, "Arte poetica"; A. Rimbaud., "Le vocali"; S. Mallarmé)

##### **La Scapigliatura**

Cenni su Tarchetti ("Attrazione e repulsione"), i fratelli Boito, Dossi e Praga ("Preludio")

##### **Modernità e tradizione nell'età del Verismo**

##### **Giovanni Verga**

L'eclissi dell'autore (lettera "Dedicatoria a Salvatore Farina"); l'impersonalità e la regressione (da "L'inizio e la conclusione di Nedda")

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" e "La Lupa"

Il ciclo dei Vinti. Da "I Malavoglia": "Prefazione", "L'inizio de I Malavoglia" e "L'addio di Ntoni".

Da "Mastro-don Gesualdo": "La prima notte di nozze"

Da "Novelle rusticane": "La roba".

##### **Giosue Carducci**

Biografia, poetica, lettura di "Alla stazione in una mattina d'autunno" e "Nevicata".

##### **Giovanni Pascoli**

Visione del film "Zvani" di G. Piccioni.

Biografia, la poetica del fanciullino (letture da "Il fanciullino"), letture da Myricae ("Novembre", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale"), dai "Canti di Castelvecchio" ("Il gelsomino notturno", "Italy") e dai "Poemetti" ("Digitale purpurea").

##### **Il Decadentismo in Europa e in Italia**

Dal romanzo realista al romanzo decadente

##### **Gabriele D'Annunzio**

Biografia, i romanzi dell'esteta (lettura di "Andrea Sperelli" da "Il piacere"), il teatro e la poesia (letture da "Alcyone": "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto")

### **La coscienza moderna nel romanzo e nel teatro**

Breve quadro della letteratura europea del primo Novecento (Kafka, Musil, Woolf e Joyce, Proust). Lettura di un brano dall'"Ulisse" ("Il monologo della signora Bloom") e dalla "Ricerca del tempo perduto" ("La madeleine").

### **Luigi Pirandello**

Biografia, la poetica, la "maschera", il relativismo conoscitivo e la crisi dell'IO; "L'umorismo".

Da "Novelle per un anno", lettura di "Il treno ha fischiato".

Lecture dai romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (brani "Lo strappo nel cielo di carta" e "Pascal porta i fiori sulla propria tomba"); "Quaderni di Serafino Gubbio, operatore" ("Serafino Gubbio, le macchine e la modernità").

Il teatro: le fasi del grottesco (da "Così e (se vi pare)" lettura di "Io sono colei che mi si crede"), del "teatro nel teatro" e dei "miti".

### **Italo Svevo**

Biografia, il rapporto con la psicanalisi, l'inetto dei romanzi "Una vita" e "Senilità", struttura e temi de "La coscienza di Zeno" (lettura di "La prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre" e "La vita è una malattia").

### **Federigo Tozzi**

Cenni

### **La poesia del primo Novecento**

Sintesi delle forme letterarie del primo Novecento.

I crepuscolari (lettura della "Desolazione del povero poeta sentimentale" di S. Corazzini, di alcuni brani da "La signorina Felicita" di G. Gozzano e di "Cesena" di M. Moretti).

I poeti de "La voce": cenni su Sbarbaro ("Io che come un sonnambulo cammino"), Rebora ("Voce di vedetta morta") e Campana ("La Chimera").

I futuristi e Marinetti (lettura del primo "Manifesto del futurismo", del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" e di "Bombardamento" da "Zang tumb tuum"). Brevi cenni sulle figure di Govoni e Palazzeschi ("Lasciatemi divertire").

### **Giuseppe Ungaretti**

Biografia, poesia come "illuminazione", "L'allegria" (lettura di "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "I miei fiumi", "Mattina", "Soldati").

### **Salvatore Quasimodo**

Cenni biografici, l'Ermetismo, lettura di "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici" e "Uomo del mio tempo".

### **Umberto Saba**

Biografia, il "Canzoniere" (lettura di "Amai", "Secondo congedo" e "Città vecchia")

### **Eugenio Montale**

Biografia, il correlativo oggettivo, "Ossi di seppia" (lettura di "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro", "La casa dei doganieri").

### **Un esempio di narrativa neorealista**

Lettura individuale del libro "Una questione privata" di Beppe Fenoglio.

### **La Divina Commedia:**

Lettura antologica del *Paradiso* (canti I, XVII, XXXIII).

FIRMA  
Andrea Bacianini

# LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

CLASSE V sez. BL

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa ELEONORA MONDINI

## PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA . Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Sadava, Hills, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini. Zanichelli.*

### Cap. C1: CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE

- Una breve storia della chimica organica
- Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio
- Le catene di atomi di carbonio
- Gli Idrocarburi
- Gli alcani
  - I cicloalcani
- Come si rappresentano le formula di struttura.
- L'isomeria nei composti organici
  - L'isomeria di struttura
- La nomenclatura dei composti organici
- Gli alcheni e gli alchini.
- Nomenclatura degli alcheni e alchini
- Il benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici
  - I derivati del benzene
- I gruppi funzionali nei composti organici

### Cap. B1: LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
  - La gliceraldeide, lo zucchero più semplice
  - Il glucosio e gli altri monosaccaridi
  - La struttura ciclica dei monosaccaridi
- I disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
  - Amido, glicogeno
- I polisaccaridi con funzione strutturale
  - La cellulosa
- La chitina
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
  - La denominazione  $\omega$  degli acidi grassi
- I trigliceridi
  - La reazione di saponificazione dei trigliceridi
  - La reazione di idrogenazione degli oli vegetali

- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
  - I fosfogliceridi contengono gruppi polari
  - I fosfogliceridi formano le membrane cellulari
  - Il colesterolo (cenni)
- Le proteine (cenni)
- La struttura delle proteine (cenni)
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi

### **Cap. B2: IL METABOLISMO ENERGETICO**

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
  - Il catabolismo è il metabolismo degradativo
  - l'anabolismo è il metabolismo sintetico
  - le reazioni del metabolismo sono organizzate in vie metaboliche
  - L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche
  - NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti
  - Il glucosio come fonte di energia
  - Il glucosio può essere metabolizzato attraverso la respirazione cellulare
  - La biochimica del corpo umano: cenni su glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi, beta-ossidazione acidi grassi.

### **Cap. B4: DAL DNA ALLA INGEGNERIA GENETICA**

- Genetica dei virus
  - Il ciclo vitale dei virus
- Il trasferimento dei geni nei batteri, i plasmidi
  - La trasduzione batterica
  - La trasformazione batterica
  - La coniugazione batterica
  - La tecnologia del DNA ricombinante: clonaggio genico, elettroforesi su gel di agarosio, PCR
  - La clonazione e editing genomico

### **Cap. B5: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE**

- Cenni sull'epigenetica e biotecnologie mediche

Testo: *La filosofia e l'esistenza*, Abbagnano e Fornero

**KANT**

- Dal periodo precritico al criticismo
- *La Critica della Ragion pura*
- *La Critica della Ragion pratica*
- *La Critica del Giudizio*
- *Religione, diritto, storia*

**IL ROMANTICISMO**

- Dal Criticismo all'Idealismo
- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura
- Atteggiamenti caratteristici dell'Idealismo tedesco
- Rapporto tra finito ed infinito

**FICHTE**

- Idealismo etico

**SHELLING**

- Idealismo estetico

**HEGEL**

- I capisaldi del sistema
- *La Fenomenologia dello spirito*
- Tratti salienti della Logica
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
- *La filosofia della storia*
- Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- Destra e sinistra hegeliana

**FEUERBACH**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica a Hegel
- Alienazione e ateismo
- Umanismo e filantropismo
- Un materialismo di impronta antropologica

**MARX**

- La filosofia come prassi e la critica ad Hegel
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e la critica della religione in chiave sociale
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- Merce, lavoro e plus-valore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e il comunismo

**SCHOPENHAUER**

- Le radici del sistema

- Il mondo come Volontà e rappresentazione
- Il velo di Maya
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Il pessimismo storico, sociale, cosmico
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi
- Schopenhauer e Leopardi a confronto

### **KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- La malattia mortale

### **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

### **LO SPIRITUALISMO E BERGSON**

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Bergson: tempo e durata
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

### **NIETZSCHE**

- Controversie interpretative (la filosofia e la malattia; Nietzsche e il nazismo)
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il metodo genealogico e la "filosofia del mattino"
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Così parlò Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno
- La trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo
- Il prospettivismo

### **FREUD**

- La rivoluzione psicoanalitica
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La psicoanalisi dell'arte
- Totem e tabù
- Il disagio della civiltà

### **L'ESISTENZIALISMO**

- L'esistenzialismo come "atmosfera"
- L'esistenzialismo tra letteratura e filosofia
- "Kierkegaard Renaissance"

### **HEIDEGGER**

- Heidegger e l'esistenzialismo
- Il primo Heidegger
- Essere e tempo
- L'esistenza autentica
- L'esistenza inautentica
- L'essere per la morte
- La Cura
- L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza
- Essere ed esistenza

### **HANNAH ARENDT**

- *Le origini del totalitarismo*
- La politèia perduta
- Che cos'è il potere
- *La banalità del male*
- *Vita activa*

### **SARTRE**

- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all'impegno
- La critica della ragione dialettica
- *L'essere e il nulla*

#### **IL PENSIERO FEMMINILE**

- Il valore della differenza
- Virginia Woolf
- Simone de Beauvoir
- Il femminismo
- Il pensiero della differenza sessuale
- Luce Irigaray

Lecture ed approfondimento di testi

### **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA a.s.2025/26**

**Classe 5BL**

**Prof.ssa Raffaella Onori**

Testo: *Profili storici Vol.3*, Giardina, Sabatucci, Vidotto

#### **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

- La competizione globale
- Imperialismo e colonialismo
- Il contesto economico e culturale
- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino
- La spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano

Riferimenti letterari: Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

#### **LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE**

- Nuovi nazionalismi e militarismo
- Il dilagare del razzismo
- L'affare **Dreyfus**

- Il sogno sionista
- Potere e seduzione delle masse

Riferimenti filosofici: G. Le Bon, *La psicologia delle masse*; Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*; Freud, *Psicopatologia delle masse e analisi dell'io*

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

- I caratteri generali dell'età giolittiana
- L'accelerazione dello sviluppo industriale
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Dal 1903 alla guerra di Libia (1912)
- Introduzione del suffragio universale maschile
- Il Patto Gentiloni
- La crisi del sistema giolittiano

Riferimenti storiografici: G. Salvemini, *Scritti sulla questione meridionale*(1896-1955)

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le cause del conflitto e inizio della guerra
- L'Italia tra interventismo e neutralismo
- L'Italia in guerra
- L'inferno delle trincee
- La svolta del 1917
- La fine della guerra e le trattative di pace
- La Società delle nazioni
- Il genocidio degli Armeni

Riferimenti letterari e storiografici: Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*; Armin Wegner e gli Armeni in *Anatolia, 1915*, immagini e testimonianze; M. Impagliazzo, *Documenti inediti sulla strage degli Armeni (1915/16)*

### **LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E IL REGIME STALINIANO**

- Cause e 'paradosso' della rivoluzione russa
- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di Aprile di Lenin
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile
- La costruzione dello Stato comunista
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- Il regime staliniano
- L'arcipelago gulag

Riferimenti storiografici: Aleksandr Solzenicyn, *Arcipelago gulag*

### **L' ITALIA DALLA FINE DELLO STATO LIBERALE AL DELITTO MATTEOTTI**

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso: protesta per il caro-vita a Torino; ammutinamento dei soldati in Ancona; occupazione delle fabbriche
- Fondazione del Partito comunista italiano
- Il programma di San Sepolcro e lo squadristismo fascista
- La marcia su Roma
- La conquista del potere
- Il delitto Matteotti
- L'Aventino delle coscienze

- Il colpo di Stato: discorso del 3 gennaio 1925
- La fascistizzazione dello Stato

Riferimenti storiografici: A. Gramsci, *Lettere dal carcere*; De Felice, *Intervista sul fascismo*, 1975; dibattito storiografico sul fascismo tra B. Croce, Salvemini, Gramsci e Togliatti; F. Fellini, *Fare un film*, Einaudi 1980

### **IL REGIME FASCISTA**

- La costruzione del regime
- “Il totalitarismo imperfetto”
- La propaganda
- Le comunicazioni di massa, l’educazione e la cultura
- Politica economica
- Il corporativismo
- Politica estera: trattati ed ambizioni espansionistiche
- Intervento nella guerra civile spagnola
- L’autoritarismo fascista
- L’espansionismo imperialista e l’avvicinamento alla Germania nazista
- Accentuazione del totalitarismo
- Introduzione delle leggi razziali in Italia (settembre 1938)

Riferimenti storiografici: Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*, 1951; Angelo del Boca, *Italiani, brava gente?*, 2005; Primo Levi, *Se questo è un uomo, I sommersi e i salvati*; E. Zuccalà, *Sopravvissuta ad Auschwitz, Liliana Segre fra le ultime testimoni della Shoah*

### **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL REGIME NAZISTA**

- La Repubblica di Weimar
- Il programma politico hitleriano
- La crisi del '29 e l’ascesa del nazismo
- Il regime nazista
- La nazificazione della società
- Il progetto nazista
- L’aggressività della politica estera

### **IL MONDO FRA LE DUE GUERRE**

- L’avvento dei regimi autoritari in Europa
- Gli Stati Uniti negli anni ruggenti
- Xenofobia e proibizionismo
- Il caso “Sacco e Vanzetti”
- La crisi del '29 e il New Deal
- La guerra civile spagnola tra arte, cinema e letteratura

Riferimenti storiografici e letterari: contributo del prof. Darconza, *Memorie della guerra civile spagnola*; J. Steinbeck, *Furore ( Il sogno infranto della California)*

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le origini
- Dalla spartizione della Polonia all’occupazione nazista della Francia
- Dalla “battaglia d’Inghilterra” all’ingresso degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine” in Europa e in Asia
- L’Italia dal crollo del fascismo alla Resistenza (1943-1945)
- La guerra parallela di Mussolini

- L'attacco all'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La guerra nel Pacifico
- Conferenze di Yalta e Potsdam
- Hiroshima e Nagasaki
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- Il processo di Norimberga

Riferimenti letterari e storiografici: J. Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino* ( *Intervista ad una sopravvissuta al bombardamento atomico di Hiroshima*); Hannah Arendt, *La banalità del male*

### **L'ANTIFASCISMO E LA RESISTENZA**

- L'antifascismo in Italia
- L'Italia dal crollo del fascismo alla Resistenza
- L'armistizio
- L'Italia abbandonata, ridotta a campo di battaglia
- L'Italia divisa: il "regno del sud" e la Repubblica sociale italiana
- La lotta partigiana contro l'occupazione nazifascista
- La liberazione di Roma
- Gli eccidi
- L'Italia liberata

Riferimenti letterari e storiografici: Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*; B. Fenoglio, *Il partigiano Jonny*; Elsa Morante, *La Storia*; C. Pavone, *Una guerra civile, Saggio storico sulla moralità della Resistenza*

### **IL SECONDO DOPOGUERRA: BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA**

- Il mondo nel secondo dopoguerra
- Creazione dell'ONU e divisione del mondo in due blocchi
- La guerra fredda in Europa (1946-1956)
- Espansionismo sovietico e divisione della Germania
- Dottrina Truman e il piano Marshall
- Il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie
- La militarizzazione del confronto dall'Europa all'Asia: la guerra di Corea
- La "coesistenza pacifica" (1956-1960)
- Competizione globale e conflittualità armata nel Terzo mondo
- La repressione sovietica e la Crisi di Suez
- Il muro di Berlino (1961)
- La crisi di Cuba
- Gli anni della distensione (1960-75)
- La guerra in Vietnam
- Nuove tensioni e fine del bipolarismo (1975-1989)
- L'invasione sovietica dell'Afghanistan
- Fine del bipolarismo e caduta del muro di Berlino

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- La fase costituente (1945-1948)
- Referendum istituzionale ( 2 giugno 1946 )
- La Repubblica: centrismo e primo sviluppo (1948/1953)
- Crescita economica e instabilità politica (1953-1958)
- Dal "miracolo economico" alla crisi petrolifera
- Il centrosinistra

- La contestazione giovanile del '68
- "L'autunno caldo " e la "strategia della tensione"
- Ombre e luci degli anni Settanta
- 1973-1979: un lungo periodo drammatico

Riferimenti letterari: P. P. Pasolini, *Gli scritti corsari*, *Le ceneri di Gramsci*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Immanuel Kant, Per la pace perpetua (1795): ius, civitatis, ius gentium, ius cosmopoliticum
- Il diritto di voto e la partecipazione
- **La Costituzione italiana:** caratteristiche e matrici ideali
- Democrazia rappresentativa
- La politica come diritto e come dovere: la partecipazione come giustizia sociale
- Le origini storiche della Costituzione Italiana e dell'Unione Europea
- Dalla Resistenza all'Assemblea Costituente e alla cittadinanza repubblicana
- **Le radici e lo sviluppo dell'Unione europea**
- Il manifesto di Ventotene
- Dalla CECA alla CEE
- Schengen, Moneta unica, Maastricht
- La Carta dei diritti fondamentali dell'UE
- Costituzione europea
- Cittadinanza italiana e cittadinanza europea
- Le Nazioni Unite: difesa della pace e dei diritti umani
- Nascita, organi e obiettivi dell'ONU
- Storia dell' emancipazione femminile
- Dichiarazione universale dei Diritti umani
- **Pace e guerra:** art. 11 della Costituzione. Confronto tra pensatori : Hegel, Renan, Spencer, Nietzsche, Freud, Einstein, Gandhi, N. Bobbio
- Giornata della memoria, visione di un cortometraggio di E. Scola, 1943-1997
- Visione del docufilm **"No other land"**, Basel Adra e Yuval Ahrham, 2024
- Il conflitto israelo-palestinese: origini; la guerra dei sei giorni; territori occupati; conflitto recente; il "genocidio"; ruolo della comunità internazionale.
- CPI (Corte penale internazionale) e DIU ( Diritto internazionale Umanitario)

Prof.ssa Raffaella Onori

# **LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”**

**Programma svolto**

**A. S. 2025/2026**

**INDIRIZZO: CLASSICO**

**CLASSE 5BL**

**DISCIPLINA :FISICA**

**Prof.ssa ELENA BIZZARRI**

## **CONTENUTI**

### **Modulo 1. Onde: il suono e la luce**

Tipi di onde

Grandezze caratteristiche delle onde

Onde sonore

Propagazione del suono

Propagazione rettilinea della luce

Riflessione della luce e sue leggi

Specchi

Rifrazione della luce e sue proprietà e caratteristiche

Riflessione totale

Dispersione della luce

Interferenza

Diffrazione

### **Modulo 2. Elettricità**

L'elettrizzazione per strofinio e per contatto

Conduttori e isolanti

La carica elettrica

La forza elettrica

L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

La circuitazione del campo elettrico

L'intensità di corrente

Generatori di tensione e circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

La resistenza elettrica

Resistenze in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

Effetto termico della corrente e potenza elettrica (effetto Joule)

La seconda legge di Ohm

### **Modulo 3. Campo magnetico e induzione elettromagnetica**

La forza

magnetica Il

campo

magnetico

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Interazioni tra correnti e magneti (esperienza di Oersted, Faraday e

Ampère) La forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz)

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

Le onde elettromagnetiche

(cenni) Lo spettro

elettromagnetico (cenni)

### **LIBRI DI TESTO**

Fabbri- Masini, Fisica è, volume secondo biennio e volume quinto anno, editore Sei.

Senigallia, 10-05-2026

L'insegnante  
Elena Bizzarri

# LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”

Programma svolto

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO: CLASSICO

CLASSE 5BL

DISCIPLINA : MATEMATICA

Prof.ssa ELENA BIZZARRI

## CONTENUTI

### Modulo 0- Logaritmi

La definizione di logaritmo

Le proprietà dei logaritmi

Le equazioni logaritmiche

I logaritmi e le equazioni esponenziali

Le disequazioni logaritmiche

### Modulo 1. Funzioni

Definizione di funzione reale a variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio e codominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Ricerca del dominio di funzioni algebriche e trascendenti

Funzioni pari e dispari

Studio del segno di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani

Definizione di funzione crescente o decrescente

### Modulo 2. Limiti e continuità

Concetto intuitivo di limite

Limite destro e limite sinistro

Teoremi sul calcolo dei limiti

Forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty\right)$  per funzioni algebriche polinomiali, razionali fratte, irrazionali

I limiti notevoli

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo

Classificazioni punti di discontinuità

Studio delle discontinuità di una funzione

Definizione di asintoto di una funzione

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di funzioni algebriche razionali

### Modulo 3. Calcolo differenziale

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico

Derivate di funzioni elementari

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Ricerca dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto assegnato

Teorema di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico (senza dimostrazione), teorema di Cauchy  
Teorema di De L'Hospital

#### **Modulo 4. Studio di funzione**

Criterio per stabilire la crescita e la decrescita di una funzione  
Criterio per l'analisi dei punti stazionari  
Concavità e convessità di una funzione  
Criterio per determinare la concavità per funzioni derivabili due volte  
Punti di flesso  
Studio di una funzione (studio completo solo per funzioni razionali intere e fratte)

#### **LIBRO DI TESTO**

Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro vol 5- Zanichelli

Senigallia, 10-05-2026

L'insegnante  
Elena Bizzarri

# LICEO CLASSICO "G. PERTICARI"

## PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

A. S. 2025-2026 INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V sez. BL

### DISCIPLINA LATINO

Prof.ssa MONICA VOLCAN

Contenuti e attività curricolari:

#### ETÀ AUGUSTEA

##### 1. ORAZIO, profilo bio-bibliografico

- poetica, autàrkeia e moderazione, lirica tra *imitatio* e originalità, la meditazione filosofica, la dimensione intima

- **Epodi:**

- Ep. 4 (in traduzione)
- Ep. 10 (in traduzione)

- **Satire:** argomenti, modelli, morale

- 1, 6 (vv. 1-11; 45-131 in traduzione)
- 1, 9 (in latino)
- 2, 6 (in traduzione)
- 2, 7 (in traduzione)

- **Odi:**

- 1, 1 (in latino)
- 1, 4 (in traduzione)
- 1, 5 (in traduzione)
- 1, 9 (in latino)
- 1, 11 (in latino)
- 1, 22 (in traduzione)
- 1, 32 (in traduzione)
- 1, 34 (in traduzione)
- 1, 37 (in latino)
- 2, 14 (in latino)
- 2, 6 (in latino)
- 3, 30 (in latino)

- **Epistulae**

- 1, 2 (in traduzione)
- 1, 11 (in traduzione, in latino i vv. 22-30)

- **Ars poetica**

- 1-23 (in traduzione)
- 333-390 (in traduzione)

#### ETÀ GIULIO-CLAUDIA

##### 2. SENECA il Vecchio, profilo bio-bibliografico

- La decadenza dell'oratoria

### 3. SENECA, profilo bio-bibliografico

- il pensiero, il rapporto con il potere, il dovere del saggio, lo stile
- I **Dialogi**
  - **Consolationes**
    - Ad Helviam matrem, paragrafo 1 (in latino)
  - **De ira**
    - 1, 1-3 in latino
    - 1, 20, 4-9 in traduzione
  - **De vita beata**
  - **De constantia sapientis**
    - 8; 9,5 in traduzione
  - **De tranquillitate animi**
  - **De otio**
  - **De brevitae vitae**
    - 14, 1-3 in latino
  - **De providentia**
    - 2, 9-12 in latino
- I trattati: il filosofo e la società

#### - De clementia

- 1,8 in latino
- **Epistulae ad Lucilium**: la pratica quotidiana della filosofia
  - 1 in latino
  - 4, 1-9 in latino
  - 7, 1-5 in latino
  - 16 in latino
  - 24, 15-21 in latino
  - 47, 1-13 in latino
  - 49, 2-4 in latino
  - 74, 1-13 in latino
- Le tragedie
- L'**Apokolokyntosis**

### 4. LUCANO, profilo bio-bibliografico

- La **Pharsalia**: originalità dell'opera
- Il rapporto con Virgilio e l'Eneide
- Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia
  - Proemio, vv. 1-32 (in latino i vv. 1-8 il resto in traduzione)
  - 1, 183-227 in traduzione
  - 2, 139-173 in traduzione
  - 9, 379-406 in traduzione

### 5. PETRONIO, profilo bio-bibliografico

- Il **Satyricon**: originalità, realismo, folklore e commistione di generi e stili
  - 1-2, uno scholasticus contro la scuola contemporanea (in traduzione)
  - 94, Encolpio, un eroe da strapazzo (in traduzione)
  - 111-112 La matrona di Efeso (in latino)
  - 114-115, un topos epico-romanzesco: la tempesta (in traduzione)
  - 118, Eumolpo e la poesia "sublime" (in traduzione)
  - Cena Trimalchionis (in traduzione)

### 6. La SATIRA, evoluzione di un genere

- **PERSIO**, profilo bio-bibliografico
  - La satira come esigenza morale
  - Realismo e impressionismo

- 1, 114-133 (in traduzione)
- 3, 1-76 (in traduzione)
- 4 (in traduzione)
- **GIOVENALE**, profilo bio-bibliografico
  - La satira indignata
  - Giovenale e la società del suo tempo
    - 1, 1-30 (in traduzione)
    - 1, 79-116 (in traduzione)
    - 6, 1-20; 286-300 (in traduzione)
    - 10, 23-53 (in traduzione)

## L'ETÀ FLAVIA

7. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico
8. **MARZIALE**, profilo bio-bibliografico
  - L'epigramma: versatilità di un genere
    - *Epigrammi*, 1, Prologo (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 2 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 4 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 10 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 18 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 47 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 1, 76 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 8, 82 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 10, 4 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 10, 70 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 10, 72 (in traduzione)
    - *Epigrammi*, 12, 18 (in traduzione)
    - *Liber de spectaculis*, 3 (in traduzione)
9. **QUINTILIANO**, profilo bio-bibliografico
  - Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
  - Il ruolo dell'insegnamento nell'*Institutio oratoria*
    - *Institutio oratoria*, Proemio, 1-5 (in traduzione)
    - *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13 (in traduzione)
    - *Institutio oratoria*, 2, 10, 1-7 (in **latino**)
    - *Institutio oratoria*, 10, 1, 105-112 (in **latino**)
    - *Institutio oratoria*, 10, 1, 125-130 (in **latino**)
    - *Institutio oratoria*, 12, 1, 1-13 (in traduzione)

## L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

10. **TACITO**, profilo bio-bibliografico
  - ***Dialogus de oratoribus*** e la decadenza dell'oratoria
    - 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3-5 in traduzione
  - ***Agricola***, virtù e resistenza al regime
    - 1; 3 in **latino**
    - 18-19 in traduzione
    - 41; 42, 5-6; 43 in **latino**
    - 44; 46 in traduzione
    - 30-32 in **latino**
  - ***Germania***, la rappresentazione dei barbari
    - 7-8; 11 in traduzione
    - 6; 14 in traduzione
    - 33; 37, 2-5 in traduzione

- **Historiae**, gli anni cupi del principato e la visione tragica della storia
  - 1, 1-2 in **latino**
- **Annales**, la nascita del principato
  - 1, 9, 3-5; 10, 1-7 in **latino**
  - 1, 72-73 in **latino**
  - 4, 1 in **latino**
  - 4, 34-35 in traduzione
  - 14, 3-8 in traduzione
  - 15, 62-64, 3-4 in **latino**
  - 16, 18-19 in **latino**

#### 11. APULEIO, profilo bio-bibliografico

- Una figura complessa: filosofia, oratoria e religione
- **Apologìa**, autodifesa dall'accusa di magia
  - 12-13,2 (in traduzione)
  - 18 (in traduzione)
- **Metamorfosi**: significato e complessità dell'opera
  - 3, 21-22 (in traduzione)
  - 3, 24-25 (in traduzione)
  - 11, 12-13 (in traduzione)
  - 4, 32-33 (in traduzione)
  - 5, 1 (in traduzione)
  - 5, 21-24 (in traduzione)

#### 12. Consolidamento delle competenze morfo-sintattiche e traduttive

### Educazione Civica

Il percorso di quest'anno ha analizzato l'evoluzione del rapporto tra l'intellettuale e l'autorità politica a Roma, partendo dalla costruzione del consenso sotto Augusto fino alla gestione del potere assoluto e alla riflessione sull'alterità e l'imperialismo. L'obiettivo è stato comprendere come la libertà di parola (*libertas*) e la responsabilità civile si siano modellate in base ai mutamenti istituzionali.

#### 1. Intellettuale e Potere: Dall'Età Augustea agli Imperatori Adottivi

Il rapporto tra cultura e politica ha subito una metamorfosi radicale nel passaggio dalla Repubblica al Principato.

- L'Età Augustea (Il Consenso): Con Orazio, si osserva la figura dell'intellettuale integrato. Pur mantenendo un'indipendenza morale, Orazio collabora al progetto ideologico augusteo, celebrando la *pax romana* e il ritorno ai *mores* antichi nelle Odi.
- L'Età Giulio-Claudia (Il Conflitto e la Tragedia):
- Seneca: Rappresenta l'illusione di guidare il potere tramite la filosofia (*Clementia*). Il fallimento del suo progetto educativo con Nerone lo costringe al ritiro e, infine, al suicidio.
- Lucano e Petronio: Il primo esprime il dissenso esplicito e il rimpianto della libertà perduta nella *Pharsalia*; il secondo, con il *Satyricon*, sceglie il distacco ironico, descrivendo una società degradata in cui l'intellettuale è un emarginato.
- Persio: Attraverso la satira, propone una forma di resistenza interiore basata sullo stoicismo.
- L'Età Flavia (L'Istituzionalizzazione): Con Quintiliano, l'intellettuale diventa un funzionario dello Stato. La sua *Institutio Oratoria* mira a formare il "buon cittadino" utile all'amministrazione, ma entro i limiti imposti dal Principe. Marziale, invece, testimonia la condizione di "cliente", costretto all'adulazione per sopravvivere.
- L'Età degli Imperatori Adottivi (La Libertà Ritrovata?): Tacito e Giovenale scrivono dopo la tirannia di Domiziano. Tacito analizza con lucidità chirurgica la perdita della libertà, riconoscendo che il Principato è necessario per la pace, ma denunciando il prezzo morale che esso comporta.

#### 2. Il Rapporto con lo Straniero: Gli *Excursus* di Tacito

Il concetto moderno di "cittadinanza inclusiva" trova un termine di paragone nell'analisi etnografica latina.

- *L'Agricola*: Negli excursus sulla Britannia, Tacito mostra curiosità per i costumi locali, ma la sua analisi è funzionale alla conquista.
- La *Germania*: Quest'opera rappresenta un caso unico di osservazione dell'"Altro". Tacito descrive i Germani come "puri" e non corrotti dai vizi romani. Non è un elogio ingenuo, ma una critica indiretta alla decadenza morale di Roma. Lo straniero diventa lo specchio in cui la società romana riflette le proprie mancanze.

### 3. La Critica all'Imperialismo: Il Discorso di Calgaco

Il momento più alto di riflessione critica sul ruolo di Roma nel mondo è rappresentato dal discorso di Calgaco nell' *Agricola*. Attraverso le parole del capo caledone, Tacito ha il coraggio di dare voce ai vinti. Calgaco denuncia la natura predatoria dell'imperialismo romano, smascherando la retorica della "missione civilizzatrice".

- Riflessione Civica: Questo brano invita a riflettere sul diritto dei popoli all'autodeterminazione e sulla differenza tra una pace imposta con la forza e una pace basata sul rispetto dei diritti umani, tema centrale della nostra Costituzione (Art. 11).

### Conclusioni: L'Eredità del Pensiero Latino

Il percorso ha evidenziato come la letteratura non sia mai neutra. Dall'adulazione necessaria alla critica feroce, gli autori latini ci insegnano il valore della vigilanza critica nei confronti del potere. La capacità di Tacito di dare voce al "nemico" resta una lezione fondamentale di onestà intellettuale e di apertura verso la comprensione delle ragioni dell'altro.

### TESTI IN ADOZIONE

G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina. L'età di Augusto. Vol. 2* Le Monnier Scuola  
 G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina. L'età imperiale. Vol. 3* Le Monnier Scuola  
 L. Rossi, *Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia

Senigallia, 07/05/2026

La docente  
 Monica Volcan

# LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”

## PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

A. S. 2025-2026 INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V sez. BL

### DISCIPLINA GRECO

Prof.ssa MONICA VOLCAN

Contenuti e attività curriculari:

#### 1. IL TEATRO TRAGICO E COMICO

##### A. SOFOCLE, profilo bio-bibliografico

- visione del mondo, poetica e drammaturgia
- L'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine
- Ambiguità e oscurità degli dei
- Polis e potere
- **Aiace**
  - Una notte di follia (vv. 284-330 in traduzione);
  - L'addio alla vita (vv. 815-865 in traduzione)
- **Antigone: lettura integrale in traduzione**
- **Trachinie: lettura integrale in traduzione**
- **Edipo Re: lettura integrale in traduzione**
- **Filottete**
  - La storia di Filottete (vv. 254-316 in traduzione)

##### B. EURIPIDE, profilo bio-bibliografico

- Una visione problematica del mondo. Poetica e drammaturgia.
- Il rapporto uomo-dio
- La politica tra adesione e critica
- Il mondo al femminile
- La rielaborazione del mito
- **Alcesti**
  - La morte di Alcesti (vv. 280-392 in traduzione)
  - Admeto litiga con il padre (vv. 606-740)
- **Medea: lettura integrale in traduzione**
- **Ippolito portatore di corona**
  - Il piano di Afrodite e il male di Fedra (vv. 1-57; 198-249 in traduzione)
  - La donna è un male ambiguo per gli uomini (vv. 616-668 in traduzione)
- **Troiane: lettura integrale in traduzione**
- **Baccanti: lettura integrale in traduzione**

##### C. LA COMMEDIA ANTICA

- Le origini
- La struttura

##### D. ARISTOFANE, profilo bio-bibliografico

- Gli spazi del comico e i suoi bersagli
- Le forme della comicità e la riflessione sulla poesia
- **Acarnesi**

- Il ruolo civile del poeta comico (vv. 628-664)
- **Cavalieri**
  - Lo scontro tra Paflagone e Salsiccaio (vv. 710-809; 887-950)
- **Vespe**
  - La mania dei tribunali (vv. 54-135)
- **Uccelli**
  - Il mondo alla rovescia degli uccelli (vv. 539-636)
  - Una bizzarra cosmogonia (vv. 685-708; 723-768)
- **Lisistrata**
  - Il progetto “internazionalista” di Lisistrata (vv.93-180)
  - La guerra è un affare da donne (vv. 507-538; 565-597)
- **Nuvole**
  - Il trionfo del Discorso Peggior (vv. 889-909; 934-1006; 1036-1104)
  - L’incendio del pensatoio (vv. 1321-1334; 1408-1439; 1476-1510)
- **Rane: lettura integrale in traduzione**

## E. LA COMMEDIA DI MEZZO

- Caratteristiche e temi

## F. LA COMMEDIA NUOVA

- Dal teatro di attualità alla commedia privata
- Il mutato contesto politico e un nuovo pubblico

## G. MENANDRO, profilo bio-bibliografico

- La drammaturgia e la poetica
- I personaggi e il messaggio morale
- **Dyscolos**
  - Il prologo di Pan (vv. 1-46 in traduzione)
  - Ritratto di un δύσκολος (vv. 81-178 in traduzione)
  - Il δύσκολος si fa da parte (vv. 711-747 in traduzione)

## 2. LA STORIOGRAFIA

### H. POLIBIO, profilo bio-bibliografico

- Le **Storie**: struttura dell’opera e metodo storiografico
- La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo
  - Gli strumenti dello storico: Premesse metodologiche per una storia universale (I, 1-4 in traduzione); Teoria e pratica dello scrivere storia (XII, 25e in traduzione)
  - La causa e il principio (III, 6 in traduzione)
  - La teoria delle costituzioni (VI, 3-4; 9-10 in traduzione)
  - La costituzione di Roma (VI, 11, 11-14 in traduzione)

## 3. L’ORATORIA

### A. Le origini del genere e i tre generi di oratoria

### B. L’oratoria giudiziaria ad Atene

### I. LISIA, profilo bio-bibliografico

- Le strategie per vincere e l’epopea
- La struttura dell’orazione
- **Contro Eratostene** (passi scelti in greco)
- **Per l’uccisione di Eratostene** (passi scelti in greco)
- **Per l’invalido** (passi scelti in greco)
- La fine dell’autonomia delle poleis

### J. ISOCRATE, profilo bio-bibliografico

- Una scuola per Atene, il programma ideologico e pedagogico: l’utile e la concretezza, etica ed educazione retorica
- Il sogno panellenico
- **Nicocle**, il λόγος civilizzatore (5-9 in greco)
- **Contro i sofisti**, contro i falsi maestri (1-13 in traduzione)
- **Sull’antidosi**,
  - la ricetta per formare il bravo oratore (186-192 in traduzione)
  - il logos base della società (253-257 in greco)

- **Panegirico**, per una politica panellenica (170-174 in traduzione)
- **Filippo**, il pacificatore dei Greci (10-18 in traduzione)
- **Panatenaico**, per il governo dei migliori (130-134)
- **Sulla pace**, i mali di una democrazia degenera
- K. **DEMOSTENE**, profilo bio-bibliografico
  - Posizione politica e nesso tra politica e oratoria
  - Una retorica coinvolgente e persuasiva
  - La lotta contro Filippo
  - **Filippica I** (1-11 in traduzione)
  - **Filippica III** (21-31 in traduzione)
  - **Sulla corona** (93-101 in traduzione)
- 4. **L'ELLENISMO**
  - L. Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo. La corte come centro di cultura. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria. I generi letterari nell'età ellenistica. La specializzazione dei saperi e la nascita della filologia
  - M. La nuova riflessione sulla letteratura: poesia e scrittura; tipologia di fruizione e pubblico; il rapporto con la tradizione
  - N. **CALLIMACO**, profilo bio-bibliografico e poetica
    - Gli **Aitia** e la poesia eziologica
      - Il proemio I, fr. 1 Pf., 1-38 in greco
    - **Inni**
      - Inno ad Apollo (in traduzione; vv. 105-114 in greco)
      - Inno ad Artemide (in traduzione)
    - **Epigrammi** (28 Pf in greco; 25, 43, 52 Pf in traduzione)
    - **Ecale** (frammenti in traduzione)
  - O. **TEOCRITO**, profilo bio-bibliografico e poetica
    - **Le Talisie** (vv. 1-51 in traduzione)
    - **Il Ciclope** (in traduzione)
    - **Le Siracusane** (in traduzione)
  - P. **APOLLONIO RODIO**, profilo bio-bibliografico e poetica
    - **Argonautiche**
      - Il proemio (vv. 1-22 in traduzione)
      - Afrodite ed Eros (vv. 83-159; 275-298 in traduzione)
      - Medea insonne (vv. 744-824 in traduzione)
      - Medea e Giasone (vv. 948-1024 in traduzione)

## 5. Consolidamento delle competenze morfo-sintattiche e traduttive

### Educazione Civica

#### 1. La Donna nel Mondo Greco: Tra Mito e Realtà Sociale

Il primo nucleo d'indagine ha esplorato la complessa condizione femminile, evidenziando il contrasto tra il protagonismo delle donne sulla scena tragica e la loro marginalizzazione nella vita civile (la donna come eterna minorenne sotto la tutela del κύριος).

- **Sofocle: La rivendicazione di Antigone e la fragilità di Deianira.**
  - **Antigone:** Rappresenta il conflitto tra νόμος (legge dello Stato) e ἄγραπτα νόμιμα (leggi non scritte del cuore e della religione). Il suo è un atto di disobbedienza civile estremo che sfida l'autorità maschile di Creonte.
  - **Deianira** (Trachinie): Incarna la figura della sposa devota ma tragicamente isolata, la cui azione è limitata alle mura domestiche, vittima di una società che non le riconosce strumenti di autodeterminazione se non attraverso il sentimento.

- **Euripide: La psicologia e il dissenso.**
  - **Medea:** La "straniera" che frantuma l'ideale della madre greca, denunciando esplicitamente l'infelicità della condizione femminile.
  - **Elena, Ecuba e Andromaca:** Figure che esplorano il trauma della guerra. Mentre Elena è il simbolo della bellezza che distrugge, Ecuba e Andromaca rappresentano il volto dolente della sconfitta e la dignità della donna ridotta a "bottino di guerra".
  - **Alceste:** L'eroismo del sacrificio domestico, dove la donna supera l'uomo in coraggio e ἀρετή.
- **Lisia e la realtà quotidiana: Per l'uccisione di Eratostene.**
  - L'orazione offre uno spaccato crudo sulla vita delle donne ad Atene. Emerge il concetto di clausura nel gineceo e il ruolo della donna come custode dell'onore familiare. L'adulterio non è solo un tradimento affettivo, ma un reato politico-patrimoniale che mina la purezza della stirpe cittadina.

## 2. L'Intellettuale e la Polis: Dal Dialogo al Potere

Questo percorso ha analizzato come chi produce cultura si sia relazionato con l'autorità e il bene comune.

- **L'età Classica: Partecipazione e Critica.**
  - **Tragedia:** L'intellettuale (il tragediografo) funge da educatore della città, stimolando il dibattito sui valori etici e politici.
  - **Aristofane:** Nella commedia, l'intellettuale interviene direttamente sulla politica contemporanea. Attraverso la satira, Aristofane denuncia la corruzione dei demagoghi e il declino dei costumi, proponendo spesso utopie di pace e giustizia.
- **L'età Ellenistica: Il Disimpegno e la Corte.**
  - Con la crisi della polis e l'ascesa delle monarchie territoriali, il rapporto muta radicalmente. L'intellettuale diventa un funzionario di corte o uno specialista (bibliotecari ad Alessandria). Il legame con la cittadinanza attiva si spezza a favore di una cultura d'élite, protetta dal potere sovrano ma meno incidente sulla gestione della *res publica*.

## 3. Teoria delle Costituzioni: Polibio

Il modulo storico-giuridico si è concentrato sulle riflessioni di Polibio sulle forme di governo.

- Polibio e la Costituzione Romana:
- Polibio sviluppa la teoria dell'ἀνακύκλωσις, un processo ciclico naturale per cui ogni forma di governo degenera nella sua variante negativa (es. la monarchia in tirannide).
- La soluzione: Polibio individua nel sistema romano la Costituzione Mista. Roma ha evitato la decadenza combinando i tre poteri:
  1. Consoli (elemento monarchico)
  2. Senato (elemento aristocratico)
  3. Comizi/Popolo (elemento democratico)
- Questo equilibrio di pesi e contrappesi è diventato il fondamento del moderno costituzionalismo occidentale.

Le attività svolte hanno permesso di comprendere come i concetti di diritto, cittadinanza e partecipazione, nati nel mondo greco, siano ancora i pilastri del nostro vivere civile, sebbene in costante evoluzione (si pensi al lungo cammino verso l'emancipazione femminile iniziato provocatoriamente sulle scene di Atene).

#### TESTI IN ADOZIONE

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con parole alate, Autori, testi e contesti della letteratura greca 2 L'età classica, Zanichelli

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, Con parole alate, Autori, testi e contesti della letteratura greca 3 Da Platone al tardoantico, Zanichelli

P.L. Amisano, δύο Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Senigallia, 08/05/2026

La docente  
Monica Volcan

PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO  
A. S. 2025/2026 INDIRIZZO: LICEO CLASSICO  
CLASSE V SEZ. BL  
DISCIPLINA IRC  
PROF. EMANUELE GENOVESE

**Programma svolto**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OBIETTIVI (in neretto gli obiettivi minimi)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Saper discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori enunciati.<br/>Capire l'importanza dei valori su cui confrontare la propria vita e viverli coerentemente nel rispetto dell'individuo e della società.</p> <p>Distinguere tra il messaggio dottrinale della Chiesa e i vari messaggeri che, essendo umani, sono soggetti a errori.</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale.<br/>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.<br/>Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.<br/>Sentirsi interpellato dalla responsabilità e dagli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</p> | <p>1. Valori da vivere. Saper elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.</p> <p>2. Dottrina Sociale della Chiesa;<br/>I concetti di solidarietà e sussidiarietà<br/>I concetti di solidarietà e sussidiarietà<br/>I principi della DSC<br/>I concetti di giustizia e di bene comune<br/>I concetti di solidarietà e sussidiarietà<br/>Autorità, giustizia.<br/>Le migrazioni dei popoli</p> <p>3. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo<br/>Il Concilio ecumenico Vaticano II<br/>La Chiesa di fronte ai Totalitarismi<br/>la Shoah.</p> | <p>Lo studente:<br/>documenta le fasi della vita della Chiesa dalle origini ai giorni nostri;<br/>riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza;<br/>argomenta le scelte etiche proprie ed altrui;<br/>riconosce nel concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della chiesa e sa descriverne le principali scelte operate;<br/>sa confrontarsi con la dimensioni della multiculturalità anche in chiave religiosa.</p> |

Prof. Emanuele Genovese

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Il Rinascimento maturo.

Raffaello Sanzio: cenni biografici e formazione – Opere trattate: *Lo sposalizio della Vergine*; *La belle jardinière*; *Madonna Bridgewater*; *Madonna del cardellino*; *Pala Baglioni*; *Stanze vaticane*; *Ritratto di Agnolo Strozzi*; *Ritratto di Maddalena Strozzi*; *Ritratto di papa Giulio II*; *Ritratto di papa Leone X*; *Ritratto di Baldassar Castiglione*; *Madonna Sistina*; *Madonna Sistina*.

#### Il Naturalismo del primo Seicento.

Caravaggio: cenni biografici e formazione – Opere trattate: *Canestra di frutta*; *Fanciullo con canestra di frutta*; *Bacchino malato*; *Bacco*; *Ragazzo morso dal ramarro*; *Medusa*; *cappella Contarelli*; *cappella Cerasi*; *Morte della Vergine*; *Deposizione di Cristo*; *Madonna di Loreto*; *Sette opere di misericordia*; *Decollazione di San Giovanni Battista*; *Seppellimento di Santa Lucia*; *Resurrezione di Lazzaro*; *Davide con la testa di Golia*.

#### Il Barocco: nascita di un linguaggio.

Gian Lorenzo Bernini: cenni biografici e formazione – Opere trattate: *Apollo e Dafne*; *David*; *Ritratto di Costanza Bonarelli*; *Ritratto del cardinale Scipione Borghese*; *baldacchino di San Pietro*; *Monumento funebre di Urbano VIII*; *Cappella Cornaro*; *fontana della Barcaccia*; *fontana dei Fiumi*; *colonnato di piazza San Pietro*; *Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*.

**Il Neoclassicismo**; Lo spirito del tempo - L'età Neoclassica. Il cardinale Albani e il collezionismo. Mengs e Piranesi.

Johann Joachim Winckelmann: il teorico del movimento: *Nobile semplicità e quieta grandezza*.

Francisco Goya: Tra neoclassicismo e romanticismo – Opere trattate: *Il parasole*; *Il fantoccio*; *La maja desnuda*; *La majavestida*; *La contessa di Chinchon*; *Manuel Osorio Manrique de Zuñiga*; *Ritratto dei duchi di Osuna con i figli*; *La famiglia di Carlo IV*; *3 maggio 1808 a Madrid*; *Il sogno della ragione genera mostri*; *Saturno che divora un figlio*; *I Capricci*; *I disastri della guerra*; *Le pinturas negras*; *Pellegrinaggio di San Isidro*; *Sabba (il grande caprone)*; *La lattaia di Bordeaux*.

Antonio Canova: il mito come riflessione sui valori etici, il bello ideale – Opere trattate: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Ebe*; *Monumento funerario di Clemente XIII*; *Monumento funerario di Clemente XIV*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Paolina Borghese*; *Le tre Grazie*; *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*.

Jaques Luis David: un'arte educativa e sociale al servizio della rivoluzione – Opere trattate: *Belisario chiede l'elemosina*; *Il giuramento della Pallacorda*; *Il Giuramento degli Orazi*; *I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli*; *La Morte di Marat*; *La consacrazione dell'imperatore Napoleone e l'incoronazione dell'Imperatrice Giuseppina il 2 dicembre 1804*; *Il primo console attraversa le Alpi*; *Napoleone nel suo studio*; *Ritratto dei coniugi Lavoisier*; *Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*.

**Il Romanticismo in Europa e in Italia**; Lo spirito del tempo; Un nuovo clima politico culturale ed economico; Il

Romanticismo in Europa: Il cuore la natura e l'impegno politico – Dalla ragione al sentimento.

La pittura di storia nell'Ottocento:

Théodore Géricault – Opere trattate: *Corazziere ferito; Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; La corsa dei cavalli barberi a Roma; La zattera della Medusa; Alienata con la monomania dell'invidia; Alienata con la monomania del gioco; Alienato con la monomania del comando militare; Alienato con la monomania del rapimento dei bambini.*

Eugene Delacroix – Opere trattate: *La barca di Dante; Il massacro di Scio; Orfanella in un cimitero; La morte di Sardanapalo; La Grecia spirante sulle rovine di Missolongi; La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti; Combattimento di Giacobbe con l'angelo.*

Francesco Hayez e il Romanticismo storico italiano – Opera trattata: *Il bacio.*

Pittoresco e sublime:

Caspar David Friedrich e la filosofia della natura – Opere trattate: *La croce in montagna; Viandante su mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Donna alla finestra, La grande riserva; Mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza); Le tre età dell'uomo.*

William Turner – terrore ed estasi nella pittura di William Turner - Opere trattate: *Il naufragio; Il ponte del diavolo; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834; La nave negriera (The Slave Ship); Pioggia, vapore e velocità; Ombra e oscurità. La sera del Diluvio; Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio.*

John Constable - La campagna mite e rassegnata. Opere trattate: *Flatford Mill; Il carro di fieno.*

L'architettura nell'Ottocento. Revival neogotico in Europa e in Italia. Viollet-le-Duc: restauro mimetico. Parigi e il piano Haussmann.

L'architettura degli ingegneri (urbanistica del ferro e dell'acciaio, gli EXPO) – Opere trattate: *Crystal Palace; La Tour Eiffel; Mole Antonelliana.*

**Il Realismo francese e la ricerca del vero nei temi sociali.** Lo scandalo del reale. Gustave Courbet Opere trattate: *Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; Atelier del pittore. Allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica e morale; Bagnanti; Ragazze in riva alla Senna (Estate); L'onda.*

Honoré Daumier – Opera trattata: *Il vagone di terza classe.*

Jean François Millet – Opera trattata: *L'angelus.*

**La fotografia e il dagherrotipo.**

Joseph Nicéphore Niépce – Opera trattata: *Veduta dalla finestra a Le Gras.*

**Dal realismo all'impressionismo:** Lo spirito del tempo; Il contesto storico; Il giapponismo. La poetica della luce e la cultura dell'attimo: pittura e fotografia; la prima mostra degli impressionisti presso lo studio di Nadar.

Eduard Manet, l'anticipatore dell'impressionismo – Opere trattate: *Ritratto di Émile Zola; La lettura; Musica alle Tuileries; La colazione sull'erba; L'Olympia; Il piffero; Il balcone; Berthe Morisot col mazzetto di violette; Gare Saint-Lazare; Sulla spiaggia; Nanà; La prugna; Il bar alle Folies Berger.*

Claude Monet – Opere trattate: *Impressione del sole levante; La Granouillere; La Japonaise; Papaveri; La gare Saint-Lazar; La Rue Montorgueil a Parigi. Festa del 30 giugno 1878; Il ciclo delle orchidee; La serie delle Cattedrali di Rouen; Il ponte giapponese; Saule pleureur.*

Edgar Degas – Opere trattate: *Cavalli da corsa davanti alle tribune (La sfilata); La classe di danza; Ballerine in blu; In attesa; Ballerina a riposo; Ballerina di quattordici anni; Le*

*stiratrici; L'assenzio; La tinozza; Donna nella vasca.*

Pierre Auguste Renoir – Opere trattate: *La Granouillere; Busto, effetto di sole; Ballo al Moulin de la Galette; Il Palco; L'altalena; Madame Charpentier con i figli; La colazione dei canottieri; Ballo in campagna; Bagnanti.*

**Il Postimpressionismo e l'Espressionismo;** Lo spirito del tempo; Il contesto storico; L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi.

Paul Cézanne – Opere trattate: *Ritratto di Louis-Auguste Cézanne; La casa dell'impiccato; Giocatori di carte; Donna con caffettiera; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; La montagna Sant Victoire.*

Vincent Van Gogh e la rivoluzione del colore – Opere trattate: *Contadina che semina il grano; I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; I girasoli; La sedia; La sedia di Gauguin; la camera da letto; Caffè di notte; Autoritratto con l'orecchio bendato; Notte stellata; Notte stellata sul Rodano; Iris; Ciliegio in fiore; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Ritratto di Paul Gachet; Campo di grano con corvi; Le radici dell'albero.*

Paul Gauguin e la ricerca della sintesi postimpressionista – Opere trattate: *Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; La orana Maria; Due donne tahitiane; Ahaoe feii?; Manaò Tupapaù (Lo spirito dei morti veglia); Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Edvard Munch e i colori della disperazione dell'anima – Opere trattate: *La madre morta e la bambina; La bambina malata; Sera nel corso Karl Johann; L'urlo (il grido); Pubertà; Vampiro; Il bacio con la finestra; Tre ragazze sul ponte; Malinconia; Separazione; Madonna; Il Sole.*

**Cenni sulle Avanguardie storiche.**

**L'Espressionismo in Francia e in Germania.** La nascita di un'arte d'avanguardia; l'arte e i regimi totalitari.

**L'espressionismo francese. I Fauves e la forza del colore.**

Henri Matisse – Opere trattate: *Donna con Cappello; La stanza rossa; La gioia di vivere; La Danza; Icaro.*

**L'espressionismo tedesco. Die Brücke: un ponte verso la modernità.**

Ernst Kirchner – Opere trattate: *Marzella (Marcella); Cinque donne in strada; Autoritratto da soldato.*

**Cubismo:** la scomposizione delle forme e la presenza simultanea di più punti di vista, la quartadimensione spazio/temporale.

Pablo Picasso – Opere trattate: *Celestina; I saltimbanchi; Ritratto di Gertrude Stein; Le demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

**Arte degenerata.**

**Futurismo:** la forma del movimento e i suoi manifesti; una nuova idea di uomo e di artista

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Partecipazione e denuncia. Da Goya a Picasso. Il ruolo dell'intellettuale nella società.

Libro di testo: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, vol. 3, Sansoni per la scuola, 2019.

Senigallia, 06 maggio 2026

Firma  
Prof.ssa Lucia Battista

# LICEO CLASSICO “G. PERTICARI”

A. S. 2025/2026

INDIRIZZO: CLASSICO

CLASSE 5 sez. B

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. LAI DIEGO

## PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO

- ☐ **Gli sport:** regolamento, tecnica e tattica individuale e di squadra di alcuni sport scelti dagli studenti.
- ☐ **Attività di coordinazione e potenziamento:** Esercizi di coordinazione oculo manuale e dinamica delle mani, esercizi per la strutturazione spazio-temporale esercizi per il consolidamento dell'equilibrio statico e dinamico, elementi a corpo libero, percorsi di destrezza.
- ☐ **L'allenamento sportivo:** teoria e pratica dei principi dell'allenamento sportivo

**Testo utilizzato:** In movimento, Fiorini Coretti Bocchi, Marietti scuola Senigallia

Senigallia, 15/05/2026

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S.2025/2026**  
**INDIRIZZO: LICEO CLASSICO**  
**CLASSE 5 sez. BL**  
**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Prof.ssa **STEFANIA VECCHI**

## **LITERATURE**

Dal libro di testo **Performer Heritage 1 Second Edition**, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, edizioni Zanichelli.

### **4. THE ROMANTIC AGE**

- Romantic poetry
- Across cultures: man and nature
- William Wordsworth
- *A certain colouring of imagination*
- *Composed upon Westminster Bridge*
- *Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge
- *The Rime of the Ancient Mariner*
- John Keats
- *Ode on a Grecian Urn*

Dal libro di testo **Performer Heritage 2 Second Edition**, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, edizioni Zanichelli

### **5. THE VICTORIAN AGE**

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Early Victorian thinkers: Challenges from the scientific field
- The American Civil War
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence
- Charles Dickens
- *Oliver Twist*, "Oliver wants some more"
- Rudyard Kipling
- *The mission of the coloniser*
- Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray*, "The Preface" and "Dorian's death"

### **6. THE MODERN AGE**

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War

- The Age of Anxiety
- The inter-war years
- The Second World War
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue
- James Joyce
- *Dubliners*, "Eveline"

#### **CIVIC EDUCATION**

- Child labour during the Victorian Age
- Women's rights: the Suffragettes

Senigallia, 29 aprile 2026

**L'INSEGNANTE**

Prof.ssa Stefania Vecchi

## 8. METODI E STRUMENTI

Tutti gli insegnanti hanno scelto di utilizzare prevalentemente la lezione frontale. Agli strumenti tradizionali in molte discipline sono stati affiancati strumenti diversi di coinvolgimento della classe e di insegnamento: analisi testuale, letture e discussioni in classe, discussioni su singole tematiche anche di argomenti di attualità. Lo schema seguente illustra i metodi utilizzati dalle singole discipline:

| <i>Discipline</i>                    | <i>Lezione frontale</i> | <i>Lavori di gruppo</i> | <i>Dibattito in classe</i> | <i>Lettura e/o analisi di testi</i> | <i>Esercitazioni di traduzione e in classe / Esercizi</i> | <i>Analisi dell'opera d'arte</i> | <i>Web quest</i> | <i>Cooperative learning</i> | <i>Materiale audiovisivo e/o Laboratorio</i> |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Religione cattolica (IRC)</b>     | X                       |                         | X                          | X                                   |                                                           |                                  |                  |                             | X                                            |
| <b>Lingua e letteratura italiana</b> | X                       |                         | X                          | X                                   |                                                           |                                  |                  |                             |                                              |
| <b>Lingua e cultura latina</b>       | X                       |                         |                            | X                                   | X                                                         |                                  |                  |                             |                                              |
| <b>Lingua e cultura greca</b>        | X                       | X                       |                            | X                                   | X                                                         |                                  |                  |                             |                                              |
| <b>Lingua straniera inglese</b>      | X                       |                         | X                          | X                                   | X                                                         |                                  |                  |                             | X                                            |
| <b>Storia</b>                        | X                       | X                       | X                          |                                     |                                                           |                                  |                  |                             | X                                            |
| <b>Filosofia</b>                     | X                       | X                       | X                          | X                                   |                                                           |                                  |                  |                             | X                                            |
| <b>Matematica</b>                    | X                       |                         |                            |                                     | X                                                         |                                  |                  |                             |                                              |
| <b>Fisica</b>                        | X                       |                         |                            |                                     | X                                                         |                                  |                  |                             |                                              |
| <b>Scienze naturali</b>              | X                       | X                       | X                          |                                     | X                                                         |                                  |                  |                             | X                                            |
| <b>Arte</b>                          | X                       | X                       | X                          |                                     |                                                           | X                                |                  |                             | X                                            |
| <b>Scienze Motorie</b>               | X                       | X                       |                            |                                     |                                                           |                                  |                  | X                           | X                                            |

## 9. VERIFICHE E VALUTAZIONE

### 9.1 Verifiche scritte

| Discipline                          | Elaborati<br>argomentativi | Tipologia delle prove        |          |            | Quesiti a<br>risposta<br>aperta | Quesiti a<br>risposta<br>multipla |
|-------------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------|------------|---------------------------------|-----------------------------------|
|                                     |                            | Esposizione<br>argomentativa | Problemi | Traduzioni |                                 |                                   |
| Religione<br>cattolica (IRC)        |                            |                              |          |            |                                 |                                   |
| Lingua e<br>letteratura<br>italiana | X                          | X                            |          |            |                                 |                                   |
| Lingua e<br>cultura latina          | X                          | X                            |          | X          | X                               |                                   |
| Lingua e<br>cultura greca           | X                          | X                            |          | X          | X                               |                                   |
| Lingua<br>straniera<br>inglese      | X                          | X                            |          |            | X                               | X                                 |
| Storia                              |                            | X                            |          |            |                                 |                                   |
| Filosofia                           |                            | X                            |          |            |                                 |                                   |
| Matematica                          |                            |                              | X        |            |                                 |                                   |
| Fisica                              |                            |                              | X        |            | X                               |                                   |
| Scienze<br>naturali                 |                            |                              |          |            | X                               | X                                 |
| Storia dell'arte                    |                            | X                            |          |            |                                 |                                   |
| Scienze<br>motorie                  |                            |                              |          |            |                                 | X                                 |

### 9.2 Verifiche orali

| <i>Discipline</i>                    | <i>Esposizione di argomenti</i> | <i>Lettura e/o analisi di testi</i> | <i>Esercitazione su supporti tecnologici/lavagna</i> | <i>Verifiche pratiche</i> |
|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Religione cattolica (IRC)</b>     | X                               |                                     | X                                                    |                           |
| <b>Lingua e letteratura italiana</b> | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Lingua e cultura latina</b>       | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Lingua e cultura greca</b>        | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Lingua straniera inglese</b>      | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Storia</b>                        | X                               |                                     |                                                      |                           |
| <b>Filosofia</b>                     | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Matematica</b>                    | X                               |                                     | X                                                    |                           |
| <b>Fisica</b>                        | X                               |                                     | X                                                    |                           |
| <b>Scienze naturali</b>              | X                               |                                     | X                                                    |                           |
| <b>Storia dell'arte</b>              | X                               | X                                   |                                                      |                           |
| <b>Scienze motorie</b>               |                                 |                                     |                                                      | X                         |

### 9.3 Criteri di valutazione

È stata utilizzata la scala numerica da 1 a 10 secondo la corrispondenza voto-giudizio, che tiene conto del raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati. Nelle prove scritte il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare la griglia di valutazione proposta dall'Ispettore Giambò («Nuova Secondaria», n. 10, a.s. 1998-1999) e sperimentata da numerosi colleghi nei precedenti esami di Stato: fissati gli indicatori, si è attribuito un punteggio da 1 a 5 per ognuno di questi, conseguendo un punteggio grezzo che è stato poi trasformato in voto, fissando il livello della sufficienza dal 50 al 60% del punteggio massimo conseguibile.

Per le griglie utilizzate si vedano anche gli allegati al presente Documento.

## **10. ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, le attività di recupero per gli alunni con insufficienze nello scrutinio del primo quadrimestre sono state effettuate con recupero individuale o in itinere, in orario curricolare, per quanto riguarda fisica, e con l'attivazione del corso di recupero, per quanto riguarda latino e matematica.

I docenti hanno curato il superamento delle carenze disciplinari con interventi flessibili, attraverso un lavoro di approfondimento, cercando soprattutto di incidere sul piano della motivazione e della metodologia.

## **11. AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.

## 12. ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il D. Lgs. N. 62/2017 (Art. 15) “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n.107. (17G00070), integra e modifica la Legge 425/97 di Riforma degli Esami di Stato, al Capo III Art. 12 e sgg, prevede l’attribuzione del credito scolastico: negli ultimi tre anni di corso il Consiglio di Classe attribuisce a ciascun alunno un punteggio che concorrerà a determinare la valutazione finale dell'esame e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali per determinare il voto finale dell’esame di maturità.

Il punteggio assegnato per ciascun anno varia tra il minimo e il massimo previsti dalla banda di oscillazione della seguente Tabella ALLEGATO A di cui all’art.15 co.2 D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, tale banda di oscillazione è determinata dalla media delle valutazioni ricevute.

Di seguito sono specificati i criteri operativi:

- si attribuisce il minimo di banda in caso di superamento del limite di assenze oppure se l’ammissione alla classe successiva avvenga con voto di consiglio in una o più discipline;
- in caso di promozione dopo superamento dei debiti formativi si attribuisce il minimo di banda. Solo in caso di ammissione all’unanimità all’anno scolastico successivo e con motivata deliberazione del consiglio di classe, può essere attribuito il punteggio massimo della fascia relativa alla media del voto;
- in caso di non superamento del limite di assenze e se l’ammissione alla classe successiva non è avvenuta con voto di consiglio e se il voto di comportamento è pari o superiore a 9, si procede come segue:

**Tabella (ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017)**

| <b>ALLEGATO A - CREDITO SCOLASTICO - (totale 40 punti)</b>                                         |       |        |           |           |           |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-----------|-----------|-----------|----------------|
|                                                                                                    | M<6   | M = 6  | 6 < M ≤ 7 | 7 < M ≤ 8 | 8 < M ≤ 9 | 9 < M ≤ 10     |
| 3° anno                                                                                            | ----- | 7 - 8  | 8 - 9     | 9 - 10    | 10 - 11   | 11 - 12        |
| 4° anno                                                                                            | ----- | 8 - 9  | 9 - 10    | 10 - 11   | 11 - 12   | 12 - 13        |
| 5° anno                                                                                            | 7 - 8 | 9 - 10 | 10 - 11   | 11 - 12   | 12 - 13   | 14 - 15        |
| <b>Fattori che concorrono all'attribuzione del Credito scolastico</b>                              |       |        |           |           |           |                |
| <b>PCTO (O.M. 295/19, art. 8, c.5)</b>                                                             |       |        |           |           |           |                |
| <b>Criteri (il punteggio massimo attribuibile è 0.2)</b>                                           |       |        |           |           |           | <b>Credito</b> |
| Interesse ed impegno non adeguati. Partecipazione non attiva.                                      |       |        |           |           |           | 0.0            |
| Interesse ed impegno adeguati. Partecipazione attiva.                                              |       |        |           |           |           | 0.1            |
| Interesse ed impegno più che soddisfacenti. Partecipazione attiva e propositiva.                   |       |        |           |           |           | 0.2            |
| <b>FREQUENZA</b>                                                                                   |       |        |           |           |           |                |
| <b>Criteri (il punteggio massimo attribuibile è 0.2)</b>                                           |       |        |           |           |           | <b>Credito</b> |
| Numero di assenze > 20 (frequenza irregolare).                                                     |       |        |           |           |           | 0.0            |
| Numero di assenze maggiore di 10 e minore o uguale a 20 (frequenza regolare).                      |       |        |           |           |           | 0.1            |
| Numero di assenze ≤ 10 (frequenza assidua).                                                        |       |        |           |           |           | 0.2            |
| <b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>                                                         |       |        |           |           |           |                |
| <b>Criteri (il punteggio massimo attribuibile è 0.2)</b>                                           |       |        |           |           |           | <b>Credito</b> |
| Interesse ed impegno non adeguati. Partecipazione non attiva.                                      |       |        |           |           |           | 0.0            |
| Interesse ed impegno adeguati. Partecipazione attiva.                                              |       |        |           |           |           | 0.1            |
| Interesse ed impegno più che soddisfacenti. Partecipazione attiva e propositiva.                   |       |        |           |           |           | 0.2            |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA (O.M. 295/19, art. 8, c.9) *</b> |       |        |           |           |           |                |
| <b>Criteri (il punteggio massimo attribuibile è 0.3)</b>                                           |       |        |           |           |           | <b>Credito</b> |
| Nessuna attività.                                                                                  |       |        |           |           |           | 0.0            |
| Partecipazione ad un'attività.                                                                     |       |        |           |           |           | 0.1            |
| Partecipazione a due attività.                                                                     |       |        |           |           |           | 0.2            |
| Partecipazione a più di due attività.                                                              |       |        |           |           |           | 0.3            |
| <b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE FORMATIVE (opzione a)</b>           |       |        |           |           |           |                |
| <b>Criteri (il punteggio massimo attribuibile è 0.2)</b>                                           |       |        |           |           |           | <b>Credito</b> |
| Partecipazione ed interesse non adeguati.                                                          |       |        |           |           |           | 0.0            |
| Partecipazione ed interesse soddisfacenti.                                                         |       |        |           |           |           | 0.1            |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Partecipazione ed interesse più che soddisfacenti. | 0.2 |
|----------------------------------------------------|-----|

\* Le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (punto 4 della tabella) per l'anno scolastico in corso comprendono:

- a) partecipazione progetti PNRR extracurricolari e a progetti di potenziamento interni alla scuola;
- b) certificazioni linguistiche;
- c) partecipazione ad Erasmus o attività all'estero, stage di studio o di lavoro all'estero;
- d) certificazioni/attestati di enti esterni: Università, Conservatorio, Coni, - società sportive per pratica agonistica; associazioni di volontariato, Onlus, donazione sangue, Enti e associazioni formative e culturali in Italia e all'estero.

Le attività interne devono essere state frequentate con valutazione positiva dei docenti o tutor. Le attività esterne devono consistere in qualificate esperienze, debitamente documentate da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche, dalla quale derivino attività coerenti con il tipo di corso a cui si riferisce l'Esame di Stato.

### **13. PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)**

La classe, in base alla legge 107/2015 è stata impegnata nell'attività di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), nel corso del triennio, per un totale di 90 ore, suddivise nel modo seguente:

TERZO ANNO - A.S. 2023/2024

- **Corso di formazione sulla sicurezza**
- **ORIENTIAMOCI: percorsi di avvicinamento alla scelta universitaria presso l'Università Politecnica delle Marche**

QUARTO ANNO - A.S. 2024/2025

- **ORIENTIAMOCI: percorsi di avvicinamento alla scelta universitaria presso l'Università Politecnica delle Marche (facoltà di medicina, scienze infermieristiche ed economia)**

QUINTO ANNO - A.S. 2025/2026

- **Attività di orientamento universitario e lavorativo presso l'Università degli Studi di Macerata (dipartimento di lettere e filosofia)**

*(per maggiori dettagli si rimanda all'Allegato F, Relazioni dei tutor PCTO)*

## 14. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha redatto, all'inizio dell'anno, il progetto per l'Educazione civica, individuando le seguenti tematiche significative:

- Il diritto di voto e la partecipazione
- Le origini storiche della Costituzione Italiana e dell'Unione Europea
- Le Nazioni Unite: difesa della pace e dei diritti umani
- Ricchezza, povertà, globalizzazione
- Sviluppo economico e crescita sostenibile

Il percorso di Educazione Civica ha assunto una dimensione fortemente interdisciplinare, analizzando l'evoluzione dei concetti di **cittadinanza, diritti e partecipazione civile** dal mondo antico alla contemporaneità. In ambito **greco**, l'indagine ha esplorato la condizione femminile tra marginalizzazione sociale e dissenso tragico (Antigone, Medea), ricollegandosi alle lotte per l'uguaglianza analizzate in **Inglese** (movimento delle Suffragette e lavoro minorile vittoriano).

Il tema della partecipazione è stato declinato attraverso il ruolo dell'intellettuale: dalla funzione educativa della tragedia greca e la satira politica di Aristofane, fino al complesso rapporto tra cultura e potere nel mondo **latino**, esaminando il consenso di Orazio, la resistenza di Seneca e la lucidità critica di Tacito. Proprio la critica di Tacito all'imperialismo e la sua analisi dell'"Altro" hanno permesso un raccordo diretto con i principi di pace dell'**Articolo 11 della Costituzione Italiana**.

Il nucleo storico-giuridico, approfondito in **Storia e Filosofia**, ha ripercorso le radici del costituzionalismo occidentale, dalla teoria della "Costituzione mista" di Polibio al Manifesto di Ventotene, fino alla nascita dell'Unione Europea e dell'ONU. Particolare attenzione è stata rivolta all'attualità internazionale e alla difesa dei diritti umani, attraverso l'analisi del **conflitto israelo-palestinese** e la visione di docufilm d'inchiesta (*No other land*).

La dimensione etica è stata completata in **Storia dell'Arte**, dove il binomio "partecipazione e denuncia" in Goya e Picasso ha offerto una riflessione sul valore della memoria storica. L'integrazione di questi contenuti ha favorito lo sviluppo di un pensiero critico, permettendo agli studenti di comprendere come il diritto all'autodeterminazione e la vigilanza nei confronti del potere siano pilastri imprescindibili per l'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole.

Per maggiori dettagli, si rimanda ai programmi delle singole discipline.

## **15. PROGETTI (ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA CURRICOLARI)**

### **Terzo anno a.s. 2023/2024**

- Partecipazione a “La notte nazionale del Liceo Classico”
- Olimpiadi delle lingue e civiltà classiche (alcuni alunni)
- Incontri con la Croce Rossa Italiana
- Viaggio di istruzione nel Cilento (Paestum, Ascea Marina, Capo Palinuro)
- Viaggio-studio a Cambridge
- Progetto Erasmus+ VET a Siviglia e a Malta (alcuni alunni)
- Certificazione della lingua inglese (alcuni alunni)
- Certificazione della lingua greca (alcuni alunni)
- Progetto Musica Dentro (alcuni alunni)
- Laboratorio di teatro classico (alcuni alunni)

### **Quarto anno a.s. 2024/2025**

- Partecipazione a “La notte nazionale del Liceo Classico”
- Partecipazione al progetto “Volontariamente”, propedeutico all’attività di PCTO
- Corso BLSD, progetto “Formare i soccorritori del futuro” e certificazione IRC
- Attività di orientamento universitario e laboratori di orientamento
- Progetto Rapsodia - Incontri nella storia
- Viaggio di istruzione a Ragusa, Ibla, Siracusa (Teatro Classico), Acitrezza, Acireale
- Olimpiadi di Italiano (alcuni alunni)
- Certificazione della lingua latina (alcuni alunni)
- Certificazione della lingua inglese (alcuni alunni)
- Progetto "Educare alla pace: art. 9 e 11 della Costituzione con Libera, ANPI e Scuola di Pace
- Olimpiadi della filosofia (alcuni alunni)
- Festival della filosofia a Modena
- Treno della Memoria (alcuni alunni)
- Concorso di traduzione dall’inglese “Juvenes Translatores” (alcuni alunni)
- Olimpiadi di Scienze Naturali (alcuni alunni)
- Premio Letteraria
- La Biennale di Venezia
- Certamen a Pesaro
- Visita alla mostra di Picasso a Mantova
- Progetto Musica Dentro (alcuni alunni)
- Laboratorio di teatro classico (alcuni alunni)

### **Quinto anno a.s. 2025/2026**

- Partecipazione a “La notte nazionale del Liceo Classico”
- Certamen Latinum Antico e Moderno (alcuni alunni)
- Olimpiadi della filosofia (alcuni alunni)
- Campionati di Scienze Naturali (alcuni alunni)
- Campionati di Lingue e Civiltà Classiche (alcuni alunni)
- Orientamento Arma dei Carabinieri
- Percorso di Educazione Civica -Primo Soccorso
- Viaggio di Istruzione in Grecia
- Certificazione della lingua inglese (alcuni alunni)
- Premio Letteraria
- Incontro con l’AVIS
- Visita alla mostra di Chagall a Ferrara
- Progetto Musica Dentro (alcuni alunni)
- Laboratorio di teatro classico (alcuni alunni)

- Progetto SAI (Sistema Accoglienza Immigrazione) promosso dalla Caritas
- Concorso di traduzione dal latino “Latinus ludus” (alcuni alunni)

## 16. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

### *Simulazione Prove scritte*

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Data                  | 08/05/2026 |
| Discipline coinvolte: | ITALIANO   |
| Durata:               | 6 ORE      |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| Data                  | 09/05/2026 |
| Discipline coinvolte: | LATINO     |
| Durata:               | 6 ORE      |

### *Simulazione Colloquio*

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Data                  | 03/06/2026                           |
| Discipline coinvolte: | Italiano, Latino, Storia, Matematica |
| Durata:               | 2 ORE                                |